



उदयाचल

आत्मा राम सनातन धर्म महाविद्यालय
(दिल्ली विश्वविद्यालय)



अंक : 56

मार्च, 2019





60 *Glorious Years of*
ARSD

उदयाचल



उत्तिष्ठत जाग्रत प्राप्य वरान्निबोधत।
क्षुरस्य धारा निशिता दुरत्यया दुर्ग
पथस्तत्कवयो वदन्ति ॥ कठोपनिषद् १.३.१४

Arise, awake, find out the great ones and learn of them:
for sharp as a razor's edge, hard to traverse, difficult of
going is that path, say the sages.

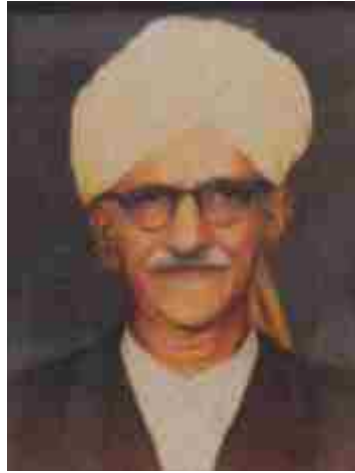
Kathopnishad 1.3.14

उठो, जागो, वरिष्ठ पुरुषों को पाकर उनसे बोध प्राप्त करो।
छुरी की तीक्ष्ण धार पर चलकर उसे पार करने के समान दुर्गम है
यह पथ-ऐसा ऋषिगण कहते हैं।

कठोपनिषद् १.३.१४

आत्मा राम सनातन धर्म कॉलेज
दिल्ली विश्वविद्यालय
धौला कुआँ, नई दिल्ली- 110021

Our Founding Fathers



***Late Mela Ram Jaggi
(Founder Member)
Sanatan Dharma College***

The College was founded in August 1959 by the Sanatan Dharma Sabha(Rawalpindi) Delhi. Till 1967, it was named as "Sanatan Dharma College".



***Late Ganga Ram Gujral
(Founder Member)
Sanatan Dharma College***



Late Shri Atma Ram Chadha

In 1967, when Shri Atma Ram Chadha took over as Chairman of the College Trust, the name "Atma Ram" was prefixed to the name of the College. Shri Atma Ram Chadha was the first Chairman of "Atma Ram Sanatan Dharma College," University of Delhi , Delhi.

Highlights Of The Issue

- Rubaru 2018-19
- Poster-making competition celebrating the theme

"ए. आर. एस. डी. कालेज के बेमिसाल साठ साल"

- Two new sections; five different identities
- Quizzes

Editorial Board 2018-19

- **Chief Patron:** Prof. Renu Deswal (Chairperson, College Governing Body)
- **Patron:** Dr. Gyantosh K. Jha (Principal)
- **Editor-in-Chief:** Dr. Manika Jain
- **Editor (Sanskrit):** Dr. A. Sudha Devi
- **Editor (Hindi):** Dr. Ram Ratan Prasad
- **Editor (English):** Dr. Priyanka Kulhari

DISCLAIMER

इस पत्रिका में व्यक्त लेख एवं विचार लेखकों के व्यक्तिगत विचार हैं।
इसमें संपादक एवं प्रकाशक की सहमति/प्रमाणिकता आवश्यक नहीं है।

Student Editorial Board



Chairperson's Message

Atma Ram Sanatan Dharma College focuses on imparting knowledge along with inculcating vital skills by providing diverse opportunities for a holistic development of the students which shall ensure their future success.

The annual college magazine 'Udayachal' serves as an avenue for the students to express their views on subjects, which they feel are imperative, and thus, in the process, also get an opportunity to showcase their imagination and originality. The previous year might have passed swiftly in a blur of festivals, seminars and competitions but the encasement of insightful experiences in this journal shall preserve this year for an eternity.

The magazine also functions as an eyewitness to the growth and development of the college as it has done so since its inception. In this regard, it serves as a written heritage which enlighten posterity about the institution's history, achievements and traditions. In such a momentous year as 2019, which commemorates '60 glorious years of ARSD College' the magazine serves as an important milestone in the college's path towards its ultimate success.

I congratulate the College Magazine Committee for the successful publication of 'Udayachal' and wish the readers a joyous and delightful reading experience.

Heartiest Congratulations

Prof. Renu Deswal
Chairperson
Governing Body

Principal's Message



It fills my heart with immense pleasure to have the college magazine committee successfully bring out the 2019 issue of our college magazine, Udayachal. Year after year, the students and the mentors put in effort to compile together a magazine that only gets better. ARSD College, University of Delhi has come a long way and celebrates 60 years of its founding this year. I would like to take this opportunity to congratulate all students, teachers and staff who were a part of our college and the present day members on achieving this milestone of 60 years.

Every year the college magazine committee ensures a rostrum for the youth to voice their opinions and share a piece of their mind. The college magazine serves as a testimony to the glorious 60 years of our college. It is a mark of our growth and development and contains in it the history of our achievements. It excellently captures the spirit of extra- curricular activities and all the events that are held throughout the year giving us an insight to the year long journey.

I heartily congratulate all the members for their efforts and wish all the students success, in all their future endeavours.

Wishing you all the best!

Dr. Gyantosh Kumar Jha
Principal

The Editorial

Heartiest Greetings Dear Readers,

“मैं क्यों करूँ” से “मैं क्यों न करूँ” तक का सफर, बस एक नजरिये की तंग रस्सी की है डगर।
जो उस पार जाते गए नया इतिहास रचाते गए, नित नई मंजिलों को रास्ता बनाते गए।

Our esteemed institution is soon to complete 60 years since its foundation. The growth of the college has been phenomenal under the able mentorship of our revered Principal, Dr. Gyantosh Kr. Jha. Our college has achieved many milestones- be it commendable NAAC and NIRF rankings, improved academic and research standards, holistic development of the students through multifarious extra-curricular activities, or state-of-art infrastructure. In line with these landmarks is the way our college magazine, “Udayachal”, has evolved as a platform for young and responsible citizens of the nation to showcase their creativity, intellect and sensitivity to the relevant issues around us.

The editorial board of college magazine welcomes you all to the 2019 issue of “Udayachal”- an issue that marks the glorious journey of Atma Ram Sanatan Dharma College over 60 years of its existence. This issue is historical too! We are introducing, for the first time, through this issue, two new sections to the magazine – the ART section, representing the artistic skills of our students and the ALUMNI section, with insights from our treasured alumni. In addition, we have rechristened the Sanskrit, Hindi, English, Art and Alumni sections in the magazine giving them distinguishing yet apt names- *okd~&fuf/%] dYir#]*, Eunoia, Meraki and De Valeur respectively. Other highlights of the issue include coverage of 2018-19 edition of 'Rubaru'-A Rendezvous with Authors and the Poster Making Competition on the theme *¶,-vkj-,l-Mh- dkyst ds csfelky lkB lky.*. We are pleased to inform that the cover page of this issue is the poster which was awarded the first position in the competition and the back page represents the poster by the second prize winner; another first for the college magazine!

Stephen Covey rightly said that every human has four endowments- self-awareness, conscience, independent will and creative imagination- that give us the ultimate power- to choose, to respond and to change. We, the college magazine editorial board, take pride in presenting to you a beautiful, intriguing and eloquent blend of these four endowments well possessed by our students.

This editorial won't be complete without acknowledging our sincere gratitude to respected principal for his constant encouragement and guidance. We thank all our young writers and artists for their interesting compositions. We are also thankful to the student editorial board for their commendable dedication and to the administrative staff for their invaluable support. Last, but not the least, I would like to thank all college magazine committee members for their belief, assistance, encouragement and cooperation throughout this journey.

Wishing you an inspiring read and many more path-breaking issues of “Udayachal”!

Dr. Manika Jain
Chief Editor

Student Board Editorial

For us, the year began with apprehension. But as the meetings progressed we were no longer 11 students from different departments but members of a team; assuming different roles, hosting events, collaborating on drafting and organising. And after a year of hard work we are proud to announce the successful publication of Udayachal'19. The committee had also organised a poster making competition and Rubaru'19, a rendezvous with authors in the previous year.

The long-established language sections- English, Hindi and Sanskrit deals with contemplative creations, informative articles and concerned voices on current social concerns.

This year, in homage to celebrating 60 years of ARSD we took one step further in making the magazine more inclusive by introducing the Art Gallery because we sincerely believe that imagination and innovation are simply not limited to expression through words; drawing and sketches can speak volumes too. Endearment for the college doesn't end with one's graduation and the Alumni Section is a witness to that; an institution like ours is bound to give you reasons for continued remembrance.

We would like to thank our respective department teachers for providing us with this wonderful opportunity to be a part of such a delightful process and our convenor Dr Manika Jain whose guidance ensured it to be an enriching and wholesome experience.

It had truly been a marvellous journey with our team members (and teachers) and we look forward to being a part of the committee once more.

Student Editorial Board

वाक्-निधिः

संस्कृत भाग

अवनितलं पुनरवतीर्णा स्यात् संस्कृतगंगाधारा।

धीरभगीरथवंशोऽस्माकं वयं तु कृतनिर्धाराः।

Index



अष्टांग योग

योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः, योगश्चित्तवृत्तिनिरोधः; एवम् उक्तम् महर्षिपतञ्जलिना।

शरीरस्य स्वास्थ्यर्थं योगस्य महत्त्वपूर्ण भूमिका अस्ति। वर्तमाने तु प्रतिवर्षं जूनमासस्य एकविंशति दिनाङ्के अन्ताराष्ट्रीय योगदिवस रूपेण मान्यते। योगासने विषये तु सर्वे जानन्ति परं पातञ्जलयोगसूत्रे वर्णितम् अष्टाङ्गयोगस्य एकः भागः योगासनम् अस्ति।

“यमनियमाऽऽसनप्राणायाम प्रत्याहारधारणाध्यानसमाधयोऽष्टावङ्गानि”

यमः-

पञ्चावयवी यमः भवति।

‘अहिंसासत्यास्तेयब्रह्मचर्यापरिग्रहाः यमाः।’

पञ्चावयवायानां स्वकीयं महत्त्वम्। अहिंसायाः यदि प्रतिष्ठा भवेत् तर्हि वैरभावना समीपे न आगच्छति। सत्यस्य यदि प्रतिष्ठा भवेत् तर्हि सर्वाः क्रियाः फलीभूताः सन्ति। अस्तेय तु सर्वरत्नानां गूढस्वरूपं प्रकटीकरोति। ब्रह्मचर्येण तु अद्भुतशक्तेः प्रादुर्भावः भवति। अपरिग्रहस्य प्रतिष्ठा यदि भवेत् पूर्वजन्मकथायाः बोधः अदि भूयते।

नियमः- नियमः अपि पञ्चावयवी भवति।

‘शौचसन्तोषतपः’

स्वाध्यायेश्वरप्रणिधानानि नियमाः।’

शौचः तु ईश्वरस्य एव अपरः नाम भवति इति लोके प्रचलितः सन्तोषात् परम् सुखं भवति, सन्तुष्टजनः कदापि दुःखी न भवति

कायिक- मानसिक मलानां नाशार्थं तपः अनिवार्यम्। स्वाध्यायेन इष्टफलप्राप्तिः भवति। विघ्नानां नाशः ईश्वर प्रणिधानेन भवति।

आसनम्- ‘स्थिरसुखमासनम्’।

पद्मासनं, वीरासनं, भद्रासनं, दण्डासनं आदीनि आसनानि भवन्ति। आसनेन सहनशक्तिः वर्धते।

प्राणायामः- आसनसिद्धेः पश्चात् श्वासप्रश्वासयोः गतिच्छेदः प्राणायामः भवति। अस्य त्रयः भेदाः सन्ति। पूरकः, कुम्भकः, रेचकः।

यदि श्वासः आभ्यन्तरे गच्छति तर्हि पूरकः भवति। यदि श्वासः बहिः गच्छति तर्हि रेचकः भवति। यत्र श्वासगतिः न बाह्य न आभ्यन्तरं तत्र कुम्भकः भवति। प्राणायामेन अज्ञानावरणम् नश्यति ज्ञानस्य प्रकाशः च भवति।

प्रत्याहारः- ‘चित्तस्वरूपानुकरणम् इन्द्रियाणां प्रत्याहारः भवति।’

प्रत्याहारस्य सिद्धिः इन्द्रियजित् भवितुं अनिवार्यम्॥

धारणा-‘देशबन्धञ्चित्तस्य धारणा’। चित्तवृत्तिः यदा एकस्मिन् स्थाने बाह्य आभ्यन्तरे वा भवेत् तत्र धारणा भवति।

ध्यानम्- ध्येयवस्तोः ज्ञानस्य सदृशप्रवाहः ध्यानम् उच्यते।

समाधिः- ध्यानमेव प्रगाढी भूत्वा समाधिः भवति। धारणा-ध्यान-समाधि एतेषां त्रयाणां सम्मेलनं संयमः उच्यते।

एवम् अष्टावङ्गानि मिलित्वा योगशरीरस्य निर्माणम् कुर्वन्ति।

। इति ।

नाम-धीरज कुमार झा एवं योगेश सिंह हाड्डा
बी.ए. प्रोग्राम तृतीय वर्ष



अस्ति/ नास्ति (लघुकथा)

एकः धनिकः आसीत्। तस्य विशालः गृहम् अपारम् ऐश्वर्यम् च आसीत् किन्तु सुखं न। सर्वदा चिन्ता। तस्य गृहस्य पार्श्वे एव एकस्य निर्धनस्य कुटीरम् आसीत्। कुटीरम् जीर्णम्, गृहे धनं न आसीत् भोजनम् अपि नासीत्।

एकस्मिन् दिने निर्धनः भोजनं न प्राप्तवान् तथापि स संतोषेण गायाति। एतत् धनिकः पश्यति पृच्छति च निर्धनम्- भवतः समीपे धनं नास्ति भोजनं नास्ति तथापि भवान् सुखेन गायाति। मम समीपे धनम् अस्ति, ऐश्वर्यम् अस्ति तथापि सुखम् नास्ति एतत् किमर्थम्?

निर्धनः वदति- 'महोदय! एषः वसन्तकालः।' सर्वत्र सौन्दर्यम् प्रसरति प्रकृतेः सौन्दर्यम् अहं पश्यामि, वास्तविकरूपेण यत् अस्ति तत् अहं पश्यामि यत् नास्ति तत् अहं न पश्यामि। अतः सुखेन संतोषेण अहं गायामि। भवान् यद् नास्ति तत् एव पश्यति, अतः सर्वदा चिन्तां करोति कदापि सुखम् न अनुभवति।



मित्राणि एतत् सत्यमस्ति यत् मानवस्य स्वभावः अस्ति यत् तस्य समीपे नास्ति तस्मिन् विषये चिन्तां करोति, दुःखी भवति, आरोप-प्रत्यारोपान् करोति, अपरस्य दोषान् गणयति। एवं कृत्वा कदापि सुखम् न मिलति, संतोषः तु कदापि न भवति। यदि मानवाः सुखम् इच्छन्ति तर्हि यत् तेषां समीपे 'अस्ति' तत् एव पश्यन्तु। लक्ष्यप्राप्त्यर्थम् अपि यानि साधनानि समीपे सन्ति तैः एव प्रयास कृत्वा लक्ष्यं प्राप्नोतु निश्चयेन सफलता मिलिष्यति।

छवि बी.ए.प्रोग्राम तृतीय वर्ष

'उपवासः कठिनः'

आनन्दः- भो अनुराग! नमस्कार।

अनुरागः- भो आनन्द! नमस्कार, आगच्छतु, स्वागतम् तिष्ठन्तु।

अनुरागः- भवान् गतदिवसेषु कुत्र आसीत्?

आनन्दः- अहं आगरानगरं गतवान्।

अनुरागः- कुशलं सर्वं?

आनन्दः- सर्वं कुशलं, अहं तत्र कार्यार्थं गतः।

अनुरागः- बाढम्।

आनन्दः- तदा अहं ताजमहलमपि दृष्टवान्, बहु शोभनं, आश्चर्यजनकम्।

अनुरागः- सत्यमेव अयं विश्वस्य अष्टमं आश्चर्यम्।

अनुरागः- भोजन समयः अस्ति, भोजनं खादतु।

आनन्दः- भोजनं न खादामि, अद्य मम उपवासः।

अनुरागः- ततः फलानि खादतु- इदं कदलीफलं, इदं सेवं, इदं नारिकेलं, एतानि द्राक्षाफलानि, इदं बीजपूरम् स्वीकरोतु।

आनन्दः- धन्यवादः (खादति) इदं कदलीफलं, सुस्वादुः, इदं सेवं, मधुरं, इदं नारिकेलम्, द्राक्षाफलानि, बीजपूरं सर्वं सुस्वादुः।

अनुरागः- दुग्धं अस्ति- पिबतु तक्रमपि।

आनन्दः- (दुग्धं पिबति, तक्रं पिबति) 'उपवास कठिनः' चलामि।

अनुरागः- पुनः मिलामः। (गच्छति)।

अनुरागः- उपवासः अस्ति, भोजनं न करोति तद् अतिरिक्तं सर्वं खादति। उपवासः कठिनः?



अनुराग सिंह, आनन्द प्रकाश (द्वितीय वर्ष)
बी.ए. (प्रोग्राम)

अपमानस्य परावर्तनम्

कस्मिंश्चिद्वने एकः बहु प्राचीनो वृक्षः आसीत्। वृक्षस्य कोटरे एकः सर्पः तस्य च शिशुः प्रतिवसति स्म। सर्पं वृद्धत्वात् कुत्रापि न गच्छति स्म अतः भोजनस्य समस्या भवति स्म। तस्मिन् वृक्षे एव एकः शुकः द्विशिशुशुकाभ्याम् सह वसति स्म। एकः काकः अपि यः जन्मान्धः पादेन च विकलाङ्गः आसीत् तस्मिन्नेव वृक्षे वसति स्म। यद्यपि शुकः काकेन सह एव वसति घनिष्ट मित्रता यद्यपि तत्र अस्ति तथापि शुकः काकं उपहासं करोति स्म कदाचित् अन्धः वदति स्म कदाचित् च काकम् खञ्जः वदति स्म। तस्य विकलाङ्गतायाः अनुभवं नित्यं कारयति स्म। एतेन काकः रुष्टः भवति स्म। कदाचित् तु काकः अपमानस्य परावर्तनविषये अपि चिन्तयति स्म परं दुर्बलतावशं किमपि न कर्तुं शक्यते स्म।

एकदा वृद्धसर्पः भोजनमन्विष्यन् शुकस्य गृहे अगच्छत् शुकम् च शिशुशुकान् भोजनार्थम् अयाचत्। शुकः सर्पम् क्षमायाचनां करोति वदति च अस्मान् त्यजतु कृपया, त्यजतु कृपया। अहं नित्यं भवतः कृते भोजनव्यवस्थां करिष्यामि। सर्पः किञ्चित् चिन्तयित्वा वदति-समीचीनं। अहं स्वीकरोमि परं प्रतिदिनं मम भोजनस्य व्यवस्था अवश्यमेव भवितव्या। साम्प्रतम् शुकः प्रतिदिनं सर्वस्य कृते भोजनं ददाति स्म। केषुचित् दिनेषु एव तयोः मध्ये मित्रताऽभवत्। सर्पमपि काकः न प्रतिभाति स्म। शुकः सर्पः च द्वयोः एव काकस्य उपहासं कुरुतः स्म। सर्पः तु शुककाकयोः मित्रतामध्ये भेदनं कर्तुम् इच्छति स्म। काकः निराशीभूय ताभ्याम् दूरः अभवत्।

शुकः शाकाहारी आसीत् अतः सर्पस्य कृते शाकाहारी भोजनम् एव आनयति स्म। सर्पः तु तम् स्वीकरोति स्म परन्तु सर्पस्य शिशुः अनिच्छया एव स्वीकरोति स्म। एकदा स्वशिशोः रक्षणार्थं शुकम् उक्त्वा स्वयमेव सर्पः भोजनार्थं गच्छति। सर्पः यदा बहिर्गच्छति तस्मिन्नेव समये एकः गृध्रः आगच्छति सर्पशिशुं च व्याकुलीकरोति। शुकः तम् दृष्ट्वा सर्पशिशुं पञ्जैः गृहीत्वा दूरं नयति।

ततः सर्पः आगच्छति स्वशिशुं न पश्यति सः

व्याकुलः भवति अत्र-तत्र, इतस्ततः अन्विष्यति न लभते। अन्ते च काकम् पृच्छति- भो काकः! मम शिशुः कुत्र अस्ति? मम शिशुना सह किम् अकरोत्? तर्हि काकः अचिन्तयत् (एषः एव समयः अस्ति मम अपमानस्य परावर्तनार्थं) वदति च-भो सर्प! शुकः भवतः शिशुं हतवान्, चञ्चुदेशे गृहीत्वा च दूरं क्षेपणार्थं गतवान्। एवम् श्रुत्वा सर्पः अविचार्य शुकस्य द्वौ शिशून् अभश्रयत्।

ततः यदा शुकः आगच्छति, सर्पस्य शिशुम् च सुरक्षितम् आनयति। सर्पः स्वशिशुम् जीवितः दृष्ट्वा पश्चात्तापं करोति- अहो मया किम् अनर्थं कृतम्। सः शुकम् वदति-भो मित्र! क्षम्यताम् माम्। एतेन काकेन उक्तम् त्वया मम शिशुः हतम् तर्हि क्रोधवशात् तवशिशून् खादितवान्। शुकः निराशः भूत्वा सर्पं वदति- एवम् मा वदतु मम् एव त्रुटिः अस्ति, अहम् एव काकस्य उपहासं करोति स्म, तस्य एव परिणामः अभवत्। कदापि एवं न करणीयः।

शिक्षा- ◦ सहसा विदधीत न क्रियामविवेकः।

◦ विकलाङ्ग अथवा दिव्याङ्गजनानां सर्वदा सहयोगः

करणीयः उपहासः तु कदापि न करणीयः।

◦ सर्वदा चिन्तयित्वा एव कार्यं करणीयम्।



अमर सिंह (द्वितीय वर्ष)

बी.ए. (प्रो.)

संस्कृतभाषा सङ्गीतश्च

संस्कृतभाषायाः वैशिष्ट्यम् एव अस्ति मधुरता सरसता च। वेदेषु सामवेदे अस्याः गानपद्धतेः वर्णनम् अपि अस्ति। वक्तुं शक्यते यत् संस्कृतभाषा सङ्गीतमयी भाषा अस्ति, सङ्गीतस्य इतिहासः सामवेदे संस्कृतभाषायाम् एव वर्णितम्। सामवेदविषये गीतायाम् श्रीकृष्णेन अपि उक्तम् “वेदेषु सामवेदोऽस्मि।” ‘साम’ शब्दस्य अर्थः अस्ति ‘गान’। सामवेदस्य ऋचाः यज्ञावसरेषु गीयन्ते स्म। सामवेदः सङ्गीतशास्त्रस्य आदिग्रन्थः उच्यते। लौकिक सङ्गीतस्य सप्त स्वराः मूलतः सामवेदे सामस्य सप्त भक्तिभिः एव प्राप्तवन्तः। एते- हिंकार, प्रस्ताव, आदि उद्गीथ, प्रतिहार, उपद्रव निधनं च सन्ति। अत्र हिंकार-षड्ज, प्रस्ताव-ऋषभ आदि गान्धार, उद्गीथ-मध्यम, प्रतिहार-पञ्चम, उपद्रव-धैवत, निधनं च निषादस्वररूपेण मन्यते। सामान्यतया एते- सा, रे, ग, म, प, ध, नि इति उच्यन्ते। यदा एते स्वराः व्यवस्थितरूपेण रसम् उत्पादयन्ति तदा एका कला प्रादुर्भूयते ताम् सङ्गीतकलारूपेण वयं जानीमः। सङ्गीते मात्र गानं न भवति अपितु गायनं वादनं नृत्यं च मिलित्वा ‘सङ्गीतः’ इति उच्यते।

संस्कृतभाषायाम् ध्वनेः बहु महत्त्वम् अस्ति। एषा एव सा भाषा अस्ति यत्र आकृतिध्वन्योः परस्परः सम्बन्धः भवति। विशेषः ध्वनिः आकृतिविशेषेण युक्ता अस्ति सः ध्वनिविशेष एव तस्याः आकृतेः नाम भवति। सकलः अस्तित्वः एव ध्वनिः अस्ति। संस्कृतभाषा वस्तुतः अस्माकम् अस्तित्वस्य रूपरेखा अस्ति।

ध्वनेः प्रधानम् अर्थः च गौणः अस्ति। सङ्गीतोऽपि ध्वनिः प्रधानः तत्र तु कदाचित् शब्दा एव न सन्ति मात्र ध्वनिः एव भवति। अतः द्वयोः एव ध्वनेः महत्त्वं प्रथमम् अर्थः द्वितीयः।

आधुनिकयुगे संस्कृतभाषायाम् सङ्गीतस्य महत्त्वं ज्ञात्वा एव नवीनाः प्रयोगाः क्रियन्ते। लोके संस्कृत भाषायाम् गीतानि, लोकगीतानि च चलचित्रगीतानि, गज्जलाः, काव्यालयः, गीतिनाटिकाः, नृत्यनाटिकाः व्यावहारिकतया वर्तमानयुगे प्रचलन्ति। नवीनविषयान् अधिकृत्य च गीतिकाव्यानि, दूतकाव्यानि, काव्यानि, सुभाषितानि, महाकाव्यानि, पत्रककाव्यानि, संदेशकाव्यानि च विद्वद्भिः लिख्यन्ते।



रानी (द्वितीय वर्ष)

बी.ए.प्रो.

भवन्तः जानन्ति किं?

संस्कृत-भाषायाम् प्राचीनसाहित्यमात्रं न अस्ति अपितु आधुनिकविषयेषु आधुनिक-संस्कृतसाहित्यरूपेण अपि अस्याम् भाषायाम् समृद्धसाहित्यम् अस्ति। राष्ट्रीयसम्बद्धसाहित्यविषये यदि भवन्तः जानन्ति तर्हि योजयताम्-

कॉलम अ

1. शिवराजविजयः
2. दयानन्ददिग्विजयः
3. छत्रपतिसाम्राज्यम्
4. सत्याग्रहगीता
5. शङ्करजीवनाख्यम्
6. वीरप्रतापनाटकम्
7. श्री भारतमातृमाला
8. बंगीयप्रतापम्
9. स्वतन्त्रभारतम्
10. श्री जवाहरवसन्तसाम्राज्यम्
11. श्री सुभाषचरितम्
12. भारतशतकम्
13. जयन्तुकुमाउनीयाः
14. सीताचरितम्
15. इन्दिरागांधीचरितम्
16. थाईदेशविलासम्
17. राष्ट्रीगाताञ्जलिः
18. वाग्वधूटी
19. इन्दिराकीर्तिशतकम्
20. भाति मे भारतम्

कॉलम ब

- (क) श्री महादेवपाण्डेयः
- (ख) श्री बालकृष्णभट्टः
- (ग) पं. जयराम शास्त्री
- (घ) श्री विश्वनाथकेशव छत्रे
- (ङ) पं. अम्बिकादत्त व्यासः
- (च) श्री अखिलानन्द शर्मा
- (छ) पण्डिताक्षमारावः
- (ज) पं. मथुराप्रसाददीक्षितः
- (झ) श्रीमूलशङ्करमाणिकलालयाज्ञिकः
- (ञ) श्री श्रीनारायणपतित्रिपाठी
- (ट) श्री हरिदाससिद्धान्तवागीशः
- (ठ) पण्डिताक्षमारावः
- (ड) डॉ.रमाकान्तशुक्लः
- (ढ) डॉ.कपिलदेव द्विवेदी
- (ण) डॉ. रेवाप्रसाद द्विवेदी
- (त) आचार्यश्रीकृष्ण सोमवाल
- (थ) श्रीमति लीलारावदयाल
- (थ) डॉ.सत्यव्रत शास्त्री
- (ध) डॉ.अभिराजराजेन्द्रमिश्र
- (ध) डॉ.सत्यव्रतशास्त्री



उत्तराणि- (1) ङ (2) च (3) झ (4) छ (5) ठ (6) ज (7) ज (8) ट (9) ख (10) ग (11) घ (12) क (13) थ (14) ण (15) न (16) द (17) ढ (18) ध (19) त (20) ड

रीतिका
बी.ए.प्रो.तृतीय वर्ष

संस्कृत लघुचलचित्रम्

चलचित्रम् वर्तमानयुगे सर्वे जानन्ति पश्यन्ति च। चलचित्रम् दूरदर्शनमादीनि साधनानि जनसामान्ये बहु प्रचलिताः तेषां च बहुसमीपै सन्ति। एतेषां माध्यमानां प्रयोगः काऽपि सूचना, कोऽपि संदेशः लोके सरलतया प्रसरति।

अद्य प्रौद्योगिकी युगे संस्कृतभाषा एतैः सह संयुज्म प्रगतिमार्गं वर्तते। अद्य वयं पश्यामः फेसबुकमध्ये, वाट्सप्मध्ये अपि संस्कृतभाषायाः सन्देशाः प्रचलिताः। अध्ययन-अध्यापनार्थं सङ्गणकस्य (कम्प्यूटर) प्रयोगेऽपि वृद्धिः जाता। अन्तर्जाले (इण्टरनेट) तु संस्कृतभाषायाः पुस्तकानि, शब्दकोशाः, ब्लागित्यादयः साम्प्रतम् सरलतया प्राप्नुमः।

अस्मिन् वर्षे दिल्ली संस्कृत-अकादमी पक्षतः संस्कृतभाषायाः संवर्धनार्थं छात्राणां प्रोत्साहनार्थं एका नवीना प्रतियोगिता आरब्धवती। तस्याः नाम संस्कृतलघुचलचित्रप्रतियोगिता आसीत्। आवाम् अपि तत्र भागः गृहीतवन्तौ तत्रतः एव केचित् विचारान् प्रस्तौविः चलचित्रम् संस्कृतभाषायाः अवबोधनार्थं सशक्तमाध्यमः वर्तते अतः आवाम् स्वीकुर्मः मानवमस्तिष्कः श्रव्य-दृश्य माध्यम अपेक्षाकृतम् शीघ्रं गृह्णाति। ज्ञानमपि चिरकालपर्यन्तं स्थिरः भवति।

लघुचलचित्रनिर्माणे सर्वप्रथमं किमपि विषयनिर्धारणम् कुर्यात्। तम् विषयमधिकृत्य कविता-नाटिका-कथा-पर्यटनवर्णनम् आदीनां अभिनयमाध्यमेन प्रस्तुतीकरणम् महत्वपूर्णः भवति। लघुचलचित्रनिर्माणार्थं समयसीमायाः निर्धारणम् अपि

अवश्यं करणीयम्। पञ्चमिनटमितः प्रारभ्य दशमिनटपर्यन्तं भवितुं शक्येत्। लघुचलचित्रम् सन्देशप्रदं जनकल्याणार्थं जनमनोरञ्जनार्थं भवितव्यम्। राष्ट्रविरोधी कदापि न भवितव्यम्। अस्याः भाषा शुद्धा स्पष्टा च भवनीया।

संस्कृत लघुचलचित्रे उच्चारणस्य महत्वमपि वर्तते। अतः लघुचलचित्रे यदि संस्कृतभाषायाः श्रवणं न भविष्यति तर्हि चलचित्रम् संस्कृतभाषायाः न भवितुं शक्यते। यत् दृश्यम् भवेत् तदनुसारि तस्य वाचनम् अपि भवेत् एतयोः संयोगः एव तस्य श्रेष्ठतां सिद्धयति।

एवम् अनेकान् विषयान् गृहीत्वा वयं संस्कृतलघुचलचित्राणां निर्माणं कर्तुं शक्नुमः।



अमर सिंह (द्वितीय वर्ष)
आशीष (प्रथम वर्ष)
बी.ए.(प्रो.)

वृक्षान् मा छिन्दि

वेदेषु वृक्षाणां महत्त्वं स्वीकुर्वन् वृक्ष संरक्षणम् अनिवार्यम् उक्तम्। ऋषिभिः पर्यावरणं प्रति जागरूकता स्पष्टरूपेण प्रतिपादिता। यथा ऋग्वेदे उक्तम्-

शतं वो अम्ब धामानि सहस्रमुत वो रूहः।
अथा शतक्रत्वो यूयमिमं मे अगदं कृत॥

अथर्ववेदे उक्तम्-

अविर्वै नाम देवर्तेनास्ते परीवृता।
तस्या रूपेणेमे वृक्षा हरिता हरितस्रजः॥

अद्यत्वे तु वृक्षाणां संरक्षणं अति आवश्यकम्। अद्य प्रदूषणस्य महती समस्या वर्तते यस्य उपायः वृक्षारोपणम् एव अस्ति। वृक्षैः एव वातावरणं स्वच्छं भवति। श्वास-प्रश्वासानां क्रमः सुष्ठुरूपेण चलति। वक्तुं शक्यते मानवस्य परम् मित्ररूपेण वृक्षा एव भवन्ति। ते स्वपुष्पाणां फलानां प्रयोगः स्वयं न कुर्वन्ति ते स्वच्छायायाः अपि प्रयोगः स्वयं न कुर्वन्ति। ते तु परोपराय एव जीवन्ति। सत्यम् अस्ति-

फलानि पुष्पाणि दातारः वृक्षाः।
औषधीन् अपि दातारः वृक्षाः॥
प्राणवायुं दातारः अपि वृक्षाः।

वृक्षान् विना जीवनम्, न जीवनम्।
वृक्षान् मा छिन्दि, मा छिन्दि वृक्षान्॥



विनय (द्वितीय वर्ष)
बी.ए. (प्रो.)

महाविद्यालये संस्कृतशिविरस्यानुभवः

“संस्कृतं नाम दैवी वागन्वाख्याता महर्षिभिः”

संस्कृतभाषा एका अलौकिका भाषा अस्ति। सर्वेषां वेदपुराणानां निर्माणं संस्कृतभाषायामेव अभवत्।

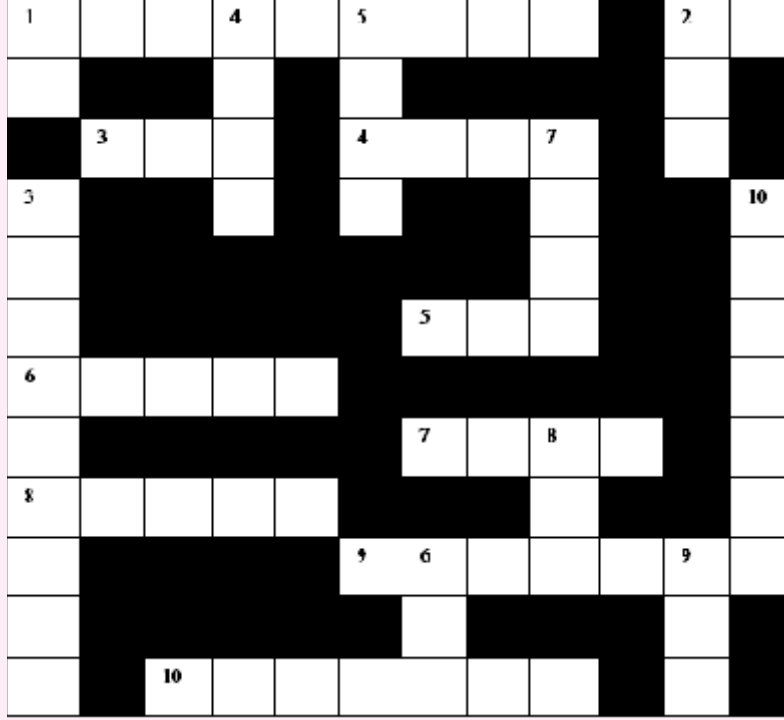


संस्कृतभाषा सर्वासां भाषाणां जननी अस्ति। दुर्भाग्यविषयोऽयं यत् अद्यतने लोकवार्तायां संस्कृतस्य प्रयोगः अत्यल्पमभवत्। अतः ‘संस्कृतभारती’ संस्कृतभाषायाः प्रचाराय प्रसाराय च विभिन्नकार्यक्रमणामायोजनं करोति। तेषु संस्कृतशिविरस्यायोजनं प्रधानतममस्ति। एतत्सन्दर्भे अस्माकं महाविद्यालयेऽपि संस्कृतभारत्या संस्कृतसंभाषणशिविरस्यायोजनं अष्टादशोत्तरद्विसहस्रतमस्य वर्षस्य अगस्तमासस्य त्रयोदशतिथितः चतुर्विंशतितिथिपर्यन्तम् (13.8.2018-24.8.2018) कृतम्। दीपिकामहोदया पंकजसिद्धिमहोदयः च प्रतिदिनं अस्मान् पाठयन्ति स्म। शिविरे अनेके छात्रा आसन् येषु केचन छात्राः संस्कृतविषये किमपि न जानन्ति स्म। शिविरे वयं संस्कृतभाषायां माध्यमेन संख्याविषये, घटिकाविषये, खाद्यपदार्थानां विषये अथच बहूनि वस्तुनिविषये ज्ञानं प्रदत्तम्। शिविरस्य एषा कक्षा अन्यकक्षायाः भिन्ना मनोरंजका च आसीत्। सर्वे छात्रा आनन्दिता अभवन् अथच संस्कृतभाषां ज्ञातुं किञ्चिद्वक्तुं च सक्षमा अभवन्। महाविद्यालयस्य संस्कृतविभागस्य अध्यापिका डॉ० ए.सुधा देवी महोदया, डॉ० नीलममहोदया, अध्यापकः डॉ० अनीशमहोदयः च अस्मान् संस्कृतभाषाविषये प्रोत्साहयन्ति स्म पदे-पदे च अस्माकं ज्ञानं वर्धयन्ति स्म। शिविरस्य कक्षायाः वातावरणं अतिमोहकः अभवत् सर्वे छात्राः च संस्कृतं पठनाय उत्साहिताः भवन्ति स्म। शिविरस्य आरम्भः ‘पठत संस्कृतं वदत संस्कृतम्’ एतस्मात् शिविरगीतात् अभवत् यः अस्मान् पठितुं प्रेरयति स्म। मध्ये उद्देश्यगीतं अन्ते च एकतामन्त्रम् अभवत्। शिविरस्य अन्तिमे दिने समापनसमारोहे मुख्यातिथिरूपेण प्रो० कमला भारद्वाज महोदया आगच्छत्। स्वानुभवैः प्रेरणास्पदवार्ताभिः च अस्मान् अप्रेरयत्। कश्चित् छात्रः लघुनाटिकां, कश्चित् स्वानुभवं, एवंच केचन छात्राः गीतानि अश्रावयन्। संस्कृतभाषां सरलमाध्यमेन शिक्षयितुं ‘संस्कृतभारती’ नामकसंस्थां भूरिशः धन्यवादः। एष अनुभवः मत्कृते सदैव अविस्मरणीयो भविष्यति अथच मां संस्कृतं पठितुं लोकप्रचाराय च सदैव प्रेरयिष्यति।

महकः

बी. ए. हिन्दीविशेषः (द्वितीयः वर्षः)

वर्गप्रहेलिका:



तिर्यक् (Across)

- कालिदासस्य प्रमुखं नाटकम्
- संस्कृतस्य प्रथमः नाटककारः
- संख्यायाः नाम
- मालविकाग्निमित्रस्य प्रमुखा नायिका
- नन्दस्य भार्या
- बाल्मीकेः कृतिः
- कण्वस्य अपरनाम
- काव्यस्य एकः भेदः
- कालिदासस्य एकं महाकाव्यम्
- माघस्य कृतिः

अधस्तात् (Below)

- ऋग्वेदस्य प्रथमः सूक्तः
- किरातार्जुनीयस्य रचयिता
- भवभूतेः रचना
- त्रिविक्रमभट्टस्य रचना
- दिङ्नागस्य रचना
- मनुजस्य पर्यायः
- बाणभट्टस्य रचना
- कटहलस्य संस्कृतशब्दः
- अरण्यस्य पर्यायः
- श्रीहर्षस्य रचना

वर्गप्रहेलिकायाः उत्तराणि

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|------|------------------|-----|----|-----|-----|----|-----|------------------|----|
| 'अ | भि | ज्ञा | 'न | शा | 'कु | न्त | ल | म् | 'भा | सः |
| ग्निः | | | ल | | न्द | | | | र | |
| | 'प | ञ् | च | | 'मा | ल | वि | 'का | विः | |
| ³ उ | | | म्ः | | ला | | | द | ¹⁰ ने | |
| त् | | | | | | | | म्ब | | ष |
| र | | | | | 'सु | न्द | री | | | ध |
| ⁶ रा | मा | य | ण | म् | | | | | | च |
| म | | | | | 'का | श्य | 'प | : | | रि |
| ⁸ च | म्पू | का | व्य | म् | | | न | | | त |
| रि | | | | | 'कु | 'मा | र | सं | भ | 'व |
| त् | | | | | | न | | | | न |
| म् | | ¹⁰ शि | शु | पा | ल | व | ध | म् | | म् |

महक (द्वितीय वर्ष)
बी. ए. हिन्दीविशेष



ANITA BAI SAMAYAN DOMMIRA COLLEGE
Accredited Grade 'A' By UAC
All India 14th Rank in NEST
COLLEGE MAGAZINE COMING SOON

All India 14th Rank in NEST
COLLEGE MAGAZINE COMING SOON

"I cannot write well,
I cannot think well..."
George Orwell

Ruhani

MRS. AMRITA RAI



Rubaru 2018 'Rubaru', a rendezvous with authors was organized by the College Magazine Committee on Friday, September 14, 2018 under the guidance of Dr. Manika Jain. The event began at 10:00 am and took place in the seminar hall of the college. The guest dignitaries of the event were Mr. Ashok Vajpayee; poet in Hindi, essayist, literary – cultural critic and a former civil servant. He was awarded the Sahitya Academy Award in 1994. Mrs Amrita Rai a senior anchor at Rajya Sabha TV who formerly worked with CNEB and NDTV. Dr. Savita Singh, professor and director of the school of gender and development studies, IGNOU. She has her works published in both political theory and creative writing. Dr Pankaj K. Mishra; a renowned Sanskrit professor at University of Delhi.

The event began with the lighting of the lamp followed by Saraswati vandana. The panel had eminent literary figures from Sanskrit, Hindi and English language who gave the audience a deeper insight into the role of culture, science and media. They threw light on various aspects of natural and social sciences, history and society and the need of knowledge in these fields. This enriching session was followed by a round of questions from the audience. The questions ranged from 'the role of objectivity in social sciences' to 'the use and misuse of freedom of speech in media'. Significant participation of the audience and their interactive session with the panel made the event a success. We hope that the students and the teachers will get many such opportunities to learn in times to come.

कल्पतरु

हिंदी भाग

तेरे गिरने में तेरी हार नहीं, तू इंसान है, अवतार नहीं
गिर, उठ, चल, दौड़ फिर भाग क्योंकि जीवन संक्षिप्त है,
इसका कोई सार नहीं।

हमारी उदयाचल

ज्ञान की ज्योति से हो जाता है भविष्य उज्वल।
ऐसा ज्ञान का स्रोत है हमारी उदयाचल ॥

आत्मा राम सनातन धर्म महाविद्यालय केवल एक शैक्षिक संस्थान ही नहीं, अपितु वह ज्ञान और कलाओं का समावेश है, जहाँ प्रत्येक छात्र का सर्वांगीण विकास होता है। यहाँ प्रत्येक प्रदेशों, क्षेत्रों से छात्र आकर ज्ञान अर्जित करते हैं और इसके साथ ही विभिन्न कलाक्षेत्रों में भी भाग लेते हैं। हमारा महाविद्यालय छात्रों को यथासंभव मंच प्रदान करने का प्रयास करता है, जिससे छात्र अपनी कला को और अधिक निखार सके। इसके साथ ही वह अपनी उपलब्धियों से महाविद्यालय के गौरव और प्रतिष्ठा को नए स्तर पर अंकित कर इतिहास बना सके। इसी शृंखला में महाविद्यालय की वार्षिक पत्रिका 'उदयाचल' महत्त्वपूर्ण भूमिका का निर्वाह करते हुए छात्र के भीतर छिपी हुई प्रतिभा को प्रदर्शित करने का अवसर प्रदान करती है। 'उदयाचल' हमारे महाविद्यालय की वार्षिक पत्रिका है, जिसमें अंग्रेजी, हिन्दी और संस्कृत भाषाओं में छात्रों एवं अध्यापकों की स्वरचित रचनाएं अंकित होती हैं। इसमें छात्र अपनी स्वरचित कविता, कहानी, लेख, अनुभव या विचार को स्वतन्त्र रूप से प्रस्तुत करते हैं। इससे छात्रों में छिपी एक लेखक की प्रतिभा तो निखरती ही है, साथ ही अपने नाम को पत्रिका में अंकित देखकर छात्रों में उत्साह एवं प्रोत्साहन का संचार होता है और गौरव की अनुभूति होती है, जो उसे आगे बढ़कर और रचनात्मक कार्यों को करने की प्रेरणा देती है। इसके साथ ही अन्य छात्र इनकी

रचनाओं को पढ़कर अपना ज्ञानवर्धन करते हैं। सम्पूर्ण वर्ष में आयोजित संगोष्ठियों एवं कार्यक्रमों की भरपूर जानकारी 'उदयाचल' में समाहित होती है। इन संगोष्ठियों में आमंत्रित वक्ताओं के ज्ञानवर्धक वक्तव्यों एवं विचारों को भी उदयाचल में समाहित किया जाता है, जिससे इस कार्यक्रम में अनुपस्थित छात्र भी इनके विचारों से लाभाहित हो सकें। साथ ही 'उदयाचल' महाविद्यालय की अनेक गतिविधियों पर प्रकाश डालती है और महाविद्यालय की सोसाइटीज जैसे: 'राष्ट्रीय कैडेट कोर', 'राष्ट्रीय सेवा योजना', 'ड्रामेटिक सोसाइटी', 'खेल' इत्यादि में छात्रों द्वारा अर्जित उपलब्धियों का भी विवरण प्रस्तुत करती है। 'उदयाचल' में प्रकाशित होने वाली रचनाओं को एकत्रित एवं उनका संपादन करने के लिए विभिन्न विषयों से छात्र संपादक की नियुक्ति होती है, जो उसकी नेतृत्व-योग्यता को निखारता है और उसके आत्मविश्वास को सशक्त करता है। छात्र-संपादकों का उचित मार्गदर्शन करने, समय-समय पर प्रोत्साहित करने एवं उदयाचल को श्रेष्ठ बनाने में हमारी उदयाचल की संयोजिका "डॉ. मनिका जैन" महोदया अहम् भूमिका का निर्वाह करती हैं, और छात्रों को सदैव प्रेरित करती हैं कि अधिक से अधिक छात्र उदयाचल में अपना योगदान दें, और उदयाचल को एक सफल वार्षिक पत्रिका बना सकें।



हमसे है उदयाचल
उदयाचल से हैं हम
ए.आर.एस.डी. की पत्रिका
नहीं किसी से कम ॥

रिद्धि (तृतीय वर्ष)
महक (द्वितीय वर्ष)
हिन्दी विभाग

अनुभव

“क्यों सोचते हो कि कुछ बुरा होगा
कुछ नहीं होगा तो तजुर्बा होगा।”

जीवन सुखद और दुःखद पहलुओं का खूबसूरत समावेश है। यह हमें हर पल एक नई परिस्थिति में लाकर खड़ा कर देता है, जहाँ दोराहे पर हमें एक रास्ते को चुनना होता है। अक्सर मनुष्य प्रवृत्ति उस परिस्थिति से भागने का प्रयास करती है क्योंकि हम स्वयं के साथ जोखिम लेकर संकट पैदा करना नहीं चाहते। वास्तव में हम अवसरों को नकारते चले जाते हैं केवल इस भय से कि यदि उसने सकारात्मक प्रवृत्ति नहीं दिखाई तो क्या होगा?

अनुभव अनुभव होता है। वह अच्छा या बुरा अल्पावधि तक हो सकता है, किंतु दीर्घकाल में अनुभव जीवन को बेहतर समझने और आगे आने वाली परिस्थितियों में बेहतर प्रदर्शन करने में सहायक सिद्ध होता है। यदि कोई अवसर हम सिर्फ यह सोचकर छोड़ दें कि कुछ बुरा होने की संभावना है तो यह जीवन स्थगित और अर्थहीन हो जाएगा। जीवन में अवसर बेहतरी के लिए सामने आते हैं, जो या तो हमें जिताकर प्रोत्साहित करते हैं या जीवन रूपी किताब में एक किस्सा जोड़ जाते हैं। ‘हार’ कोई विकल्प नहीं होता। आप यदि किसी परिस्थिति में हार या जीत सुनिश्चित करने

की भावना से व्यवहार करेंगे, तो यथार्थ ही आप उससे आनंदित तो महसूस नहीं कर पाएँगे। मनुष्य-प्रवृत्ति अवश्य अपने लिए बेहतरी खोजती है परंतु यह समझना आवश्यक है कि पुरस्कार, प्रमाणपत्र और ट्रॉफीज व्यक्ति की उपलब्धियों का केवल एकमात्र मानक नहीं हो सकते हैं। वास्तव में अनुभव ही व्यक्ति को इस काबिल बनाता है कि वह भविष्य में होने वाली संभावित घटनाओं की जिम्मेदारी की पैरवी कर सके।

हमें यह समझना होगा कि बीता हुआ समय हमें संभावित भविष्य को समझने की काबिलियत प्रदान करता है और वह अनुभव ही है जिसको आधार बनाकर दुनिया की समझ व्यक्ति निर्मित करता है, जो उसे कोई पुस्तक, लेख, उपन्यास आदि नहीं सिखाते।

एक सिक्के के दो पहलू सच-झूठ, जीत-हार हो सकते हैं, परंतु जो सदा सच है वह अनुभव है जो हर स्थिति में हमें मिलता है।

रीमा शर्मा (प्रथम वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स) राजनीति विज्ञान

गुरु का महत्त्व

मिट्टी को कुम्हार मिला
और फूलों को मिला माली
मैंने होश संभाला
तब तक था सब कुछ खाली।
एक दिन रोशनी आई
और नया जीवन हुआ शुरू
उस दिन जीवन का लक्ष्य मिला
मिला मुझे मेरा गुरु।

खुद शमा सा वह जला
और मुझको रास्ता दिखाया
खुद धूप में खड़ा रहा
और मुझको दी छाया।

धन्य है वह गुरु
जिसने ऐसा ज्ञान हमें दिया
जैसे माली ने नया जीवन
फूलों को दिया।

कबीर-कबीर ना होते
अगर मिलता ना उन्हें गुरु
अगर वाल्मीकि न होते
तो ना होती रामायण शुरु।

हर युग और हर काल में
गुरु ने है भूमिका निभाई
तभी तो इस धरती पर
यह सभ्यता है पाई।

धन्य हैं हम सब
मिलकर इनका कर्ज चुकाएँगे
हमको पता है

मर कर भी हम कर्ज चुका ना पाएँगे
पर अच्छे नागरिक बनकर
हम उनका मान बढ़ाएँगे।।



सतीश कुमार (द्वितीय वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स)हिन्दी

नया फार्मूला

ये दंगे
ये फसाद
ये आपसी मनमुटाव
हमें कहाँ ले जाएंगे।
निरंतर समस्याओं में उलझाएंगे।
अलगाव के ये क्षण
प्रतिपल तुम्हें जीने नहीं देंगे।
मिलना सीखो
जुड़ने की प्रक्रिया का
नया फॉर्मूला खोजो।
ये फॉर्मूला तुम्हें बिखरने से बचाएगा,
हर प्रतिद्वंदी तुम्हारा अपना हो जाएगा।

अनन्या (प्रथम वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स) कैमिस्ट्री

हिण्डन एयरफोर्स स्टेशन की यात्रा

जब मैंने सुना कि एयरफोर्स डे(वायुसेना दिवस) पर लडाकू विमानों, हेलिकॉप्टर और हवाई जहाजों द्वारा भव्य प्रदर्शन किया जाता है। इसे देखने की तीव्र इच्छा मेरे भीतर जाग्रत हुई। यह कार्यक्रम हिण्डन एयरफोर्स स्टेशन पर था जो गाजियाबाद के मोहन नगर में स्थित है। उसी स्टेशन में मेरे ममेरे भाई एक पद पर नियुक्त हैं। उनके द्वारा ही हमें वहाँ जाने का पास प्राप्त हुआ। हमें 7 लोगों के लिए पास मिला। हमें जो पास मिला, वह एयरफोर्स डे का न होकर 6 अक्टूबर 2018 का मिला, जो पूर्वाभ्यास का था।

6 अक्टूबर की सुबह हम वहाँ जाने के लिए निकल पड़े। हमने नांगलोई से दिलशाद गार्डन की मैट्रो से प्रस्थान किया। दिलशाद गार्डन पहुँचते ही मेरे ममेरे भाई हमें कार से लेने आए। हम वहाँ से निकले और जल्द ही हिण्डन एयरफोर्स स्टेशन पहुँचे। हम जैसे-जैसे स्टेशन के करीब आते जा रहे थे, वैसे-वैसे सुरक्षा दलों की तैनाती बढ़ती जा रही थी। कड़ी सुरक्षा जाँच के बाद हम वहाँ पहुँचे। हमें बाहर से स्टेशन के अंदर जाने में लगभग 6-7 चौकपोस्ट द्वारा जाँच करवानी पड़ी। कार की पार्किंग कार्यक्रम स्थान से दो कि.मी. पहले कराई गई। हमने पैदल जाते समय राडार देखा, जो वहाँ से आने-जाने वाले हवाई जहाजों और वायु मार्ग से जाने वाले सभी प्रकार के विमानों का निरीक्षण करता है।

वहाँ पर सभी लडाकू विमान लाईन में प्रदर्शनी के लिए खड़े थे। हम अपने स्थान पर बैठ गए। पैराजंपर्स ने पैराशूट द्वारा विमान में ऊँची दूरी तय कर ऊपर से कूदकर शुभ दिवस का आगाज़ किया।

इसके बाद हमारे थलसेना प्रमुख विपिन रावत जी, जलसेना प्रमुख सुनील लावा जी और वायुसेना प्रमुख डी.एस.धान्वा जी आए। तब हम सबने मिलकर राष्ट्र गान गाया। उसके बाद निशान टोली ने पूरे मैदान में मार्च किया। उसके बाद वहाँ पुरस्कार वितरण कार्यक्रम हुआ। तत्पश्चात् हमें राईफल टोली द्वारा अद्भुत कार्यक्रम देखने को मिला। तब वायु में सी-17 ग्लोब मास्टर और उसके दोनों तरफ हाथ की तरह एस.यु-30 ने उड़ान भरकर अपने करतब दिखाए।

इसके बाद हमें एक से एक विमानों का प्रदर्शन देखने को मिला, जिसमें सबसे पहले मिराज़, जैगुआर, सूर्यकिरण, हेलिकॉप्टर और तेजस आदि विमानों ने अपने करतब दिखाए। इनमें से तीन विमानों ने मन को रमा सा दिया, जिसमें पहला सूर्यकिरण था, जिसने वायु में विभिन्न प्रकार की आकृतियाँ बनाकर दिखाई। दूसरा सारंग हेलिकॉप्टर था, जिसने वायु में दिल की आकृति बनाई। तीसरा विमान लडाकू विमान तेजस था, जिसने अपनी सबसे तेज गति और सबसे धीरे चलने वाली गति का प्रदर्शन किया। उसकी आवाज की गडगडाहट दिल के भीतर शौर्य के प्रतीक के रूप में भर रही थी। इन सबके करतब के बाद हमें इनके पास जाकर फोटो खिंचवाने की अनुमति मिली। और अपने मन में दुबारा आने की इच्छा लिए हुए हम अपने घर की ओर रवाना हुए।



सचिन कुमार (द्वितीय वर्ष)
बी.ए. (ऑनर्स) हिन्दी

इस राह पर

एक पल था जिसे मैं छोड़ आया
कुछ अनमोल लम्हों को मैं जोड़ लाया।

मिले थे हम अनजाने में,
जिंदगी के चलते इन राहों में।
यादों के समंदर में,
थे हम मुसाफिर एक नाव के।
कहीं उफान थी लहरें, तो कहीं शांत थीं लहरें,
पर हमारी दोस्ती में जैसे कुछ खास थीं लहरें।
पार कर हर बवंडर, हर लहर,
मिटाया हर गिले का ज़हर।

न जाने कैसे बिछड़े हम,
याद कर उसे, नहीं सहा जाता वो ग़म।

हाँ जिंदगी ने एक मोड़ लिया है,
हमें दो राहों पर किया है।
यहाँ से लौटना मुश्किल है मेरे दोस्त,
फिर उसी एक राह में।

हम मुसाफिर हैं ये याद रखना,
जिंदगी की इस राह में।
फिर मिलेंगे किसी और से,
नई यादों का समंदर बनेगा और
फिर कहीं बिछड़ने का डर रहेगा।
पर क्यों डरना बिछड़ने से अब,
क्या पता फिर से मिल जाएंगे
एक राह में तब।।

अमृतेश कुमार (प्रथम वर्ष)
बी. कॉम (ऑनर्स)

आखिरी शाम

मेरी जिंदगी की ये शाम आखिरी है,
तेरे नाम का ये जाम आखिरी है।
नहीं है पता अब कहाँ फिर मिलेंगे,
मेरे दोस्त मेरा सलाम आखिरी है।

भटकते रहे हम अंधेरो में अब तक,
नहीं जिंदगी में सवेरा हुआ है।
नहीं चाँद निकला सितारे गवाह हैं,
दिल में गमों का बसेरा हुआ है।

नहीं होश मुझको ये क्या हो रहा है,
किसी का लबों पर यह नाम आखिरी है।
मेरी जिंदगी की ये शाम आखिरी है,
तेरे नाम का ये जाम आखिरी है।

बहारों का मौसम नहीं रास आया,
ये पैगाम उनका मेरे पास आया।
उठा एक तूफ़ाँ बुझे हैं दिये सब,

वो तो नहीं उनका अहसास आया।
भँवर में है कश्ती नहीं कुछ पता है,
ये डूबेगी या फिर उसी पार होगी।
नहीं जीत का अब कोई आसरा है,
लगता है अब तो मेरी हार होगी।

मेरी हार का अब मुझे गम नहीं है,
मेरी जिंदगी का कलाम आखिरी है।
मेरी जिंदगी की ये शाम आखिरी है,
तेरे नाम का ये जाम आखिरी है।

रमन मिश्रा (द्वितीय वर्ष)
बी.एससी फिजिकल साइंस, कैमिस्ट्री

बेमिसाल साठ साल

सौ मंदिर मस्जिदों से अच्छा है एक ऐसा संस्थान जहाँ अनेक बच्चे शिक्षा अर्जित कर अच्छे व सभ्य इंसान बनें। मंदिरों में तो इंसान केवल अपनी इच्छाओं व सपनों की पूर्ति होने के लिए कामना ही कर सकता है, परंतु एक अच्छे संस्थान में पढ़कर वह इतना काबिल हो सकता है कि अपनी इच्छाओं एवं सपनों की पूर्ति स्वयं ही कर सकता है। एक अच्छा संस्थान ही मनुष्य के उज्ज्वल भविष्य की सर्वप्रथम नींव रखता है। ऐसे ही संस्थान की नींव 60 वर्ष पहले 3 अगस्त 1959 को रखी गई थी। वह संस्थान और कोई नहीं, हमारा अपना आत्मा राम सनातन धर्म महाविद्यालय है। सनातन धर्म सभा द्वारा स्थापित महाविद्यालय के पहले अध्यक्ष स्व. श्री आत्मा राम चड्ढा जी थे, जिनके नाम पर ही हमारे महाविद्यालय का नाम आत्मा राम सनातन धर्म महाविद्यालय पड़ा है। 12.31 एकड़ में फैला हमारा महाविद्यालय न केवल पढ़ने के लिए एक इमारत उपलब्ध कराता है, अपितु खेलों में उत्तम प्रदर्शन करने के लिए क्रीड़ा प्रांगण भी उपलब्ध कराता है। महाविद्यालय का परिसर बगीचों एवं पेड़-पौधों से सुसज्जित है, जिससे महाविद्यालय का वातावरण शुद्ध एवं स्वच्छ रहता है। ए. आर. एस. डी महाविद्यालय का सदैव ही यह सिद्धांत रहा है: **“तेजस्वि नावधीतमस्तु”** अर्थात् हमारे महाविद्यालय का पढ़ा हुआ छात्र तेजस्वी हो और विश्व में अपने देश का नाम रोशन करे। यह सिद्धांत **‘तैत्तिरीय उपनिषद्’** से लिया गया है। इसी सिद्धांत को सत्य सिद्ध करते हुए हमारे महाविद्यालय के अनेकों छात्रों ने समाज में अपनी प्रतिभा की अमिट छाप छोड़ी है और महाविद्यालय को गौरवान्वित किया है। इसके प्रमुख उदाहरण हमारे महाविद्यालय के पूर्व छात्र मंत्री रमाकांत गोस्वामी, गायक जसप्रीत जाज़, इंस्पेक्टर जनरल एम.पी. नाथानेल और मिस इंडिया पेजेंट रुशाली रॉय इत्यादि हैं। राष्ट्रीय पुरस्कार विजेता एवं लोकप्रिय अभिनेता राजकुमार राव भी हमारे महाविद्यालय के प्रमुख पूर्व छात्रों में से ही एक हैं। ए. आर. एस. डी. शिक्षा के क्षेत्र में वृद्धि लाने के लिए भी सदैव तत्पर रहता है और यथासंभव प्रयास करता है। इन्हीं प्रयासों के फलस्वरूप सन् 1961 में महाविद्यालय में सर्वप्रथम हिंदी विशेष विषय का प्रारंभ हुआ। तत्पश्चात् सन् 1962 में अंग्रेजी, गणित और विज्ञान जैसे विषयों को शुरू किया गया। विज्ञान के छात्रों के लिए प्रयोगशालाओं

का निर्माण हुआ।

अंतर्राष्ट्रीय स्तर पर भी हमारे महाविद्यालय ने अद्भुत लोकप्रियता अर्जित की है, इस बात का प्रमाण हमें सन् 1960 में थाइलैंड के चार विद्यार्थियों के हमारे महाविद्यालय में दाखिला लेने से मिलता है। ए. आर. एस. डी. केवल विद्यार्थियों की शिक्षा पर ही बल नहीं देता, अपितु सर्वांगीण विकास पर जोर देता है। इसी शृंखला में ए. आर. एस. डी. ने अपनी स्थापना के चार महीने बाद ही वार्षिक पत्रिका ‘उदयाचल’ का प्रकाशन किया, जिसमें 3 भाग थे—अंग्रेजी, हिंदी एवं संस्कृत। छात्रों को अपने विचार, भाव प्रकट करने के लिए यह एक अद्भुत मंच था। और इस परंपरा को बरकरार रखते हुए हर साल वार्षिक पत्रिका का प्रकाशन किया जाता है। महाविद्यालय का पुस्तकालय पुस्तकों का भंडार है, जहाँ किसी भी विषय का छात्र विषय से संबंधित अथवा अन्य कोई भी पुस्तक पढ़कर ज्ञान अर्जित कर सकता है। शुरुआत में पुस्तकालय में 3800 पुस्तकें और 4 समाचार-पत्र हुआ करते थे, जिसकी संख्या आज बढ़कर 1.1 लाख और 19 समाचार-पत्र हो गई है।

ए.आर.एस.डी. सर्वदा सामाजिक कार्यों में भी अत्यंत सक्रिय रहता है, जैसे: रैगिंग एवं दहेज के विरोध में रैलियाँ निकालना, वृक्षारोपण करना, रक्तदान शिविर का आयोजन करना, मुफ्त में स्वास्थ्य जाँच शिविर का आयोजन करना इत्यादि। इन सामाजिक कार्यों में राष्ट्रीय सेवा योजना, राष्ट्रीय कैडेट कोर तथा अन्य छात्र अत्यंत जोश एवं उत्साह के साथ इन कार्यक्रमों में अपना संपूर्ण योगदान देते हैं।

महाविद्यालय छात्रों को अनेक मंच उपलब्ध कराता है, जैसे: राष्ट्रीय सेवा योजना, राष्ट्रीय कैडेट कॉप्स, ड्रामेटिक सोसाइटी, वेदांता, निंबस, पिक्सलेशन, खेल इत्यादि। जो छात्रों के सर्वांगीण विकास को प्रबल बनाता है और उन्हें अन्य रुचियों की पूर्ति करने के लिए भी मंच प्रदान करता है।

महाविद्यालय की ड्रेमेटिक सोसाइटी (रंगायन) दिल्ली विश्वविद्यालय की प्रथम सोसाइटी है, जो रंगशीर्ष जयदेव नाट्य समारोह नामक त्रिदिवसीय नाट्य उत्सव का आह्वान

करती है। 'रंगायन' की स्थापना सन् 2003-2004 में स्थापना-दिवस के अवसर पर हुई थी।

छात्रों की सुरक्षा एवं सुविधा के लिए महाविद्यालय की समस्त ज़मीन एवं छत भूकंपरोधी है तथा 3 विज्ञान प्रयोगशाला और एक शोध प्रयोगशाला का भी निर्माण किया गया है।

सन् 2008 में महाविद्यालय में प्लेसमेंट सैल और समान अवसर सैल का निर्माण किया गया, जो विद्यार्थियों को समान अवसर प्रदान करने एवं ग्रेजुएशन के पश्चात् नौकरी करने के लिए कंपनियों को विद्यार्थियों का चयन करने के लिए आह्वान करती है।

सन् 2009 में महाविद्यालय में स्वर्ण जयंती का उत्सव मनाया गया, जो एक प्रमुख घटना के रूप में देखा जाता है और उसके बाद से महाविद्यालय में प्रत्येक वर्ष पूर्व-छात्र-मिलन समारोह का आयोजन किया जाता है।

सन् 2010 में एक अलग बिल्डिंग में 'वाणिज्य विभाग' की स्थापना की गई, जिससे आधारीक संरचना में कम दबाव उत्पन्न हो। तत्पश्चात् महिला विकास कक्ष, आंतरिक शिकायत समिति, ईको क्लब इत्यादि का निर्माण किया गया।

सन् 2011 में ए.आर.एस.डी. प्रथम महाविद्यालय के रूप में सामने आया, जिसने रसायन विज्ञान के क्षेत्र में एक सम्मेलन आयोजित किया और यूनेस्को द्वारा हमारी रसायन विभाग की सोसाइटी (केम क्राउन) को 'रसायन विज्ञान के लिए अंतर्राष्ट्रीय वर्ष' घोषित किया।

सन् 2014 में महाविद्यालय को स्टार कॉलेज की उपाधि

प्रदान की गई। साथ ही 'स्टार नवाचार परियोजना योजना' के अंतर्गत दिल्ली विश्वविद्यालय ने महाविद्यालय को 1.95 करोड़ रुपये प्रदान किए।

सन् 2016 में NAAC द्वारा 4.00 में से 3.11 CGPA महाविद्यालय को प्राप्त हुए।

सन् 2017 में राष्ट्रीय संस्थागत रैंकिंग के अंतर्गत महाविद्यालय को दिल्ली विश्वविद्यालय में तीसरा स्थान तथा भारत में पाँचवाँ स्थान प्राप्त हुआ।

विश्व प्रबंधन कांग्रेस के अवसर पर महाविद्यालय को दुनिया का सबसे अच्छा प्रबंधित कॉलेज का सम्मान प्राप्त हुआ।

अंतर्राष्ट्रीय महिला दिवस के अवसर पर महाविद्यालय को बालिका शिक्षा और सशक्तिकरण पुरस्कार तथा हरा परिसर पुरस्कार से सम्मानित किया गया।

सन् 2018 में राष्ट्रीय संस्थागत रैंकिंग के अंतर्गत महाविद्यालय को दिल्ली विश्वविद्यालय में आठवाँ स्थान तथा भारत में 14वाँ स्थान प्राप्त हुआ।

इन सबके अतिरिक्त महाविद्यालय मेधावी छात्रों को विभिन्न छात्रवृत्तियों से नवाज़कर प्रोत्साहित भी करता है, जैसे: तनेजा फाउंडेशन छात्रवृत्ति, संस्कृत अकादमी पुरस्कार इत्यादि।

इस वर्ष हमारा ए.आर.एस.डी. साठ वर्ष पूरे कर रहा है और ईश्वर से यही कामना है कि हमारा महाविद्यालय आने वाले वर्षों में भी इसी तरह ऊँचाइयों का स्पर्श करे और इतिहास में अपना नाम सुनहरे अक्षरों से अंकित करे।



जो जग को भाए, वो बन जाता है मिसाल।
मुबारक हो ए.आर.एस.डी. को बेमिसाल साठ साल॥

महक (द्वितीय वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स) हिंदी

स्त्री और यथार्थ

समाज में महिलाओं की परिस्थिति एवं उनके अधिकारों में वृद्धि ही महिला सशक्तिकरण है। महिला जिसे कभी मात्र भोग एवं संतान उत्पत्ति का जरिया समझा जाता था, आज वह पुरुषों के साथ हर क्षेत्र में कंधे से कंधा मिलाकर खड़ी है। जमीन से आसमान तक कोई क्षेत्र अछूता नहीं है, जहाँ महिलाओं ने अपनी जीत का परचम न फैलाया हो। हालांकि यहाँ तक का सफर तय करने के लिए महिलाओं को काफी मुश्किलों के दौर से गुजरना पड़ा है।

जहाँ समाज की आधी आबादी को 'व्यक्ति' का दर्जा ही प्राप्त नहीं है, वहाँ उसके साथ व्यक्ति जैसे व्यवहार की अपेक्षा कैसे की जा सकती है। नतीजा, स्त्रियों को सिर्फ एक अवैतनिक श्रमिक एवं उपभोग की वस्तु के रूप में देखा गया। 'मनुष्यता' की अपेक्षा मनुष्य के प्रति हो सकती है, एक वस्तु के प्रति नहीं। इसीलिए कभी समाज ने उसे 'नगरवधू' बनाया, तो कभी 'देवदासी'। कभी 'दुर्गा' बनाया, तो कभी कुलीन मर्यादापूर्ण घर की बहू या फिर बाज़ार में बिकने वाली वेश्या। पुरुष मानसिकता ने उसे कभी भी स्वतंत्र व्यक्तित्व के रूप में नहीं देखा।

इसके पीछे की मानसिकता की अब कितनी भी सामाजिक सांस्कृतिक व्याख्या प्रस्तुत की जाए, लेकिन सदियों से दासता की जंजीरों में जकड़े स्त्री समुदाय को अपनी दासता की मानसिकता से बाहर निकलने में अभी भी समय लगेगा। जैसे-जैसे उसका अनुभव प्रत्यक्ष एवं व्यापक होता जाएगा, वैसे-वैसे वह अपने अधिकारों एवं स्वतंत्रता-समानता के प्रति सचेत होती जाएगी। स्त्रियों के संदर्भ में प्रसिद्ध लेखिका तस्लीमा नसरीन ने एक जगह लिखा है कि "वास्तव में स्त्रियाँ जन्म से अबला नहीं होतीं, उन्हें अबला बनाया जाता है।" पेशे से डॉक्टर तस्लीमा नसरीन ने उदाहरण के साथ इस तथ्य की व्याख्या की है कि जन्म के समय एक 'स्त्री शिशु' की जीवनी शक्ति एक 'पुरुष शिशु' की अपेक्षा अधिक प्रबल होती है, लेकिन समाज अपनी संस्कृति(रीति-रिवाज़, प्रतिमानों एवं मूल्यों आदि) एवं जीवन शैली के द्वारा इसे सबला से अबला बनाता है। बचपन से ही स्त्रियों के मन एवं मस्तिष्क में यह बात बैठा दी जाती है कि वह स्त्री है और उसे अमुक-अमुक गतिविधियाँ नहीं करनी चाहिए।

सुप्रसिद्ध कवि जयशंकर प्रसाद ने लिखा है-

“नारी तुम केवल श्रद्धा हो,
विश्वास रजत नग पग तल में।
पीयूष स्रोत सी बहा करो,
जीवन के सुंदर समतल में॥”

और ये पंक्तियाँ जन-जन की जुबान पर चढ़ गईं। हमने एक जीते-जागते मनुष्य को सिर्फ एक भावनात्मक रूप दे दिया, उसे देवी बना दिया, लेकिन कभी भी उसकी आकांक्षाओं की परवाह नहीं की, जो सिर्फ एक सामान्य मनुष्य के रूप में जीवन के सभी क्षेत्रों में पुरुष की 'सहचरी' बनना चाहती है, पुरुष की भांति जीवन में घर से बाहर निकलकर संघर्ष करना चाहती है। हमने कभी माँ के रूप में, कभी पत्नी के, कभी बहन के रूप में तो कभी बेटे के रूप में हमेशा

उसका मानसिक दोहन किया। वह घर के अंदर एक ऐसी श्रमिक बन गई है, जो बिना पारिश्रमिक लिए अत्यंत आत्मीयता से सभी सदस्यों की सेवा करता है।

आज की स्त्री पुरुषों के साथ न केवल कंधे से कंधा मिलाकर चलना चाहती है, बल्कि वह जीवन के प्रत्येक क्षेत्र में बहुत आगे तक जाना चाहती है।

आयुष वर्मा (तृतीय वर्ष)

बी.ए.(ऑनर्स) राजनीति विज्ञान

कारगिल के वीर जवान

प्रणाम उन शहीदों को जो सो गए,
वतन के लिए कुर्बान जो हो गए।
वे भी थे लाड़ से अपनी माँओं के पाले,
हँसते-हँसते हो गए गोलियों के हवाले।
प्रणाम जिनकी वे औलाद थे,
सीने भी उनके अटल फौलाद थे।
नमन उन पिताओं को जो खुद कहे,
बेटा हो कुर्बान वतन के लिए।
बलिदान बेकार जाता नहीं है,
लहू अपना रंग छिपाता नहीं है।
गिरा लहू वो रंग ला रहा है,
वो देखो पाकिस्तान पछता रहा है
आज दोस्ती का हाथ बड़ा रहा है।।



चमन (द्वितीय वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स) हिंदी

शिक्षा का महत्त्व

ऑक्सफोर्ड अंग्रेजी डिक्शनरी के अनुसार ज्ञान का अर्थ है शिक्षा या अनुभव के माध्यम से तथ्य, सूचना और कौशल प्राप्त करना। ज्ञान किसी विषय के सैद्धान्तिक या व्यावहारिक समझ का गठन करता है। मानव समाज के वंशज, वानर या अन्य जानवरों के ज्ञान और उपयोग के कारण अलग हैं। ज्ञान केवल शिक्षा के माध्यम से प्राप्त किया जा सकता है। समानता को पूर्णरूपेण स्थापित करने के लिए भी शिक्षा की आवश्यकता को नकारा नहीं जा सकता। और आर्थिक स्थिति में सुधार लाने के लिए भी शिक्षा महत्त्वपूर्ण है। राष्ट्र की प्रगति और विकास सभी नागरिकों की शिक्षा के अधिकार की उपलब्धता पर निर्भर करता है। एक पाकिस्तानी छात्रा **मलाला युसुफजई** को शिक्षा के लिए तालिबान जैसे आतंकी संगठनों से धमकी मिली थी। उसी मलाला नामक बच्ची को शिक्षा के कारण सिर में गोली मार दी गई पर वह फिर भी बच गई थी और उसके बाद से वह लगातार मानवाधिकार, महिलाओं के अधिकार इत्यादि के लिए वैश्विक स्तर पर काम कर रही है। **कैलास सत्यार्थी** और **मलाला युसुफजई** दोनों को हाल ही में विश्व का सर्वोच्च सम्मान नोबेल पुरस्कार मिला है। व्यावसायिक कौशल के माध्यम से जीविका चलाने की योग्यता के अलावा शिक्षा के अन्य कई परिणाम भी हैं, जैसे: सामाजिक सभ्यता के माध्यम से लोकतंत्र का संवर्धन

होगा और देश के सामंजस्य-पूर्ण विकास करने में शिक्षा सहायक सिद्ध होगी। विश्व में शान्ति होगी। व्यक्तिगत स्तर पर भी शिक्षा परिपक्वता और व्यक्तित्व के विकास में सहायक होती है। प्रायः हम देखते हैं कि सरकार और एन. जी.ओ. की तरफ से संगोष्ठी इत्यादि के द्वारा शिक्षा देने का प्रयास किया जाता है, जैसे: प्रौढ़ साक्षरता। हम जानते हैं कि निरक्षरता किसी भी समाज के लिए अभिशाप है। शिक्षा सभी प्रकार की बुराइयों को समाप्त करने की सामर्थ्य रखती है। अतः जगह-जगह प्रौढ़ों को साक्षर करने का अभियान चलाया जाता है। इसी प्रकार महिलाओं को शिक्षित करने हेतु भी कई अभियान चलाए जाते हैं। किसी ने सही कहा है कि “एक महिला को शिक्षित करने से संपूर्ण परिवार शिक्षित हो जाता है।” समाज में महिलाओं को जहाँ 20वीं सदी के अन्त तक शिक्षा से दूर रखा गया था, वहीं अब उनके लिए विशेष योजनाएँ एवं अभियान चलाए जा रहे हैं। भारत में भी शिक्षा के प्रति लोगों का एक विशेष रुझान प्राचीन काल से ही रहा है। पूर्ण विकास के लिए शिक्षा को हमेशा से सर्वोच्च रखा गया है। एक संस्कृत श्लोक में कहा भी गया है: “माता शत्रुः पिता वैरी येन बालो न पाठितः। न शोभते सभामध्ये हंसमध्ये बको यथा।।” अर्थात् जो अपने बालक को पढ़ाते नहीं, ऐसी माता शत्रु और पिता वैरी है, क्योंकि हंसों के बीच बगुल

की भांति ऐसा मनुष्य विद्वानों की सभा में शोभा नहीं देता। अतः भारतीय चिंतन को समझने के लिए यह श्लोक ही काफी है। हमारे यहाँ वैदिक युग से गुरुकुल में पीढ़ी-दर-पीढ़ी शिक्षा प्रदान की जाती रही है। इस शिक्षा में केवल वैदिक मंत्र ही एकमात्र ज्ञान नहीं था, अपितु छात्रों को एक पूर्ण व्यक्ति बनाने के लिए आवश्यक व्यावसायिक प्रशिक्षण भी दिया जाता था, जैसे: ब्राह्मणों को ज्ञान-विज्ञान, क्षत्रियों को युद्धकला, वैश्यों के लिए वाणिज्य और अन्य विशिष्ट व्यावसायिक पाठ्यक्रमों को सींचकर आगे बढ़ गई। हालांकि शूद्रों को इस अधिकार से वंचित रखा गया, जिसकी पूर्ति करने के लिए अब निःशुल्क शिक्षा प्रदान की जाती है। साथ ही आरक्षण का भी प्रावधान है। वर्तमान युग में सभी के लिए समान अवसर के माध्यम से समाज के समग्र विकास की आवश्यकता को पहचानने के लिए सरकार ने 6-14 वर्ष तक की आयु वर्ग वाले सभी बच्चों के लिए मुफ्त और अनिवार्य शिक्षा की सुविधा के लिए भारतीय संविधान में विभिन्न लेख शामिल किए हैं। आर्थिक रूप से कमजोर बच्चों को शिक्षा के लिए स्कूल भेजने पर भारत सरकार द्वारा मध्याह्न भोजन योजना में पौष्टिक भोजन प्रदान करके उन्हें प्रोत्साहित किया जाता है। इस योजना ने सरकारी स्कूलों में नामांकन,

उपस्थिति और आर्थिक रूप से पिछड़े वर्गों की अवधारणा को बढ़ाने में मदद की है। सरकार ने लड़कियों के लिए मुफ्त शिक्षा और उनकी आर्थिक सहायता की घोषणा की है। इस योजना से छोटी जाति की लड़कियों को विद्यालय में उच्च स्तर पर मुफ्त शिक्षा देने के उद्देश्य से प्रोत्साहित किया गया है। पिछड़े वर्गों को आरक्षण नीति के माध्यम से प्रोत्साहित किया गया है। गरीबों और अमीरों के बीच असमानताओं को दूर करने के लिए सरकार द्वारा सकारात्मक कदम उठाए जाते रहे हैं। वर्तमान युग में अनेकों स्नातक हैं जिनके पास डिग्री है परन्तु फिर भी वह बेरोजगार है। यदि स्नातक को उच्चतर माध्यमिक विद्यालय के बाद प्राप्त उच्च शिक्षा या अपनी पसंद के कैरियर का विकल्प चुनने वाले छात्रों को व्यावसायिक प्रशिक्षण दिया जाए तो बेरोजगारी के खतरे को कम किया जा सकता है। इस प्रकार कोई भी स्नातक बेरोजगार नहीं रहेगा। शिक्षा एक व्यक्ति को अपनी क्षमता का पता लगाने में मदद करती है, जो बदले में एक मजबूत और एकजुट समाज को बढ़ावा देती है। इसका उपयोग करने से इनकार करना किसी भी व्यक्ति को एक पूर्ण इंसान बनने में बाधा उत्पन्न कर सकता है। परिवार, समुदाय और राज्य के बड़े स्तर पर शिक्षा का महत्त्व बहुत आवश्यक है।

आशीष झा (द्वितीय वर्ष)

बी.ए. प्रोग्राम

आओ हँसें

रमेश (चिंटू से)- यह बताओ कि दुनिया में कितने देश हैं? चिंटू- कर दी न पागलों वाली बात। दुनिया में एक ही तो देश है भारत, बाकी सब तो विदेश हैं।

सोनू (ऑटो वाले से)- गुरुद्वारे जाओगे? ऑटो वाला- हाँ, बिलकुल जाऊँगा। सोनू ने जेब से पॉलिथीन निकाली और बोला-जब वापस आओ तो मेरे लिए लंगर लेते आना।

एक बार एक रेलगाड़ी में लिखा हुआ था कि रेलवे आपकी अपनी संपत्ति है।

एक चोर ने यह पढ़ा तो उसने पंखा उतारा और लिख दिया- मैं इस संपत्ति में से अपना हिस्सा ले जा रहा हूँ।

एक बार एक मच्छर दिन में लोगों को काट रहा था, तभी एक व्यक्ति ने पूछा- तुम लोगों को दिन में क्यों काट रहे हो?

मच्छर ने जवाब दिया कि मेरी बहन की शादी है तो लड़के वालों ने दहेज में 5 लीटर खून माँगा है। इसलिए ओवरटाइम कर रहा हूँ।

गोविंद शर्मा (द्वितीय वर्ष)

बी.ए. (ऑनर्स) हिन्दी,

माँ

दिल्ली की एक चारदीवारी में
कुछ यूँ मैंने सोचा।
माँ की याद में आए
हर एक आँसू को मैंने खुद ही पोछा।

है मेरी जो जीवन की धार
करती है मुझसे जो अनगिनत प्यार।

क्या घर से दिल्ली तक की यह दूरी
उससे बर्दाश्त होती होगी।
या हर रात को वो मेरी याद में
रोकर ही सोती होगी।

पहाड़ी आँचल से मैदानी इलाके तक
जिसने ख्याल मेरा किया।
सोचता हूँ ज़िन्दगी में
मैंने आखिर माँ को क्या किया।

शायद पढ़ी लिखी अनपढ़ है वो
गिनती नहीं आती है उसको।

तभी चार माँगू तो देती है पाँच।
रोटियों को लगातार देती है आँच।।

याद आते हैं वो जाड़ों के दिन
सुनहरी धूप में माँ की गोद में होता था
सिर।
मोहब्बत प्यार की बडी मिसाल है
ईशु अल्लाह रब व भगवान है।

धरा पर न आ सका वो खुद
इसीलिए माँ को बनाया है।
जब करने लगी सारे अद्भुत काम
माँ बनाकर भगवान भी पछताया है।

प्यार मोहब्बत की वो है मूरत
काली सफेद जैसी भी हो बच्चे की
सूरत।
माँ का प्यार न कभी कम हुआ है।
माँ के मुँह से बच्चा लाल कहलाया है।

हिमांशु उप्रेती (द्वितीय वर्ष)
बी.एससी (ऑनर्स) फिजिक्स,

प्रिंसिपल सर

प्रिंसिपल साहब
जो सर हैं हमारे
करते कर्म में विश्वास
करते नहीं दिखावे
उनकी सादा जीवन उच्च विचार की शैली
पर ही तो मरते हैं ए.आर.एस.डी.एन. सारे।।

बुद्ध

बुद्ध ने मनुष्य के हृदय को टटोला है
उसके मन के दुःख की परतों को खोला है
जाना है, पहचाना है
इच्छा का पूरा न होना ही
दुःख का जीवन में आना है।

अमित शाक्य (प्रथम वर्ष)
बी.ए. (ऑनर्स) हिंदी,

मूल्यपरक शिक्षा का क्रियान्वयन

शिक्षा का उद्देश्य बालक का सर्वगीण विकास करना होता है, और यही जीवन का लक्ष्य होता है। अतः मूल्यपरक शिक्षा जीवन पद्धति का निर्माण करती है।

मूल्य का विचार मानव की जीवन दृष्टि को विकसित करता है और वह मानव यह देखता है कि जीने के लिए क्या महत्वपूर्ण है। प्रोफेसर अर्बन ने अपनी पुस्तक "Fundamentals of Ethics" में लिखा है-

“मूल्य वह है जो मानव इच्छा को तृप्त करे, जो व्यक्ति तथा उसकी जाति के संरक्षण में सहायक हो।”

वास्तव में मूल्य वह है जो व्यक्ति की जीवन पद्धति का निर्माण करता है। मूल्य परिवर्तनीय समाज की वह धुरी है, जिसके कारण समाज का अस्तित्व है। उपयोगिता और सामाजिक कल्याण की भावना समाज को स्थिर रखती है। समाज के प्रत्येक मनुष्य का यह उद्देश्य होता है कि वह सत्य और अहिंसा का पालन करे। समाज में कल्याणकारी सामंजस्य की स्थिति बनाए रखने के लिए जो शिक्षा की व्यवस्था होती है, उसे मूल्यपरक शिक्षा कहा जाता है। “मूल्यपरक शिक्षा ऐसी आचार संहिता या सद्गुणों का संगठन है जिसमें व्यक्ति अपने लक्ष्यों की प्राप्ति हेतु अपनी जीवन पद्धति का निर्माण करता है तथा अपने व्यक्तित्व का विकास करता है।”

इसमें मनुष्य की धारणा, विचार, आस्था, विश्वास आदि

समाहित है, अतः मूल्यपरक शिक्षा व्यक्ति के अंतरतम में उसे विशिष्ट कार्यों को करने की प्रेरणा प्रदान करती है और उसके आचरण को दिशा निर्देशित करता है। बालक के समुचित विकास के लिए ईमानदारी, उपकार, विनम्रता आदि मूल्यों को जीवन में उतारने के लिए शिक्षक, अभिभावक, समाज, सभी को मिलकर प्रयास करना चाहिए। बालक के संपूर्ण व्यक्तित्व के विकास के लिए मूल्यपरक शिक्षा अत्यंत आवश्यक है। वर्तमान में मानव का स्वार्थ मानवीय मूल्यों में कमी कर रहा है, जिसका जिम्मेदार हमारा समाज, हमारी शिक्षा है, अतः मूल्यपरक शिक्षा स्वस्थ समाज निर्माण के लिए आवश्यक है। शिक्षक अपने कर्तव्यों का निर्वहन ठीक से न करें तो मूल्यों के अस्तित्व पर खतरा मंडराने लगता है। शिक्षक पराङ्मुख हुआ तो-

**“ न तुम बचोगे न ही वैभव तुम्हारे,
जो डूबेगी किशती तो डूबेंगे सारे।”**

अतः स्पष्ट है कि मूल्यपरक शिक्षा के क्रियान्वयन में शिक्षक का उत्तरदायित्व महत्वपूर्ण है। निर्विवाद रूप से कहा जा सकता है कि समाज, राष्ट्रधर्म और मानवता की रक्षा के लिए अपने अस्तित्व को बचाए रखने के लिए मूल्यपरक शिक्षा का सही दिशा में क्रियान्वयन अति आवश्यक है।

आयुष वर्मा (तृतीय वर्ष)

बी.ए. (ऑनर्स) राजनीति विज्ञान

गरीब की दिवाली

पटाखों की दुकान से दूर हाथों में,
कुछ सिक्के गिनते मैंने उसे देखा।
एक गरीब बच्चे की आँखों में,
मैंने दिवाली को मरते देखा।
थी चाह उसे भी नए कपड़े पहनने की,
पर उन्हीं पुराने कपड़ों को उसे साफ करते देखा।
हम करते हैं सदा अपने गमों की नुमाइश,
उसे चुपचाप गमों को पीते देखा।
जब मैंने कहा, “बच्चे, क्या चाहिए तुम्हें?”
तो उसे मुस्कराकर ‘ना’ में सिर हिलाते देखा।
रात को सारे शहर के दीपों की लौ में,
मैंने उसके हँसते, मगर बेबस चेहरे को देखा।
हम तो जिंदा हैं अभी शान से यहाँ,
पर उसे जीते जी शान से मरते देखा।
थी वह उम्र बहुत छोटी अभी,

पर उसके अंदर मैंने ज़मीर को पलते देखा।
लोग कहते हैं- त्योहार होते हैं
जिंदगी में खुशियों के लिए ,
तो क्यों मैंने उसे मन ही मन में
घुटते और तरसते देखा।

रितिका यादव (तृतीय वर्ष)
बी.ए. प्रोग्राम

मेरे फरिश्ते

मेरे जख्मों के साए में,
एक अजीब सी मुस्कान बसती है।
जो रात के अंधेरे में, और
दिन के उजाले में,
खामोश दिखती है।
सोचता तो हूँ कि
उस काबिल बन जाऊँ,
मगर सोचकर भी,
मेरे फरिश्ते कमजोर बन जाते हैं।
हर दिन शाम ढलती है,
रात होती है, और
एक नयी सुबह आती है, बस
हम तो याद करते रहते हैं-
वो पल, वो रात, वो भूले बिसरे जज्बात,
जो अपनी जुल्फों के बीच एक मीठी
मुस्कान बिखेर जाती थी।
निकलती तो है एक आवाज़ दिल से,
लेकिन फायदा क्या?
लाखों सितारों के बीच जो बुनते थे सपने,

अब उन सपनों में,
वो रास कहाँ?
अब रात में वो बात कहाँ, और
ख्वाबों में वो चाँदनी रात कहाँ?
जहाँ लाखों सितारे खिलते हैं एक साथ,
आज एक अजनबी परिंदा
बैठा है आपके पास।
कुछ खामोश कुछ उदास,
पर बैठा है आपके पास।
आँसुओं से भरा हुआ
गिडगिडाते हुए कहता है इस कदर-

“न भूल सके हैं तुम्हें, न भुला सकेंगे तुम्हें।
बस तुम याद आती रहोगी, और हम याद करते रहेंगे
तुम्हें।”

विकास सिंह (तृतीय वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स) हिंदी

मेरी रेल यात्रा

यात्रा से प्रेम किसे न होगा, वह भी जब रेल यात्रा हो। भारतीय रेल में यात्रा करने पर सदैव नए अनुभवों से साक्षात्कार होता रहता है, जिनकी स्मृतियाँ सदैव के लिए मनोमस्तिष्क में कैद हो जाती हैं। बात उन दिनों की है जब मैं स्नातक की पढ़ाई दिल्ली विश्वविद्यालय से कर रहा था। उस समय मेरी प्रथम सत्र की परीक्षा समाप्त हो गई थी। मेरे सभी पेपर बहुत अच्छे हुए, इस बात से मैं बहुत खुश था, लेकिन मैं बहुत दुःखी भी था क्योंकि मैं लगभग 6 महीनों से अपने गाँव नहीं गया था। माता-पिता और दोस्तों की बहुत याद भी आने लगी थी। लेकिन 6 महीने बीत जाने के बाद वह दिन आ ही गया, जब मैं और मेरे 3 दोस्त गाँव जाने वाले थे। हम सभी ट्रेन से जाने वाले थे। हमारी ट्रेन 4 बजे की थी। हम सभी लोग बहुत खुश थे। गाँव जाने की खुशी में हम सभी ने एक दिन पहले ही पैकिंग कर ली थी। कुछ ही समय में हम स्टेशन के लिए निकलने वाले थे। दिल्ली के ट्रैफिक को देखते हुए हम 2 बजे ही निकल पड़े। जब हम स्टेशन पर पहुँचे तब हमें पता चला कि हमारी ट्रेन 2 घंटे लेट है। हमने स्टेशन पर ही मनोरंजन किया और ऑनलाइन गेम खेलते हुए 2 घंटे गुजार दिए। उस दिन ठंड भी बहुत ज्यादा थी। कोहरे के साथ-साथ थोड़ी बारिश भी होने लगी थी। कुछ ही समय में हमारी ट्रेन आने वाली थी। स्टेशन पर अनाउंसमेंट होता है कि हमारी ट्रेन प्लेटफार्म पर आ चुकी है। यह सुनकर सभी के चेहरे खिल उठे। सभी बहुत प्रसन्न हुए। प्लेटफार्म पर ट्रेन के रुकते ही सभी यात्री उसमें तेजी से चढ़ने लगे। दरवाजे को सभी यात्रियों ने पूरी तरह से ढक लिया था। कुछ समय बाद जब दरवाजे पर भीड़ कुछ कम हुई, तब हम लोग भी किसी तरह डिब्बे में चढ़ गए। हम अपनी-अपनी सीट ढूँढ़कर बैठ गये थे। कुछ यात्री, जिनके पास आरक्षण वाली टिकट नहीं थी, वे भी डिब्बे में चढ़ गए थे। कुछ यात्री मेरी सीट पर भी बैठ गए थे। उनको एक या दो ही स्टेशन तक जाना था। आरक्षण वाले डिब्बे में बहुत ज्यादा भीड़ थी। ऐसा लग रहा था कि यह सामान्य वाला डिब्बा है। आरक्षण वाले डिब्बे में इतनी ज्यादा भीड़ कभी नहीं देखी थी।

ट्रेन के चलने का समय हो गया था। ट्रेन को हरी झंडी मिल गई थी और ट्रेन चलने लगी। कुछ ही समय में ट्रेन अपनी रफ्तार ले लेती है। खिड़कियों से ठंडी-ठंडी हवाएँ आने

लगती हैं। मैंने ट्रेन की खिड़कियों को अच्छी तरह से बंद कर दिया था। कुछ यात्री बातें करने लगे तो कुछ यात्री सोने की तैयारी करने लगे थे। कुछ यात्री तो राजनीतिक मुद्दों को लेकर आपस में ही लड़ रहे थे।

स्टेशन से ट्रेन को निकले 2 घंटे हो चुके थे, अब अगला स्टेशन आने ही वाला था। कुछ यात्री अपना सामान लेकर दरवाजे पर खड़े हो गए। जैसे ही स्टेशन आया तो कुछ यात्री उतरे तो कुछ नए यात्री ट्रेन में चढ़े। ऐसा हर स्टेशन पर होता रहा। रात के दस बजने वाले थे, तभी हम सभी ने खाना खाया। उस समय हमारी ट्रेन आगरा पहुँचने वाली थी। कुछ समय बाद टी.टी. आता है और हमारी टिकट चेक करता है। कुछ यात्रियों के पास आरक्षण की टिकट न होने पर टी.टी. उन्हें अपने साथ ले गया और उनसे उचित पैसा लिया। इसके बाद मैं अपनी सीट पर आराम से सो गया। रात के दो बज रहे थे, मुझे ठंड ज्यादा लगने लगी थी। मैंने खिड़की से बाहर देखा तो हमारी ट्रेन किसी स्टेशन पर रुकी हुई थी। कोहरा अधिक होने के कारण बाहर का कुछ स्पष्ट नहीं दिख रहा था। फिर मैंने खिड़की बंद की और सो गया। सुबह लगभग 5 बजे लोगों की आवाज से मेरी नींद खुल गई। उठते ही मैंने ट्रेन का रनिंग स्टेटस देखा तो पता चला कि अब केवल दो ही स्टेशन बचे हुए थे। मैं बहुत खुश हुआ कि हम लोग कुछ ही समय में अपने घर पहुँच जाएँगे। सात बजने वाले थे। अब हमारा अगला स्टेशन ही था, लगभग 15 कि.मी. की दूरी पर। मैंने सामान निकालकर बाहर रख लिया था और दरवाजे पर खड़े होकर बेसब्री से स्टेशन के आने का इंतजार करने लगा था।

कुछ समय बाद ट्रेन की गति धीमी होने लगती है। बाहर देखा तो पहाड़ों के बीच से जाती हुई ट्रेन चित्रकूट धाम की पवित्र नदी मंदाकिनी को पार करती हुई चित्रकूट धाम स्टेशन पर पहुँच चुकी थी। मैंने अपना सामान उतारा और दोस्तों से विदा लेकर स्टेशन के बाहर से ई-रिक्शा लिया और प्रसन्नता पूर्वक अपने घर पहुँच गया।

इस प्रकार मेरी सुखद यात्रा पूरी हुई। हम सभी ने यात्रा में खूब मजे किए।

अमर सिंह (द्वितीय वर्ष)

बी.ए. (प्रोग्राम)

बूझो तो जानें

1. दिखने में हूँ मैं गोल
खडा रहता हूँ एक ओर
पर बतला देता हूँ मैं सारा भूगोल
बताओ जरा मैं हूँ कौन ?
2. दिखने में हूँ मैं लम्बी
कभी मोटी कभी छोटी
पर जिन्दगी भर हूँ रोती
मेरे आँसू में ही है मेरी जिन्दगी।
3. हूँ किसी के लिए महंगा
हूँ किसी के लिए सस्ता
हर किसी के हाथ में रहता।
4. बच्चे-बड़े सभी को भाती
पर डॉक्टर से हूँ कतराती।
5. मैं हूँ यहाँ, मैं हूँ वहाँ
मैं तो हूँ हर जगह
पर आजकल दूषित हूँ जरा।
6. मैं हूँ पानी
एक अनोखी जुबानी
किसी को हँसाती, किसी को रूलाती।
7. हूँ मैं लम्बा, हूँ मैं चौडा
हर रंग का हूँ मैं मेला
पर हूँ दिखने में मैं काला।
8. हूँ मैं थोड़ी मोटी-सी
संग रहती सहेली तीन
जो न माने कहना मेरा
बजा देती हूँ उसकी बीन।
9. वैसे तो रहती दबी-दबी
साथ हमारे सदा चली
फिर भी हमारे इन्तजार में
रहती मन्दिर के बाहर खडी।
10. हूँ मैं जानवर की भाँति
घोड़े की तरह पीठ पर इंसान को बैठाती
न खाती चना, न पीती पानी
क्या है मेरा नाम, बताओ जानी।

उत्तर-1. ग्लोब, 2. मोमबत्ती, 3. मोबाईल, 4. मिठाई, 5. हवा, 6. आँसू, 7.टेलीविजन,
8. घड़ी(समय), 9. चप्पल, 10. कुर्सी

महक (द्वितीय वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स) हिन्दी

हिन्दू ही मेरी जान

आन , बान , शान , प्राण
तुझ पर है कुर्बान
हिन्दू ही मेरी जान
हिन्दू ही मेरी जान।

तू ही है धर्म मेरा
और तू ही भगवान्
करूं शाम और सुबह
बस मैं तेरा गुणगान
हिन्दू ही मेरी जान
हिन्दू ही मेरी जान।

है तुझसे ये मेरे
धरती और आसमान
हिन्दू तुझसे बनी है
मेरी सारी पहचान

हिन्दू ही मेरी जान
हिन्दू ही मेरी जान।

गुरु हिन्दू हों, सिक्ख हों
हों चाहे मुसलमान
जब हम सीमा पर जाएं
सब सैनिक समान
हिन्दू ही मेरी जान
हिन्दू ही मेरी जान।

तू ही विश्व गुरु
और तू ही तो महान्
तेरे राह गर चले
तो हो विश्व कल्याण
हिन्दू तुझको है सलाम
हिन्दू ही मेरी जान।



आशीष झा (द्वितीय वर्ष)
बी.ए. प्रोग्राम

आज का मंटो

साहित्य एक ऐसी विधा है जिसे पढ़ना जितना आसान है, उससे कई गुना ज्यादा वो आपके मस्तिष्क को सोचने पर मजबूर करता है और जब साहित्य आपको अपना लेता है, तब वो आपके शरीर का एक अभिन्न अंग बन जाता है। जिसका एक अतुलनीय उदाहरण “सादत हसन मंटो” है। मंटो एक ऐसे लेखक थे, जिन्होंने समाज के आड़ने को वास्तविक रूप से अपनी कहानियों में गढ़ने की कोशिश की। इतिहास गवाह है कि जब-जब लेखन में वास्तविकता के बीज पनपे हैं, तब-तब समाज में उसका विरोध होना लाजिमी है। वर्तमान समय में यह एक चिंतन का विषय बन गया है कि जब-जब व्यक्ति आजीवन समाज में पनपी बुराइयों को उजागर करने की कोशिश करता है तो उसे प्रोत्साहित करने की जगह राष्ट्रविरोधी घोषित कर दिया जाता है। “सादत हसन मंटो” एक ऐसे लेखक थे, जिन्होंने अपने सिद्धांतों में कभी कटौती नहीं की। शायद यही कारण था कि उनका आधे से ज्यादा जीवन अपने लेखन में छिपी सच्चाई के कारण आए दिन मुकदमों लड़ने पर मजबूर कर देता था। जिसे अक्सर समाज सनकी लेखक के नाम से भी जानता था। जो अपने प्राणों की तो कटौती कर सकता था,

परंतु सिद्धांतों में कभी नहीं। मंटो की कहानियों में एक ऐसा दर्द होता था, जो समाज की गलत तस्वीरों को स्पष्ट रूप से उजागर करता था। उनका मानना था कि जब समाज नग्न हो तो उसे ढककर पेश क्यों किया जाए। कई आलोचकों द्वारा उनकी कई आलोचनाएँ की गईं कि वह अश्लीलता को बढ़ावा देते हैं और उनको उजागर करते हैं जो लेखन में शोभा नहीं देता, पर उन्होंने कभी भी समाज की, घर की परवाह नहीं की। किसी की सुने बिना वे लिखते गए। शायद तभी वह अन्य लेखकों की भीड़ में अलग नाम बनाने में सफल भी हुए। वर्तमान समय में मंटो एक प्रेरणा के स्रोत हैं। वास्तविक रूप में एक अच्छा लेखक वही होता है, जो समाज में उत्पन्न कमियों को उजागर करे, न कि उन पर पर्दा डाले। आज अगर हमारे समाज का संतुलन डगमगा रहा है, तो उसका एक बड़ा कारण हमारे समाज के साहित्यकारों का सच पर पर्दा डालना है। जो समाज की कमियों को बखूबी जानने के बाद भी उसे वर्तमान युवा पीढ़ी के सामने रखने की बजाए उन्हें भ्रमित कर रहे हैं, ऐसे में मंटो जैसे लेखक की हमारे समाज को जरूरत महसूस होती है।

प्रतीक्षा (द्वितीय वर्ष)
बी.ए. (ऑनर्स) हिन्दी

माँ

घुटनों से रेंगते-रेंगते,
कब पैरों पर खड़ा हुआ।
तेरी ममता की छाँव में,
जाने कब बड़ा हुआ।
काला टीका दूध मलाई,
आज भी सब कुछ वैसा है।
मैं ही मैं हूँ हर जगह,
प्यार ये तेरा कैसा है।
सीधा-सादा भोला-भाला,
मैं ही सबसे अच्छा हूँ।
कितना भी हो जाऊँ बड़ा,
मैं आज भी तेरा बच्चा हूँ।



हर्षित शुक्ला (प्रथम वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स) हिंदी

क्लीनलीनेस: द सोल सर्विस

सफाई सबसे अहम सेवा
जो करे सो पावे सबसे मीठा मेवा
गाँधी का सपना था यह
असल में हम सबका अपना था यह
सिर्फ खुद से और अपने घर से इतना प्यार क्यों
सफाई हर वक्त रखो दिवाली का इंतजार क्यों
इंसानियत के लिए कुछ करना है,
तो सफाई को सबसे ऊपर रखना
उठा लेना वो खाली बोतल या
चिप्स का खाली पैकेट,
अपने स्टेट्स को तुम न तकना
क्योंकि सफाई किसी की जात,
किसी का ईमान भी नहीं देखती
सफाई मुर्दे की भी की जाती है,
सफाई जीवित इंसान भी देखती
सफाई सेवा है जो करनी जरूरी है
मंजिल में तो अभी बहुत दूरी है
तुम तो झेल गए इस गंदगी के सितम को
आने वाली पीढ़ियों का भी सोच लो
अभी भी वक्त है, अभी भी समय है

इस आती प्रलय को रोक लो
इस काम से छुट्टी न मांगो चाहे फिर इतवार है
संभल जाओ अभी भी अगर देश से प्यार है
राजनीति या प्रदर्शन के लिए कर रहे हो
तो सेवा यह बेकार है।

मुस्कान अग्रवाल (प्रथम वर्ष)
बी.कॉम (ऑनर्स)

बेटी बचाओ, बेटी पढ़ाओ

एक बेटी अपने जन्मदाता से अपने मन की बात कहती है:
क्योंकि मैं बेटी हूँ, सो पढ़ना है
भ्रूण हत्या रोकनी है, सो पढ़ना है
कम होती आबादी लड़कियों की संभालनी है,
अपनी पहचान बनानी है, सो पढ़ना है
अपने हक को मनवाना है, सो पढ़ना है
सब कुछ तो बदलना है, सो पढ़ना है
क्योंकि मैं बेटी हूँ, सो पढ़ना है
ज्ञानी, पंडितों, मौलवियों से बतियाना है, सो पढ़ना है
पुरुषों के साथ कदम मिलाना है, सो पढ़ना है
पुरुषों को औरतों की इज्जत करना सिखाना है,
नई पीढ़ी को संवारना है, सो पढ़ना है
देश के भविष्य को संभालना है, सो पढ़ना है
क्योंकि मैं बेटी हूँ, सो पढ़ना है
इंदिरा गाँधी के पदचिह्नों पर चलना है, सो पढ़ना है
कल्पना चावला की तरह गगन में भ्रमण करना है,

बचेंद्री पाल जैसे ऊँचाइयों को छूना है, सो पढ़ना है
लता मंगेशकर जैसे देश का नाम रोशन करना है,
मदर टेरेसा जैसे मानवता को बढ़ाना है, सो पढ़ना है
क्योंकि मैं बेटी हूँ, सो पढ़ना है
पापा मत रोको, मुझे मत मारो
हमसे ही है पुरुषों का वजूद
और तभी है समाज और देश का वजूद
फिर भी न जाने क्यों रोदता हमें यह समाज
जीने दो मुझे, बढ़ने दो
मत रोको पापा, मुझे मत मारो
जीने दो, पढ़ने दो
क्योंकि मैं बेटी हूँ, सो पढ़ना है।

महक (द्वितीय वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स) हिंदी

आज का युवा

युवा देश की शान,
युवा देश की पहचान।
फिर अपनी काबिलियत से,
क्यों है वो अंजान?

क्यों भटक रहा रास्ता अपना,
क्यों भूल रहा वास्ता अपना।
क्यों छोड़कर सभी मर्यादा को,
दिखा रहा है तबाही का सपना?

एक बार अगर दिखाए हुनर,
शुरू हो जाए एक नया सफ़र।
बदल डाले इस दुनिया को,
लगाकर अपने सपनों को पर।

क्यों आत्महत्या करके बन रहा अपवाद,
फिर किससे करे तरक्की की फरियाद।
देकर दुःख दर्द माता पिता को,
छोड़ जाता है याद, याद और बस याद....

कुनाल यादव (द्वितीय वर्ष)
बी.एससी (ऑनर्स) गणित,

दोस्त

एक बहुत सुनहरा अनुभव होता है दोस्त। मैं अपने शब्दों में जहाँ तक जानता हूँ एक ऐसी किताब, जो जिंदगी को बहुत ख़ास बना देती है। मेरे अपने बहुत ख़ास दोस्त हैं, पर मैं उनसे कभी संतुष्ट नहीं रहा हूँ क्योंकि हमेशा उनसे जो माँगा, वो मिला नहीं। लेकिन दोस्त बहुत ख़ास हिस्सा होता है जिंदगी का। मैं हर दोस्त पर जान देता हूँ और दोस्त भी ऐसे हैं जो मरते हैं मुझ पर कि क्या बताऊँ। दोस्त सही मायने में वह है जिसे हम जिंदगी का सबसे हसीन लम्हा देते हैं। लेकिन उसे कद्र न थी मेरी दोस्ती की, वो कहता था कि तुझे मेरी फ़िक्र नहीं। उसे कौन बताए फ़िक्र थी, तभी जिक्र था। फ़िक्र न होती तो तेरा जिक्र भी न होता। चला गया मेरी जिंदगी से लेकिन, एक सीख सिखा गया कि कभी किसी से ज़्यादा की उम्मीद मत रखना। अब थोड़ा थक गया हूँ तो मैंने दूर निकलना छोड़ दिया, पर ऐसा नहीं

कि मैंने चलना छोड़ दिया। फासले अक्सर रिश्तों में दूरियाँ बढ़ा देते हैं पर यह नहीं कि मैंने दोस्तों से मिलना छोड़ दिया। हाँ जरा अकेला हूँ, दुनिया की भीड़ में, पर ऐसा नहीं कि मैंने दोस्ताना छोड़ दिया। याद तुम्हें करता हूँ दोस्तों, और परवाह भी, लेकिन कितना करता हूँ तुम्हें बताना छोड़ दिया।

हर्षित शुक्ला (प्रथम वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स) हिंदी

क्षणिका

चल उठ जा हासिल कर,
सफल जिंदगी का किनारा,
जान की बाजी पर खेलकर,
गिरते को दे तू सहारा,
जीने को जीते हैं बहुत,
तू है चमकता हुआ सितारा,
अवसर न छोड़ तू ऐसा,
जिंदगी मिलेगी न दोबारा।

सुंदरम द्विवेदी (द्वितीय वर्ष)
बी.एससी (ऑनर्स) गणित

प्राकृतिक आपदा: एक चुनौती

सदियों से प्राकृतिक आपदाएँ मनुष्य के अस्तित्व के लिए चुनौती रही हैं। जंगलों में आग, बाढ़, हिमस्खलन, भूस्खलन, भूकंप, ज्वालामुखी, सुनामी, चक्रवाती तूफान, बादल फटने जैसी प्राकृतिक आपदाएँ बार-बार मनुष्य को चेतावनी देती हैं। वर्तमान में हम प्राकृतिक संसाधनों का अंधाधुंध इस्तेमाल कर रहे हैं जिससे संतुलन बिगड़ रहा है। यह हमारी मनमानी का ही नतीजा है कि हाल ही में केरल में आई बाढ़ जो पिछले सौ सालों में सबसे बड़ी तबाही थी, जिसे मानव निर्मित आपदा कहना उचित होगा। इन आपदाओं को ईश्वर का प्रकोप या गुस्सा भी कहा जाता है। आज मनुष्य अपने निजी स्वार्थ के लिए वनों, जंगलों, पहाड़ों, मैदानों, खनिज पदार्थों का अंधाधुंध दोहन कर रहा है। इसी के परिणामस्वरूप प्राकृतिक आपदाएँ आने लगी हैं। प्राकृतिक आपदा अपने साथ बहुत सारा विनाश लेकर आती है जिससे जन-धन का भारी नुकसान होता है। मकान, घर, इमारतें, पुल, सड़कें टूट जाती हैं तथा करोड़ों रुपयों का नुकसान हो जाता है। रेल, सड़क, हवाई मार्ग बाधित हो जाता है। वन्य जीव नष्ट हो जाते हैं, वातावरण दूषित हो जाता है। जिस शहर या देश में भूकंप, बाढ़, सुनामी जैसी आपदा आती है वहाँ पर सब कुछ नष्ट हो जाता है और लाखों लोग बेघर हो जाते हैं। जलवायु परिवर्तित हो जाती है जिससे लाखों लोग अचानक काल के गाल में समा जाते हैं। प्राकृतिक आपदा हमेशा अपने पीछे विनाश छोड़ जाती है। शहर को फिर से बसाने में संघर्ष करना पड़ता है। बाढ़, मूसलाधार बारिश, ओला-वृष्टि जैसी आपदा सभी फसलों को नष्ट कर देती है, जिससे देश में अनाज की कमी हो जाती है। लोग भुखमरी का शिकार हो जाते हैं। सूखा, महामारी जैसी प्राकृतिक आपदा आने से पूरे

प्रदेश में बीमारी फैल जाती है, जिससे हजारों लोग मौत का शिकार बन जाते हैं।

प्राकृतिक आपदाओं को रोकने का कोई इलाज नहीं है। इसके बारे में सिर्फ जागरूकता फैलाकर ही इससे लड़ा जा सकता है। हमें अपनी पृथ्वी को सही मायने में हरा-भरा बनाना होगा। हमें सावधानीपूर्वक प्राकृतिक संसाधनों का उपयोग करना होगा।

हम अपने आसपास के वातावरण को प्रदूषण से जितना मुक्त रखेंगे, इस पृथ्वी को बचाने में उतना ही बड़ी भूमिका निभाएंगे।



रहमत (द्वितीय वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स) हिंदी

बातें हो तो ऐसी

एक लफ़्ज़ में पानी जैसी,
तो एक पल में मौसम जैसी,
एक नज़र में तितली जैसी,
हों तो बातें हों ऐसी।

सूरज की किरणें जैसी,
जो सर्दियों में हो सुकून जैसी,
बारिश की पहली बूंद जैसी,
हों तो बातें हों ऐसी।

दिल और दिमाग के मेल जैसी,
तो मध्य धड़कन के चैन जैसी,
दिमाग में एक जुनून जैसी,
हों तो बातें हों ऐसी।

नदी के साफ़ पानी जैसी,
तो समंदर की गहराई में बसे,
अनकहे अनजाने मोती जैसी,
हों तो बातें हों ऐसी।
जबान से मिठास जैसी,
तो कानों में कोयल के गीत जैसी,
खुले आसमान में बिना किसी दायरे जैसी,
हों तो बातें हों ऐसी।

श्रेया आनंद (तृतीय वर्ष)
बी.ए.(ऑनर्स) अंग्रेज़ी

दर्पण

चलते कदम ना जाने क्यों रूक गए
चीखते स्वर मानो कह रहे हों
ठहरो ! ये तुम ही हो।
चेहरे पर जानी पहचानी शिकन थी
गम और खौफ की चमक थी।
गुजरे प्यारे लम्हों की निशानी थी
और आने वाली पीढी की कहानी थी।

सहमे चलते कदमों के कण
पीछे गए तो सही पर रुके नहीं
लफ़्ज़ों से ध्वनि के शब्दों
का उभार फूटा तो सही
पर बढ़ा नहीं।
अचानक हवाओं की रूख का
खिडकी पे दबाव आया

रवि के उषा के कण दीवार पे पड़े और दर्पण पे अपनी
पहचान का आभास पाया।

दर्पण देख रूह पे
खुशी का लिबास आया
तभी आंखों के ऊपर
सिलवटों पे विराम आया।

प्रतीक्षा (द्वितीय वर्ष)
बी.ए. (ऑनर्स) हिन्दी

नैतिकता

अच्छी आदतों को जब कोई इंसान है सीखता,
तो उन आदतों को हम कहते हैं नैतिकता,
झूठ फरेब जो कोई करता है,
बाद में उसे पश्चाताप करना पड़ता है,
ईर्ष्या की आग में जो कोई जलता है,
भविष्य में वह केवल हाथ ही मलता है।
किशोरावस्था का युवक नहीं समझ पाता
अपना भला-बुरा,
इसलिए तो वह माँ बाप की भी नहीं लेता सलाह,
बनकर बुरी आदतों का गुलाम,
अपने माँ बाप का नाम वह करता है बदनाम,
करता है वह नशे का सेवन व धूम्रपान,
नहीं रखता वह गुरुओं का भी मान,
दिमाग व विचारों में उसके होती है रिक्तता,
लेकिन उसे वह नाम दे देता है 'आधुनिकता'
बच्चों को यदि देनी हो नैतिकता की सीख,
तो किशोरावस्था की उम्र ही होती है सबसे ठीक,
इसलिए देश को समृद्ध बनाने के लिए

नैतिकता को अपनाना होगा,
युवा वर्ग को सुदृढ़ एवं सुशील बनाना होगा।



दीपक यादव (द्वितीय वर्ष)
बी.ए. (ऑनर्स)हिन्दी

कवि का साथी

ये कलम नहीं साथी है मेरी तनहाई का
होता हूँ जब अकेला, तो यही सुनता है दर्द मेरा,
और दोस्ती तो खूब वो कागज भी निभाता है,
जो चार-ए-तलवार सहकर, दर्द-ए-दिल सुनाता है।



आधुनिक युग

युग पत्थर के में भी जिंदा थी जिन्दगी,
उपकरण न थे, सलीका न था,
पत्थर थे औजार, पाषाण का था संसार,
रंग न था, रंगमंच न था,
पर रंगीन थी जिन्दगी।

अब संसार है मशीनों का,
उपकरण हैं, सलीका है,
सोना है औजार, पर पत्थर का है संसार,
रंग है, रंगमंच है,
पर रंगहीन है जिन्दगी।।

आकाश बघेल (द्वितीय वर्ष)
बी.ए. (ऑनर्स)हिन्दी



Poster Making Competition

SRI RAM SANKAR DHARMA COLLEGE
60th Anniversary
COLLEGE MANAGEMENT COMMITTEE

60th CELEBRATION
ARSD

SRI RAM SANKAR DHARMA COLLEGE
60th Anniversary
COLLEGE MANAGEMENT COMMITTEE

1958 2018
ARSD
60

60th Anniversary Working...

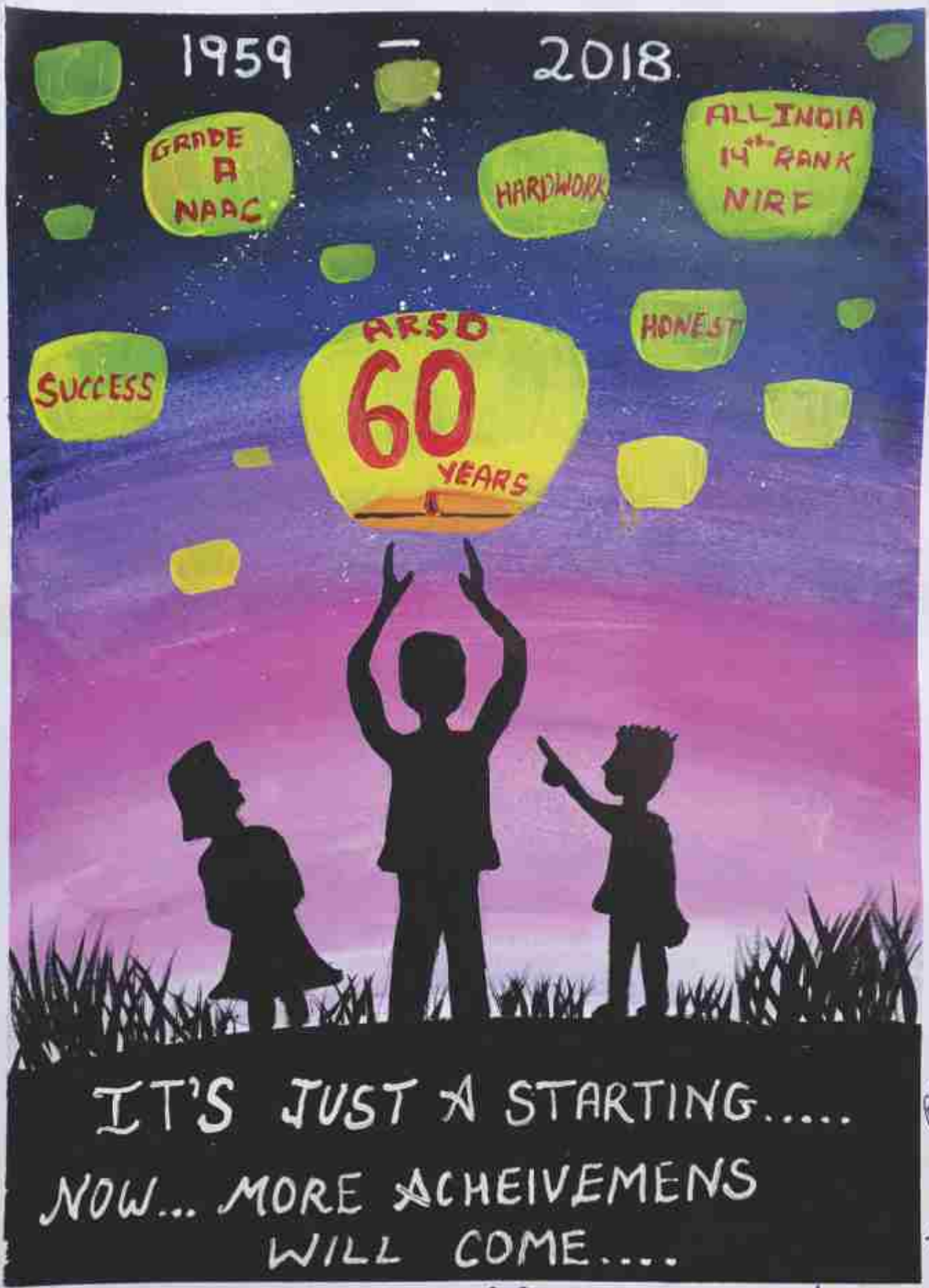
SRI RAM SANKAR DHARMA COLLEGE
1958-2018
60th Anniversary

60th Anniversary
ARSD

A poster making competition was organized by the college magazine committee on Friday, 24 August 2018 under the guidance of Dr. Manika Jain. The theme of the event was '60th year of ARSD'. The event took place in the new computer lab of the college from 10 am onwards. The judges for the event were Dr Vinita Tuli , secretary of staff Council and a professor of the Physics department, Dr Jaya Tomar; professor of the chemistry department. She has been associated with the cultural Society of the college for a very long time, Dr Sudha; professor of the Sanskrit department. She has been associated with the college magazine and Mr. Ajeet sir; professor of the history department.

With the commencement of the competition the air was filled with zest. The event was organized to give an opportunity to creative minds. It served as a platform to showcase their talent and ideas. Decent participation of students from various courses made the event a success. The result was an artistic exhibit of colors , catch lines and a collection of sublime posters.

The first position was secured by Chirag Gour, first year B.A (hons) Political Science who was awarded cash prize of 1500 and second position was secured by Shivangi Gupta , third year B.sc (hons) Chem. It was an enriching experience for all participants and judges. The posters portrayed the endearment of students towards the college . Students were Cooperative and receptive . Volunteers showed their competence of organizing the event. The competition was an integrated effort of the teachers, students and the college magazine committee . We hope that the college will provide ample opportunities for all so that our hard work and creativity reaches new heights.



1959

2018

GRADE
A
NAAC

HARDWORK

ALL INDIA
14th RANK
NIRE

SUCCESS

ARSD
60
YEARS

HONEST

IT'S JUST A STARTING....
NOW... MORE ACHEIVEMENS
WILL COME....

CHIRAG GOUR BA (Hons.) Pol. Science

1st YEAR Chirag

1st Prize
Chirag Gour (1 year)
B.A. Political Science (Hons.)



2nd Prize
Shivangi Gupta (III year)
B.Sc. Chemistry (Hons.)

Eunoia

English Section

**All that is gold does not glitter,
Not all those who wander are lost;
The old that is strong does not wither,
Deep roots are not reached by the frost.**

---J.R.R. Tolkien

TO A DIFFERENT GENERATION

Hello young people.

Can you hear me?

Can you please keep your cell phones, ipads and kindles down for a while, surely you'd be able to hear me then.

Yes, thank you so much.

Well, first of all kudos! You all are so witty and knowledgeable; me at your age only knew that flowers are not to be plucked at night because they sleep and telling lies meant that some crow is definitely going to bite you.

Well, I have spent half my life playing "ghar-ghar" and "doctor-doctor" with my colony friends and cousins where five p.m. meant commencement and seven p.m. meant closure; where Sundays meant more playing and every other day was almost the same; where five Rupees meant a great deal and even one Rupee had its own sweet value; where bruises were never a hurdle and "dhoop" never tanned us.

As I walk past the same colony 10 years later, I feel a little pain in my chest for I see the roads stark and the memories blurred.

I wish to call out the children sitting inside with phones in their hands and earphones in their ears to come out and play for real, but then I take a step back and smile slyly, calling myself an old soul.

The other day when I was coming back to my hometown for the mid-semester break, I met a kid in my bus. I was astonished to see him talk to his father in a higher tone than him, with words I cannot even imagine. It nearly broke my heart.

As a child the sharp stare of my father was an ultimatum and my mother had all the legal rights to hit me with anything and everything close to her hand at that point of time.

Even a defence was an offence.

Hey there! You are too lucky. Somehow your

parents don't support violence.

Thank your stars for your parents get all worried even if you deliberately skip meals.

It seems as if this generation lacks fear for they have been brought up beautifully by their parents who themselves fear their children.

I don't blame them or judge them; it only awes me more and more to see the world I lived in collapsing bit by bit.

The smaller the family, the less present the virtues. I still remember wearing the same clothes my elder cousins once wore and my grandmother making sweaters for me in winters: money knew its value back then.

You'd never take second hand clothes.

Trust me you can never feel the way we felt when we bought new clothes with our parents, once a year.

Thanks to online shopping stores, you can do it all the time.

Back then watching anything other than cartoons was a punishable offense; I still remember listening to songs on Zoom when my father wasn't at home.

Going on family trips was more eagerly looked forward to than the ones with friends now.

I waited for the entire day for my father to return from work so that we could play snakes on that small Nokia phone.

You can never know that thrill and zest.

We too had cell phones after awhile. But they were lent to us for they still belonged to our parents. Texting happened in the name of games after dinner inside the blanket.

"Don't reply after this, yeh mummy ka phone hai." was a common phrase back then.

I wonder how the fifteen-year olds now-a-days

are so open about their romantic sentiments; at fifteen I could only like celebrities.

Fights, talks, back-bitching, invitations - everything was done face-to-face. We gave gifts, not posts on Instagram.

"I love you" was a big thing, we valued it. We reserved it for serious occasions.

Marks mattered a lot and friends weren't fake.

Hashtags were non-existent.

Dating existed only in movies and real life was all idealism.

Happiness wasn't surreal; it simply existed.

I admire you all for you are the brains that can do wonders but somehow I pity you for you don't know what "pehli baarish" means, you don't know

In the end all that remains is a poem I never understood back then,

"What is this life if, full of care,

We have no time to stand and stare.

No time to stand beneath the boughs

And stare as long as sheep or cows.

No time to see, when woods we pass,

Where squirrels hide their nuts in grass.

No time to see, in broad daylight,

the glorification paper boats could achieve, how important picnics were, how scary PTMs were, how enthralling video games with Mario brothers were, how beautiful nights were. I pity you for you sleep when we used to wake up for school, I pity you for we made cards for our parents and not post pictures.

I pity you for you call yourselves free when you're enslaved real bad. I pity you for the word 'limit' doesn't exist in your dictionaries. I pity you for you've taken everything for granted in a world where nothing remains as it was.

Even though I'm counted amongst you I am still an old soul. I miss the days of our lives.

At least I can say I miss it, sadly you never witnessed it.

Streams full of stars, like skies at night.

No time to turn at Beauty's glance,

And watch her feet, how they can dance.

No time to wait till her mouth can

Enrich that smile her eyes began.

A poor life this if, full of care,

We have no time to stand and stare."



FLITTING THROUGH BIRTHDAYS

It's my fifth birthday and I'm so happy with my people around,
Nothing surprises me more than chocolates and balloons;
A pink flowery dress is all I need
To make me feel good in my safe, chaste cocoon.

It's my seventh birthday and a new trend starts-
Where distributing sweets is a must
And happiness is seeing your own money part,
Here flattering teachers are a vital add on.

It's my tenth birthday and now I want a grand birthday party,
To invite people I don't really know
And dance around and cut a cake,
And whine on watching them go.

It's my thirteenth birthday and now I want money,
Just to show people how open-hearted I am-
Pick calls, joke around and find it all oh-so-funny.
After all birthdays are so special, especially when it's your first "Teen".

It's my fourteenth birthday and things have cooled down a bit.
Now I value the wishes I receive and admire the people I have,
It's no longer a buzz, I admit.
"Huh! Birthdays are no special".

It's my sixteenth birthday and I've still got chills,
I'm waiting for the one I love to surprise me,
Some friends still matter
But here I'm happy cause I feel free.

It's my seventeenth birthday and nothing delights me now,
What's so special about birthdays is all I wonder,
I'm tired of saying so many thanks somehow,
And spending money on treats in another headache here.

It's my eighteenth one,
It's cool because I've gained newfound freedom in doing the same old things,
Seems like it's a race that I've won
Totally unaware of the surprises on-route.

It's my nineteenth birthday,
My pictures on Instagram show it to be more grand than it actually was.
I miss my parents here today,
After all materialism is just a sham now.

It's my twentieth birthday today,
And all I want is to go back into that frame,
Where my parents held me in their arms,
And time is all I find to blame !



INDIAN SPICES: STOREHOUSE OF HEALTH

A spice is a seed, fruit, root, bark or any other plant part that is used for flavouring, colouring or preserving food. Spices are different from herbs which are leaves, flowers or stems of plants that are used for flavouring or garnishing. Spices give a magical taste to our food. Besides this they provide colour and fragrance and various health benefits. India is a prominent producer of a wide range of spices, oils and herbs. In 2017-18 India exported spices worth \$3.11 billion which accounted for 1.025% of India's exports. The major spices exported by India are chilli (40%), turmeric (10%), cumin (10%), coriander (9.5%), fenugreek (4.2%), pepper (4%), and others (19%). Spices have expanded their application to industries and pharmaceuticals too. However, the excess use of spices in food can cause harm to health and thus they must be used in adequate quantities only.

Some Indian spices and their medicinal uses are as follows -

| S. NO. | SPICES AND PART USED | BOTANICAL NAME | HEALTH BENEFITS |
|--------|-----------------------------------|-----------------------------------|---|
| 1. | Cardamom/ Elaichi (fruit/seed) | <i>Elettaria cardamomum</i> | I. controls digestive disorder ii. helps in diabetes |
| 2. | Chili/ Mirch (fruit) | <i>Capsicum annum</i> | I. burns calories ii. controls cholesterol |
| 3. | Mustard/ Sarson (seed) | <i>Brassica juncea</i> | I. rich in vitamins and minerals ii. helps in intestinal secretion iii. improves digestion |
| 4. | Cinnamon/ Dalchini (bark) | <i>Cinnamomum zeylanicum</i> | I. supports natural insulation production ii. reduces blood cholesterol |
| 5. | Clove/ Laung (flower bud) | <i>Syzygium aromaticum</i> | I. beneficial for teeth and gums ii. beneficial in chest pain, fever, cold, cough and digestive problems |
| 6. | Coriander/ Dhania (leaf) | <i>Coriandrum sativum</i> | I. beneficial in joint pains and rheumatism ii. beneficial for sore throat and allergies iii. helpful in digestive problems and hay fever |
| 7. | Cumin/ Jeera (seed) | <i>Cuminum cyminum</i> | I. keeps immune system healthy ii. cures dysentery iii. good source of iron |
| 8. | Fenugreek/ Methi (seed) | <i>Trigonella forenum-graecum</i> | I. good for lactation ii. lowers cholesterol iii. helps in curing diabetes |
| 9. | Garlic/ Lissan (bulb) | <i>Allium sativum</i> | I. good for cold and cough ii. antibiotic properties |
| 10. | Ginger/ Adrak (rhizome) | <i>Zingiber officinale</i> | i. good for cough and cold ii. resolves digestive problems |

| S. NO. | SPICES AND PART USED | BOTANICAL NAME | HEALTH BENEFITS |
|--------|--|---------------------------|--|
| 11. | Nutmeg/ Jaiphal (seed) | <i>Myristica fragrans</i> | I. helps in asthma and heart disease ii. useful in bad breath |
| 12. | Pepper/ Kalimirch (fruit) | <i>Piper nigrum</i> | I. useful in cold and cough and digestive problems ii. infection inhibitory iii. relieves muscle pain |
| 13. | Saffron/ Kesar/ Zaffran (stigma) | <i>Crocus sativus</i> | I. useful in skin disease and asthma ii. helpful in cough and cold |
| 14. | Turmeric/ Haldi (rhizome) | <i>Curcuma longa</i> | I. heals wounds ii. anti-cancerous iii. helpful in diabetes and skin problems |
| 15. | Asafoetida/ Hing (gum resin from rhizome and root) | <i>Fercula asafoetida</i> | I. anti-inflammatory ii. anti-spasmodic ii. prevents cancer iv. removes intestinal worms v. helpful in digestive problems vi. relieves menstrual difficulties and treats impotency vii. heals insects bites and stings |



Dr. Kanchan Shrivastav, Ass. Prof. Zoology
Gracy and Ankit, (II year) BSc Hons Maths

CATALOGUE

It is six in the morning and the day begins. The sky is cold blue and an hour later it has a tint of peach and yellow. I lose myself in my morning adventures and it is ten. I look up and the sun rays leave me blinded. The sky gets richer in colour and the most vibrant hue of blue is on display. As I look out of the window at three pm there are fluffy cotton clouds and the blue sky begins to melt. I sit there watching the colour metamorphose; I am still staring at the clouds as I did ten years back. At the end of dwindling my time to minimal productivity I have absolutely no guilt. It is six in the evening and my sky is a carnival of colours ranging from gold to carrot orange, red and finally violet and blue. To assure I don't miss any shade, I have been looking up for so long that now I am beginning to feel dizzy. When the sky is raining colours nothing matters, not even the fact that if I don't look away now, I might fall. I want to keep one of the colours in a photograph but they alter themselves in split seconds, leaving me spellbound. It is nine pm and the day romps to an end. Darkness unfurls around but the sky is brightly lit with a debonair, silver moon, shining like a groom and the stars marching along. This starlit night sky is golden and silver and black and

blue. Whatever the colour be, this is real!

I often transit from a city where the sky is a monstrous face, drenched in leaden, smoky clouds to my hometown where it is a living catalogue of the magical colours in which I painted my childhood. No matter how weary your day has been if you stand under this sky with your face up, nothing can stop you from beaming.

It is startling that the sky is one but a different catalogue of colours for everyone.



Paridhi Joshi (II year)
BA Hons English

GREEN BUSINESS

When people hear the term "green investing", they often dismiss everything that follows as "tree hugger stuff". A few generations ago it seemed like the world's resources merely existed for the growth of humanity and the expansion of our industries. Today we know how false that is. There has been a significant shift from the old traditional ways to the newer environment friendly operations. Green investing involves putting money into companies that actively promote environmental responsibility.

The major environmental concerns that have

arisen as a result of economic development are now gaining attention and have generated a host of concerns. The traditional economic approach towards the environment is largely centred on generating maximum profits. Most experts agree that this approach to the environment has contributed to a host of environmental problems, including global warming, pollution, the unnatural and accelerated extinction of other species, deforestation and drought. Many major companies are jumping on board and are either seeking to operate in an environment friendly

manner or solve some of the problems that industrial sector has created for the natural world. The few standout green companies are IKEA, Unilever, Panasonic, IBM, Adobe, Nike etc.

There have been various initiatives that have proved useful to this green revolution in the economic sector. Energy giant General Electric participates in the design and manufacture of wind turbines, while other major energy companies have partnered with the U.S. Department of Energy to develop clean coal technologies.

The concept of green investing is an outgrowth of the socially responsible investing movement. Socially responsible investors often seek to avoid investing in companies that produce products such as alcohol, tobacco and firearms; green investors seek to put their money into supporting

companies that protect the environment. While the movement has taken a while to generate momentum, the outlook looks bright as concerns about energy and the environment continue to mount.



Cyma Akhter (II year)
BA Hons Economics

AT HARVARD UNIVERSITY PROGRAM

Life throws unexpected things at you and one might even bring an international trip associated with a prestigious university! This September, I travelled to Dubai for a fully-funded program endorsed by Harvard University. The best places to visit in Dubai became my most searched history and the messages on the program's Whatsapp group the most important update to follow! The short flight felt very long and an uncontrollable excitement swamped me.

As we landed in Sharjah airport and drove towards Dubai, the height of the buildings only grew. It was a peculiar landscape to my Indian eyes. The moment we reached the hotel, the first thing we received was a huge book of case studies (Harvard definitely meant business you see). As I browsed through them, the excitement only grew and I couldn't wait for the classes to begin the next day.

The first class began with Professor Tarun Khanna with a discussion on El Sistema, where we learned how a man from Venezuela used music to fight poverty. The biggest take away was how creativity can bring wonderful solutions to complex modern

problems. All the cases offered insights in new dimensions of entrepreneurship and made us re-think and analyze our own thoughts and ideas better.

Our mentor along with our training sessions taught us everyday lessons of life but with a fresh perspective; how one should always be kind and humble no matter how hard the circumstances are. All the mentors pressed upon inculcating moral values in whatever tasks we take up and to work for the greater good of the community. These simple yet profound lessons will remain etched in my memory forever.

The program also proved fruitful at a personal level. I have always had several perspectives and opinions about different communities from what I've read, from what I've seen in the media but when I actually met these people and heard their side of the story, my perspective took a U-turn. The first group of people I met was from Pakistan and I realized that the essence of similar roots has still not faded away.

As I look back on my experience, I would not hesitate calling it a life-changing one. There are questions I have come back with, questions I need to ask myself and the deeper I delve, the more mysteries they unfold. Though we came from diverse backgrounds, we were all driven by a similar kind of energy. I would like to thank Harvard University for providing me with such a unique opportunity which not only made me more capable as a professional but also made me grow as a person, someone who is capable of accommodating different perspectives at the same time.

There is a long way to go and who knows what life throws at me next time but I shall be ready, always.



Bhanu Singhal (III year)
BA Hons Economics

WHO AM I?

From working on myself
to nurturing little thoughts,
From honouring my word
to answering every profound question;
I have learnt.

From teaching with a book
to sharing anecdotes and experiences,
From silencing boisterous kids
to enjoying their shenanigans;
I have changed.

From reluctantly entering the classroom
to looking forward to see those glistening eyes,
From thinking and dreaming
to believing and achieving;
I have grown.

From telling tots to study
to letting them amble and explore,
From carrying a book to class
to making lesson plans and modules;
I have changed.

From chalking and talking
to delving into activities and graphics,
From asking to just memorise
to helping learn and develop a global outlook;

I have guided.
From commanding results
to making learning fun and easy,
From merely dictating
to mentoring and praising;
I have influenced.
My journey has been full of great experiences-
I have helped children make their future,
I have not just taught but have also facilitated.
Guess who am I?
I am a teacher.



Vridhi Jain (I year)
BA Hons English

THIRST FOR FREEDOM

I have been confined in the house that you call home,
And convinced to be the master of this zoo.
You have violated my body for mere muse,
Organised a grandiose feast upon my soul.
By you I've been branded erring, always, by instinct,
And deemed fit to be paraded through the streets.
I've been scolded for my questions,
And berated for my independence.
To your own you are ever respectful
But for me there is nothing but contempt and orders.
You, who has never questioned the fruits I bear,
Defiled my temple of sustenance.
Now, self-perception extends to only physical existence,
Self-worth, a mirage, is completely amiss.

Never again! No more!
I shall rise from the dust under your feet-
There, where you left me- beneath you
And take away your pride and sense of possession in my heady course.
If I fail to do so someone else will, someone else must:
This burning passion that engulfs my heart
Shall not go waste.
Eternally it shall burn, if it must
To finally instrument my liberation.
Then as the possession will depart, the woman shall return.



Samrridhyi Rudola (II Year)
BA Hons English

THE PRIDE OF INDIA: ISRO

For millions of years, space was out of reach for humans stranded on planet Earth. Like any inaccessible object, it was dreamed about and inspired many different interpretations. Humans have always looked at the heavens and wondered about the nature of the objects seen in the night sky. With the development of rockets and the advances in electronics and other technologies in the 20th century, it became possible to send machines and animals and then people above Earth's atmosphere into outer space. Achieving spaceflight enabled humans to begin to explore the solar system and the rest of the universe, to understand the many objects and phenomena, and to use for human benefit the resources and attributes of the space environment.

Eventually, powerful rockets were developed to overcome the force of gravity to reach orbital velocities, that paved the way for space exploration to become a reality. Taking valuable inputs from the successful development of rockets made Soviet Union launch their first artificial satellite, Sputnik 1, into space in 1957. The launch of Sputnik 1 opened up possibilities for the rest of the world to conduct a space launch. India too, was not far behind in starting its space programmes. Formed on 15 August 1969 under the Department of Atomic Energy, Indian Space Research Organisation (ISRO) superseded the erstwhile Indian National Committee for Space Research (INCOSPAR) set up in 1962 by Jawaharlal Nehru under Dr. Vikram Sarabhai to formulate the

Indian Space Programme. The establishment of ISRO institutionalized space activities in India and marked an untiring and continuous journey of India's space programmes.

ISRO's vision is to “harness space technology for national development, while pursuing space science research and planetary exploration.” Throughout the years, ISRO has upheld its mission of bringing space to the service of the common man, to the service of the Nation. In the process, it has become one of the six largest space agencies in the world. ISRO maintains one of the largest fleet of communication satellites (INSAT) and remote sensing (IRS) satellites, that cater to the ever growing demand for fast and reliable communication and earth observation respectively. ISRO develops and delivers application specific satellite products and tools to the Nation: broadcasts, communications, weather forecasts, disaster management tools, Geographic Information Systems, cartography, navigation, telemedicine, dedicated distance education satellites being some of them.

Indian space programme has multi dimensions, providing significant infrastructure for national Earth's Observation:

The IRS satellites observe the Earth from space and provide us periodically synoptic and systematic information pertaining to land, ocean and atmosphere and several aspects of environment. This information is a key ingredient in the programmes of the government at the Centre and State towards ensuring food and water security, sustaining our environment and ecosystem, understanding weather and climate, monitoring and management of natural resources, planning and monitoring of developmental activities, support to management and mitigation during disaster events, and information for better governance.

Satellite Communication:

INSAT satellites have been traditionally supporting telecommunication applications for

providing voice and data communications. Satellite links are the primary means of connectivity to remote and far-flung regions of the country and they are the backup links for large number of terrestrial connectivity in the mainland. It has brought in revolutionary progress in education and public health domain. ISRO Telemedicine programme started in 2001 and has been connecting remote/rural/medical college hospitals and Mobile Units through the Indian satellites to major specialty hospitals in cities and towns.

'EDUSAT', India's first thematic satellite dedicated exclusively for educational services, was used extensively to cater to a wide range of interactive educational delivery modes like one-way TV broadcast, video conferencing, computer conferencing, web-based instructions, etc. EDUSAT provided connectivity to schools, colleges and higher levels of education and also supported non-formal education including development communication.

Radio Networking (RN) through INSAT provides reliable high-fidelity programme channels for National as well as Regional Networking. A small portable satellite terminal working with INSAT is useful for voice communication especially during disasters when other means of communication breakdown.

INSAT has been a major catalyst for the expansion of television coverage in India. Satellite television now covers 100% area and 100% population. Satellite News Gathering using INSAT system enables on-the-spot real-time news coverage and important events at different locations for transmission to a Central Station at Delhi or to State Capitals for rebroadcast over respective DD channels.

A Standard Time and Frequency Signal (STFS) Dissemination Service using INSAT system provides time with a precision of better than one microsecond and accuracy of better than 20 microseconds.

ISRO/ DOS has launched the Village Resource Centres (VRCs) programme in association with NGOs/ Trusts and state/ central agencies to provide the space-based services directly to the rural areas. VRCs have been conducting programmes addressing the areas like Agriculture, Fisheries and Livestock development; Water resources; Tele health care; Woman empowerment; Supplementary education; Computer literacy; Micro credit; Micro finance; Skill development / vocational training for livelihood support etc. So far, over five Lakh people have used VRC services.

Navigation:

Launch of the GAGAN in 2013 has numerous benefits to the aviation sector in terms of fuel saving, saving in equipment cost, flight safety, increased air space capacity, efficiency, etc. Primarily meant for aviation it provides benefits to many other user segments such as intelligent transportation, maritime, highways, railways, surveying, geodesy, security agencies, telecom industry, personal users of position location applications etc.

IRNSS, the Indian Regional Navigation Satellite System, currently operational serves both civil and military users. It provides time-location coordinates on land, sea and air. It is used by cell phone apps- for mapping, driving, hiking in jungle and remote areas. It can be used by forest department to put out wildfire and track endangered animals. It is helpful in naval fleet management and missile navigation etc. during war.

Disaster Management Support Programme:

India has been traditionally vulnerable to natural disasters on account of its geo-climatic conditions. Floods, droughts, cyclones, earthquakes and landslides have been recurrent. Under the DMS programme, the services emanating from aerospace infrastructure, set up by ISRO, are optimally synthesized to provide data and information required for efficient

management of natural disasters in the country. The Geostationary satellites (Communication and Meteorological), Low Earth Orbiting Earth Observation satellites, aerial survey systems together with ground infrastructure form the core element of the observation systems for disaster management. ISRO is engaged in monitoring natural disasters such as flood, cyclone, agricultural drought, landslides, earthquakes and forest fires at operational level. The information generated from aero-space systems are disseminated to the concerned in near real time for aiding in decision making. The value added products generated using satellite imagery helps in addressing the information needs covering all the phases of disaster management such as, preparedness, early warning, response, relief, rehabilitation, recovery and mitigation.

ISRO has designed and developed indigenous systems for ground-based observations of weather parameters. It includes (i) Automatic Weather Station (AWS) providing hourly information on critical weather parameters; (ii) Argo Metrological (AGROMET) Towers to measure soil and wind related parameters; (iii) Flux Tower for multi-level micrometeorological observation and soil parameters over the vegetative surfaces; (iv) Doppler Weather Radar (DWR) to monitor severe weather events; (v) GPS Sonde and Boundary Layer LIDAR (BLL) for observing vertical profiles of atmospheric parameters. ISRO, with strong constellation of geostationary and polar orbiting satellites, has been actively pursuing climate change research with a focus on specific indicators, like, Glacier melt, desertification, Land use and land cover change and agents, like, GHGs, Aerosols, etc.

ISRO's cheap and economical space missions have attracted other space agencies admiring it. ISRO achievements in the recent times be it Chandrayaan I Mars Orbiter Mission (MOM), launch of South Asian Satellite dedicated to the development of SAARC nations, and its future

missions of sending a probe to Sun, named Aditya 1, Chandrayaan 2 followed by second revisit to the Red planet, Mangalayaan 2 and the announcement of manned mission, Gaganyaan by the deadline of 2022 have proved its maturity in experience and technological capabilities over the years. This has placed ISRO among top space agencies of the world. Today, many space agencies seek ISRO's help for launching their satellites at a cheap and economical cost. This has helped India have a say at the international level. ISRO is pursuing bilateral and multilateral relations with space agencies and space related bodies with the aim of building and strengthening existing ties between countries; taking up new scientific and technological challenges; refining space policies and defining international frameworks for exploitation and utilisation of outer space for peaceful purposes. Internationally, India is viewed by space faring nations as an emerging space power capable of achieving its goals in a more cost effective and time-efficient manner. Specifically, the developing countries look to India for assistance in building up their capabilities to

derive benefits of space technology. Internationally, ISRO plays an active role in sharing its expertise and satellite data for the management of natural disasters through various multi-agency bodies. The universe is infinite and there lies the potential with India's ISRO to explore the whole space for the cause of humanity and for this world with the help of international cooperation.



Akshay Kumar (III Year)
BA Hons Economics

THE BOOK COMMUNITY WITHIN SOCIAL MEDIA

It's not unusual to be constantly termed as the generation that has exploited and in turn continues to be exploited by technology. A lot of the criticism is due to the claims that the written word is constantly being ignored for social media. Whilst I won't deny the fact that physical reading isn't as common as it used to be but you'd be surprised to find a healthily growing community full of book enthusiasts within these various social platforms. From YouTube to Instagram, WordPress and BlogSpot, Tumblr and Reddit, people from all across the world through these platforms participate in talking about books, posting bookish pictures, having fun book marathons and even creating downright hilarious memes on books that we love and adore. Within YouTube you have the 'Book Tube' community

where you have videos being posted about books whether they are reviews, recommendations, tags, fandom jazz and all that fun stuff. Instagram is another platform that has caught steam in the recent years and they call themselves the 'Bookstagram' community. On bookstagram, the main focus is on bookish pictures and the millions of aesthetic ways in which they can be displayed. It's a treat to scroll through the various pictures that are not only at their creative best but also expose you to book titles that you probably never heard of. Platforms like WordPress, BlogSpot, Tumblr and Reddit are popular for the variety of book bloggers that post their detailed reviews and well thought out recommendations, which are an absolute pleasure to read through. I can't even begin to express how much the book community

has helped me in my reading journey. Not only have I been reading more than I used to and reading books I probably never would have but I've also met fellow book lovers, living all around, that share a similar interest who and have enriched my reading experience.



Inali Negi (II Year)
BA Hons English

HOUSE TO HOME

I live in a house,
Half wood half glass
Amongst misty mornings
And twilit nights,
And though I have adorned it with
Memories and people loved,
And strewn it with my work
Up till the last corner,
I still find it hard to call it mine
Even when its deed is in my honour.

Then one day
Amidst my work
I found the perfect solution!
And hopped in my coat
And jumped into my shoes
And zoomed to the nearby grocer
Of pets, of course!
It elated my spirits so high,
That I picked up a bird unknown
And ran the return journey barefoot, Oh my!

I put it in its cage
Perched on the very top
And christened it Evangeline.
I pampered it as a new mother,
With food and drinks and lots of love.
Day in and day out
I came in and went,
Glimpses of her
Being my first and the end.

But soon I realised:
Her eyes were downcast,

And her head hung low,
With the feathers ruffled
She looked like a mourner down below.

The truth left me paralysed.
I felt so ashamed.
Shock and grief came over again.
How devilish of me
To put her behind bars,
To expect love out of this act
When it gashes her like scars!

Down I had sunken
But something lifted me up once more,
And gave me the courage
To reverse the wrong that I had done;
So I threw open its cage
And opened the windows,
It stepped out cautiously
And then it rose.

Like the Golden Snitch
It fluttered momentarily,
As if testing me, the mean!
I blinked to reassure both
And poof! It became the unseen.

That day
I forgot work.
Instead, I cried
For reasons unknown,
Sprawled across the floor,
My eyes fixed at nothingness
While the sun travelled its course.

And when all the tears had dried up
And dawn had broken the night,
An angel came and spoke
And rescued me from my plight.

At first I saw her but rarely
Now she's quite frequent,
She visits and feeds on the grains and water
Readied in anticipation;
Along with her husband
And two little bundles of joy,
Who fill my loneliness
With their bedlam,
And my empty heart
With their love,
My still life
With froth and foam
And turn my house
Into a home.



Samriddhi Rudola (II Year)
BA HONS English

YOGA - THE SCIENCE AND ART OF LIVING

Today, medical and scientific evidences are present to show that the activities of human brain, chemistry and even genetic content of human body can be changed by practicing different forms of Yoga. Yoga is a tool for exploring and transforming oneself.

People might use it for physical benefits, but it's beyond this. The ultimate philosophy of Yoga can be cleared through universal observations. For instance, everything around us is in a cyclic movement, such as, our solar system moves around our galaxy, the Earth moves around the Sun; the Moon revolves around the Earth. Likewise, humans are born, they struggle and they finally die. This is the Ryde which a non-mystic undergoes. One can get liberated from this cycle by practicing different forms of Yoga. As Yoga, opens this circle into a straight line. In religious term, this is called as Moksh Prapti.

Adiyogi the first yogi, explored the mechanism of the human system with the first seven disciples over 15000 years ago, and transmitted the yogic science for the first time. Best Exemplary knowledge about Yoga is mentioned in Rig-Veda, nearly composed between 1700 – 1100 BCE, one of the world's oldest religious texts. According to Rig-Veda, Yoga means to “merge” or “yoke”. It was initially used to represent “yoking of horses”.

Yoga today is an essential need in one's life and we must not ignore it. It is a preventive medicine to

the symptoms of noxious diseases like nerve blockages (causes tumor), high/low blood pressure, asthma, diabetic compulsions, etc. Yoga helps to cure daily life issues like stress, body pain, migraine and hypertension, and also helps us to sleep well.

It is a method of achieving a balance between and control of our mind and body. For students and professionals, who work extremely hard, it is even necessary as it is helpful in improving concentration. Studies have found that regular Yoga (Hatha- Yoga) practice improves your memory, power, coordination, reaction time and even IQ level.

Yoga does the job of uniting us. It brings harmony, peace, wisdom and unites our body, spirit and mind.



Yash Sharma

MY INSPIRATION : THE SECRET

“The law of attraction is always working, Whether you believe it or understand it or not.”

Bob Proctor R. Indent

‘The Secret’ written by ‘Rhonda Byrne’ was released along with its movie in March 2006. It swept the world with its pseudo-scientific laws for leading a happier life. Published by Atria Books and Beyond Words publishing, the book has been translated in more than 50 languages and over 20 million copies have been sold worldwide. Greatly influenced by “The science of getting rich” by Wallace Wattles and The New Thought movement of the 19th century, this self help book works on placing the power to change the future in the hands of the individuals. By introducing everyone with the law of attraction, Byrne sows the beans of self confidence and positivity in the readers.

The science behind the spirituality:

The book works on a single law: The law of attraction. This law states that your feelings attract more similar feelings. If you feel good, good things happen and keep happening to you, and that simple step is the secret revealed. “And that principle (the secret) can be summed up in three simple words. “Thoughts become things!” writes Mike Dooley, an author and an international speaker. The reason on which this law works is that thoughts have frequencies and these frequencies attract and understand the same. Hence, the universe is full of waves that you can tap into by monitoring your own feelings. The series also introduces different ways to change one’s mood and enhance the new found power of The Secret. The book series has also attracted the attention of many spiritual thinkers who believe

this book is highly spiritual in nature. Filled with the accounts of believers and their true and moving stories, it nourishes the implants and cultivates the bean stalk of magic inside the readers.

The believer:

The secret has changed the lives of hundreds of fans or believers. On the official site of the book, people from all around the world share their experiences of applying the secret in their lives and can read about many new aspects of it. While the number of followers is increasing daily, it has also attracted renowned critics who claim that The Secret has no scientific foundation. Mary Carmichael and Ben Radford, who wrote for the ‘Centre for Inquiry’, said that Byrne’s book represents: “a time-worn trick of mixing banal truisms with magical thinking and presenting it as some sort of hidden knowledge: basically, it’s the new Thought.” It is still being debated whether the Secret is a deeply scientific or just a spiritual text. The Secret has claimed highly appreciative and faithful followers who go on to believe and apply ‘The Secret’ in their life.



Simran Shori (III Year)
B.A hons English

WOMEN EMPOWERMENT

Years ago, women weren't allowed to even vote let alone hold any political position. They weren't allowed to matriculate so forget about them becoming scientists. Women still are not able to enjoy equal status in the society as men and have very little say or authority. The grant of equal rights by the Constitution does not bring any significant change in their position and respect in the society.

Discrimination against women begins at birth and continues throughout their lives. Many a times an unborn girl child is aborted with the help of sex determination techniques. A girl child is seen as a burden on her family and not given equal treatment as boys. The rate of female feticide in India is increasing day by day. Abortion in India is legal only up to twenty weeks of pregnancy under certain conditions. The abortion of a female foetus outside legal methods is a punishable offence under Pre-Conon and Pre-Natal Techniques Act. However, it is often said that the implementation of this act is a sham. It has been nearly two decades since the law came into force and despite this, not many changes have taken place in the society. For social and economic reasons, it is still thought that a son is an "asset" since he can earn and support the family, a daughter is a "liability" as she will get married and move to another family, and will not contribute financially to her parents.

The solution to both these problems can be, better education and a better social security system. The masses should be educated about women's role in shaping the future of our civilization. They constitute a sizeable part of the population and play a critical role in national development and by killing the girl child they are denying her the most basic and fundamental right -'The Right to Life' which our Constitution guarantees. To have a better social security system is essential so that the senior citizens can have a better source of pension and don't depend

on their children for financial support.

The next problem is that fewer girls are enrolled in schools and many of them drop out in rural areas. Families often think that the cost of education, both monetary and psychological is wasted on a girl because of her decreased earning potential. The economic benefit is thus not immediately apparent to most families.

In India safety of girls travelling alone is a major concern for parents. One of the incidents that came to light was that of a six year old girl of Bangalore's high school, who was allegedly molested by a person of the school staff. More than 300 parents demanded to see the founder-chairperson of the high school to take an action. Another shocking incident was when a 14-year-old girl student of a Balika Vidyalaya, Kolkata was molested by a youth in a toilet, who had entered the school premises after jumping a wall. A crowd of angry parents protested outside the school, demanding security for their wards and justice for the victim. This is just the tip of the iceberg, the rate of crime against women per 100,000 females was 55.2 in 2017 and as many as 2.5 million crimes against women have been reported in India over the last decade. This is an endemic and a gendered problem in every part of India.

Women constitute more than 48% of India's population which ought to place them as pacesetters in the field of education. Every child has a right to equal educational opportunities irrespective of the gender.

Girl-child education should not be neglected due to cultural beliefs and the government and society should create equal opportunities for education. With implementation of the schemes like Sarva Shiksha Abhiyan (Education for All Campaign) that aim to ensure universal elementary school attendance across India, as per the Right to Education Act, the enrolment numbers have gone up but still the numbers for Scheduled Castes and

Scheduled Tribes are quite low. In the long run, the society should realise that an educated woman will actively play a better role in directing her child through life's journey. History has proven that "If you educate a man, you educate an individual, but if you educate a woman, you educate a nation". So, for a better nation, better education for all.

The next obstacle is child marriage. India has the highest number of child brides in the world. It is estimated that 17% of girls in India are married before their 18th birthday. The minimum legal age for marriage is 18 for women and 21 for men according to the Prohibition of Child Marriage Act (PCMA) of 2006. In many communities, girls are seen as an economic burden and marriage as transferring the responsibility to her husband. Poverty and marriage expenses such as dowry may lead a family to marry their daughter at a young age to reduce these costs. The impact of an early marriage is isolation and limited freedom, married girls often feel disempowered. They are deprived of their fundamental rights to health, education and safety. Child brides are neither physically nor emotionally ready to become wives and mothers. They face more risks of experiencing dangerous complications in pregnancy and childbirth, contracting HIV/AIDS and suffering domestic violence. They are often under a lot of pressure from their husband and families who keep them from making their own decisions about their lives and bodies. Girls married in their childhoods are more likely to experience domestic violence as opposed to older women. A study conducted in India by the International Centre for Research on Women showed that girls married before 18 years of age are twice as likely to be beaten, slapped, or threatened by their husbands and three times more likely to experience sexual violence. Young brides often show symptoms of sexual abuse and post-traumatic stress.

Education is a powerful tool to end child marriage. The longer a girl stays in school, the less likely she is to be married before the age of 18 and have children during her teenage years. When girls have access to safe, quality secondary education,

the benefits are widely felt. Educated girls develop skills, knowledge and confidence to make informed decisions including if, when and whom to marry. Enforcement of laws related to child marriage is weak. Often, families and girls benefiting from government schemes are not even aware about the benefits. Hence, awareness is the key to tackling this pressing social problem in India. Apni Beti, Apna Dhan (ABAD), which translates to "My daughter, my wealth," is one of India's first conditional cash transfer programmes dedicated to delaying young marriages across the nation. The government gives Rs 2,500, to invest in a long-term savings bond in the daughter's name, which can be later cashed for Rs 25,000, after her 18th birthday. She can only receive the money if she is not married. This scheme is currently implemented in the state of Haryana. But education and government schemes are not enough to end child marriage; we need to address the root causes of child marriage: gender inequality, poverty, insecurity, and the lack of economic and social opportunities.

Another area that clearly shows the oppression is that of equal pay for equal jobs. Discrimination against women has contributed to gender wage differences, with Indian women on an average earning 64% of what their male counterparts earn for the same occupation and level of qualification. Although equal rights are given to women, equality may not be well implemented. In practice, land and property rights are weakly enforced, with customary laws widely practiced in rural areas. Women do not own property under their own names and usually do not have any inheritance rights to obtain a share of parental property even after Married Women Property Rights Act of 1974. Domestic violence, rape and dowry-related violence are sources of gender violence. According to the National Crime Records Bureau 2013 annual report, 24,923 rape cases were reported across India in 2012. Out of these, 24,470 were committed by a relative or a neighbour. In other words, the victim knew the alleged rapist in 98 per cent of the cases. Other

sources of gender violence include those that are dowry-related and honour killings. NCRB report states 8,233 dowry deaths in the country in 2012. Honour killing is violence where the woman's behaviour is linked to the honour of her whole family; in extreme cases, a woman is killed by a family member. Honour killings are difficult to verify, and there is a dispute whether social activists are inflating numbers. In most cases, honour killings are linked to the woman marrying someone that the family strongly disapproves of. Some honour killings are a result of extrajudicial decisions made by the community elders such as "khap panchayats," unelected village assemblies that have no legal authority. Estimates place 900 deaths per year. Honour killings are found the northern states of Punjab, Haryana, and Uttar Pradesh. Well, on the bright side there are many NGOs, schemes & programmes which help in empowering women. Wireless Women for Entrepreneurship and Empowerment (W2E2) is a programme designed to create women's micro level social enterprises based on Information and Communication Technology. The main objectives of the W2E2 programme are to promote Internet-based social enterprises and entrepreneurship among women as change agents, to use the Internet and ICT as a basis for gender inclusion in social and economic empowerment and to boost their skills, helping them reach markets and ensure sustainability.

'Helping Women Get Online' is an online and offline initiative by Google India to enable women in villages to use the Internet for their own benefit and the benefit of their communities. Here they give basic computer and Internet training to women.

'Girls Not Brides' is a global partnership of more than 1000 civil society organisations from over 95 countries committed to ending child marriage and enabling girls to fulfil their potential. The impact of this initiative in India can be seen in the state of Rajasthan where the number of child marriages is drastically decreasing. Through this initiative the

families, communities and young people are increasingly made aware of the harmful impacts of child marriage. Increased use of media to inform and support the efforts to end child marriage is proving to be successful.

'One Stop Centres' were implemented on 1st April 2015. They are intended to support women affected by violence, in private and public spaces, within the family, community and at the workplace. Aggrieved women facing any kind of violence due to attempted sexual harassment, sexual assault, domestic violence, trafficking, honour related crimes, acid attacks or witch-hunting who have reached out or been referred to the OSC will be provided with specialized services. This Scheme is funded through Nirbhaya Fund.

Contemporary societies across the world have been exposed to the major processes of transformation in social and economic development front. However, these processes have not been implemented in a balanced way and have augmented gender imbalances throughout the world in which women remained the ultimate sufferer. The situation has adversely affected the pace of women empowerment. If we want to bring about women empowerment in the truest sense, there is a need for the elimination of the patriarchal mind-set. Also, women need to be given equal opportunities in education and employment without any sense of discrimination. Unless there is a change in the attitude of the society towards women, merely arming them with legal and constitutional rights will be inadequate. Therefore, we require a completely transformed society in which equal opportunities of growth can be suitably provided to women so that they can co-exist with their male counterparts contributing equally in all the factors responsible for the growth of society.

SOW

The seeds I once sowed,
In the land my hands ploughed,
Bring out tales from the old,
Of the little produce they sold.

A garden is an idyll of relish and smiles,
Of birds and butterflies,
Of no fallacy and vice;
One's very own paradise.

The soil you till,
The weeds you kill,
The water you spill,
Is a jollity pill.

You reap what you sow
And you bloom as it does.
The exhilaration of seeing a plant grow
Extirpates fiery fury and fuss.

Paridhi Joshi (II year)
BA Hons English

WINTERS

Winters, for all of my time in school, for all of my time back home, back in Dehradun, were extremely unspectacular. In October, the air would start be crisp for most of the day and a little stingy in the mornings and nights. November was when we'd switch off the fans, bring out the thin blankets and deal with the struggle of it being so cold in the morning that you'd put on a sweater before going to school only to become a human oven by the time noon rolled around. December was the month of the winter breaks and by extension, the month of being a sentient, sluggish, layered rock. My brother and I would wake up around nine. There was no hurry, nowhere to go, no one waiting for us so we stayed under covers until we eventually got hungry and wandered off to the kitchen where there'd usually be something pretty heavy waiting for us. (My grandmother really believed in packing on some kilos during these months, and we did that alright, we really did.) Then, we would both saunter off to the roof

to "study". We'd take a single mattress with us, plop it in the middle and sit down with all our books that would stay closed for the next five hours, except for when our mother would come up to hang clothes or check on the rye and mustard that was being dried under the sun, which is when we'd hurriedly open them and stare at the book's preface. Eventually one of my brother's friends would come up to their own roof too, they'd start talking and within five minutes one of them would invite himself to the other's house and this person would never disagree. So I'd be left alone and spend the next hour or so shifting the mattress with the movement of the sun above. I'd usually settle on some corner that had the perfect temperature- cold, yet warm, shady yet lit and drift off to sleep until my mother's shouts woke me up because it was two in the afternoon and I had yet again proven myself to be an indolent lax. I'd go back, taking nothing but my jacket, knowing fully well that I would be

scolded again when mom or my grandmother would have to bring the socks, the books, the mattress- all of it downstairs in the evening as the fog started setting in. We never really sat at a dinner table so the lunch would usually be served in front of the TV and within an hour or two, we'd all be, you guessed it, asleep. I realize that this account is becoming increasingly nap-centric, but honestly, that's all there was back then- lazy afternoons and naps. Except in the evenings when on some days, I'd go for a walk. It would get dark pretty early and then all the roads felt new. This was usually around Diwali and Christmas and most of the houses were covered in lights. They were switched on at this time and it was beautiful to look at; tiny, radiant white drops strung together and hung from the walls of every home. Sometimes I'd walk without my glasses; not a

great decision because it would give me a terrible headache but it would make these lights would look like giant out of focus orbs, like lens flare in some movie and it would be totally worth it. The sun would set, covering the hills that border the small town in a new shade of purple every day and I would memorise the tree covered streets, all the bends, all the tiny stores, all the street lights that worked and the ones that didn't. It was hard not to pay attention; it was hard not to fall in love.

Eventually it would get too cold to stay outside and I'd scuttle back to the house.

Winters, for all of my time in school, for all of my time back home, back in Dehradun, were extremely unspectacular. But maybe that's exactly why they were so beautiful.



Somya Dhuliya (II year)
BA HONS English

THE INFILTRATION

I was lying down on the floor
Tears rolling down my face
Thousands of thoughts coming into my mind
Running as if it were a race.
He is a human, laugh of a devil
How can a real man go at this level?
I could feel my tears ruining my kohl
As they fell on my breast
Marks and scratches,
Don't adore my chest.
My lips shivered
Hair got obfuscate,
I want to run back home
But it's too late.
Too frightened to speak,
My voice was strangled in my throat.
I put my hands on his chest,
Trying to push him back,
It was like moving a rock and everything went black.
Who is he?
The owner of my body?
A stranger?
Or my husband?
Who raped me and behaved like nothing ever happened.
How can he touch my body without my permission?
I'm his wife and not his slave
Why doesn't he respect my decisions?
For how long do I have to feel this pain?
Wait for him to sexually assault me again?
If this submission is called arranged marriage
Then better, we call it marital rape
Or a women's cage.



Vandana Prajapti (III year)
BA Hons English

MOVIE SCREENING: LOKTAK LAIREMBEE

"Movies are to the imagination what music is to the ears".

A movie screening and talk was held on the 23 February 2019 in our college organised by the North East Welfare Committee as part of the annual north east cultural fest, Rainbow 2019. Dr Ramananda Mayanglangbam Singh of Kirori Mal College was invited as the resource person for the talk. The film selected for the occasion was "Loktak Lairembee: Lady of the Lake" based on the Loktak lake in Manipur.

I invited friends from other colleges to watch the celebrated film that won 'Best film on Environmental Conservation' at the 64th National Film Awards, 2016. I was super excited for the movie and partly nervous because I and my friends were to present a song which I had composed.

The film took us on an unusual journey – treading on the thin line that separates fiction from reality. What impressed me most was that despite being slow the movie still managed to keep me at the edge of my seat. It explored the precarious lives of fishermen living on floating biomass heaps called "phumdi" on the Loktak Lake in Manipur. I was especially fascinated by the phumdies, which I chose to view as floating islands. The inhabitants of these "floating islands" are accused by the government of polluting the water body, and they angrily protest when government officials arrive to burn down their huts in an attempt to drive them away and relocate them. They vow to fight against authorities for their right to live on the phumdi as it is the only way of life they know. It left me wondering how they would make a living if they ever moved to the city.

Lady of the Lake opens with a montage of burning huts. The eerie silence of the setting is broken only by the sounds of nature and human chatter giving the film a chilling aura and compliments the narrative beautifully. The troubles on the seemingly placid waters are viewed through the eyes of a married couple. I was impressed by how effortless and natural the conversations between the husband and wife seemed: they were in fact inhabitants of the phumdi in real life itself. The wife, Tharoshang, criticises her husband, Tamo, for not working hard enough for their daughter's education in the big city and complains about her husband's endless brooding. She dismisses Tamo's claims that he has been seeing an old woman on the lake as a hallucination, and is alarmed when he produces a gun which he found in the reeds. This was the climax of the movie in my opinion as the possession of the gun gives Tamo a new found sense of confidence and power which he promptly abuses. I saw this as a reflection of the relationship between man and power and how power can change a man; usually for the worse. In Tamo's case, it makes him into that which the Loktak residents are fighting against until a final encounter with the Lady sets him straight. The film addresses the ongoing armed conflict in Manipur by posing the question: what if an ordinary citizen chances upon a gun?

I was captivated by how the relationship between Tamo's troubles, local spiritual beliefs and the mysterious woman makes all the pieces fall perfectly in place in the last scene when the 'Lady of the Lake' hands Tamo back the bullets that he fired at her, conveying the message that the use of violence is never a solution, as it only gives way to more violence.

All in all, Loktak Lairembee was a worthy watch and I enjoyed every single minute of the artistic cinematography coupled with the beauty of the lake and the masterful storytelling...

And before I knew it, the movie was over. It is as they say, no good movie is too long and no bad movie short enough. At the end of this almost two hours long movie, I was still left yearning for more.

Imsungit (II year)
BA Hons Political Science

Meraki

Art Gallery

**The artist is not a special kind of person;
rather each person is a special kind of artist.**

---Ananda Coomaraswamy

15th August 2018

HAPPY INDEPENDENCE DAY HAPPY INDEPENDENCE DAY

YOU MUST BE THE CHANGE YOU WANT TO SEE IN THE WORLD

MOTHER I BOW TO THEE I GO WITH THY HURRING STREAM BRIGHT WITH ORCHARD GREEN COOL WITH THY WINDS OF DEERLY GREEN FIELDS WAVING. MOTHER OF NIGHT, MOTHER FINE GLOW OF MOONLIGHT DREAMS

AND LOVELY GREEN PASTURES CLAY IN THE BLESSINGS OF TREES, MOTHER GIVER OF FAIR LAUGHING LOW AND SWEET MOTHER I WILL TRY FEET

THE SUN IN THE SKY THE CLOUDS IN THE SKY THE RAIN IN THE SKY THE WINDS IN THE SKY

BE PROUD TO SWEET AND LOW MOTHER I WILL TRY FEET

THE ESSENCE OF THE HEAVEN THE RINGS OF THE HEAVEN IT IS WITHIN US ONLY PURE HEART FOR THE NINETEEN

REVOLUTION DID NOT INVOLVE SANGUINARY BATTLE - THEY MEAN SOMETHING MORE BE MORE MEAN PLEDGE - AT THE MIDNIGHT HOUR, WHEN THE WORLD SLEEPS, INDIA WILL END THY A PERIOD OF DARK FORTUNE AND INDIA DISCOVERS CELESTIAL OPPORTUNITY. TO THE GREAT

NECESSARILY MADE A TEST WITH BLOOD TODAY WILL BE THE LAST NAILS IN THE COFFIN OF BRITISH RULE IN INDIA

OUR WITNESSES ARE LIKE A TREE IN THE WINDS OF CHANGE

YOU GIVE ME BLOOD AND I WILL GIVE YOU FREEDOM

IDEAS FORVIVE

WINDS WILL GIVE US FREEDOM THAT WE CAN BEAR THE BURDEN OF FREEDOM

TO THE FUTURE? JALANARAL

YOUR COUNTRY CAN DO FOR YOU. BELIEVE IN YOUR COUNTRY

WIDE MOUNTAINS

AT THE STROKE OF THE MIDNIGHT HOUR WHEN THE WORLD SLEEPS

ARABPIT

JALANARAL

HAPPY INDEPENDENCE DAY HAPPY INDEPENDENCE DAY

HAPPY INDEPENDENCE DAY HAPPY INDEPENDENCE DAY

Ashwani Kansal (II year) B.Sc. Physical Science (Prog.)

Mister Owl And Missus

Translated by Sampurna Chatterji
from "Payncha aar Paynchari"

Mister said to missus owl,
I just love it when you howl,
Listening absent-mindedly
My soul dances blindedly!
That rubbed voice and scrubbed croon
That upswelling happy swoon!
Just one of your ear-splitting hoots
Rip the trees out of their roots,
A twist, a turn in every note
Crescendos creaking from that throat!
All my fears all my woes
All my throbby sobby lows,
Are all forgotten thanks to you
My darling singing Owleroo,
Moonbright beauty, sweet as sleep,
Your nightly songs, they make me weep.



Vishakha Sabharwal (II year)
B.Com. (Hons.)



Shoab Ahmad (I year)
B.Sc. Mathematics (Hons.)



Shraddha Singh Pate (1 year)
B.Sc. Electronics (Hons.)



Aman (II year)
B.A. (Prog.)

De Valeur

Alumni Section

**A note on the buffet read,
For all the tiffins I emptied
Bon Appetit**

That day a chef happily cleared his school debts

THE FADING ART OF RATIONAL THINKING: AN ALUMNI'S TAKE ON BEING THE 'INFORMED' YOUTH'

"The trouble with having an open mind, of course, is that people will insist on coming along and trying to put things in it"- Terry Patchett.

To write a piece in the capacity of alumni is not just an obligation to pen down a few hundred words, but a responsibility to convey a message that is not obvious, immaterial or devoid of an exceptional character. The shift from school to college is gradual, to say the least, and to consume this shift, in order to make these 3 years fruitful, takes time which may or may not fit into the 3-year tenure for everyone. More often than not, we do not understand the true objective of 'education' in school where the measure of learning is compartmentalized into grade points and percentages. This fact makes the 3 years of our college all the more important. Unlike school, college cannot be reduced to a degree-generating factory in the subject of your choice. It is more. On an average, it is your last chance to acquire the skill-set that will walk besides you for the rest of your life.

To be able to separate grain from the chaff is the single most important art that you ought to possess being a 'right thinking' member of the society. Wait, did I say 'right thinking' member? Who is a right-thinking member of the society? What are those parameters that fit you into this segment of the society?

Beloved readers, we are living in the post-truth age. We are running after soft skills, good public speaking abilities, good writing skills, good presentation skills, good appearances and the list is endless. In this process, however, we are missing out on a skill, rather a state of mind, that cannot be acquired overnight and that offers no certificate or accreditation. It is the ability to think rightly. While pondering over the topic for this article, I asked myself about that one thing that troubles me the most with regard to my juniors, or the people of my generation and I could think of nothing but the constant urge among the youth to be a part of the herd of 'uninformed intellectuals' (If you haven't heard of this term before, consider me as the inventor of it). We are living in a time where we read more but think less, where we think more but understand less, where we understand more but say less, where we say more but convey less, where we convey more but inform less, where we inform more but stay uninformed. The circle, as you see, is vicious and unending.

That in the age of fake news and propaganda, we all are a part of the means and not the end is nothing but an understatement. In a modern democratic set-up, we are as much a part of the system as we are subjects of the system. Being a part and parcel of the so-called Indian demographic dividend, we cannot afford to be the irresponsible youth. We cannot afford to communicate irresponsibly. We cannot afford to choose irresponsibly. We cannot afford to reject irresponsibly. In fact, we cannot afford as much as to forward a whats-app message irresponsibly. Can we?

No teacher or curriculum could instil human reasoning in an individual. It is a cultivated skill that is acquired overtime through consistency of thought. As a student, strive to think beyond what appears on the face of it. Implicit behind the fundamental rights of free speech, expression and life is the right to think freely, which is exercised scarcely these days. Look around. How equally do you perceive your surroundings? How equally do you look at two people who are differently dressed? How stereotypically do you receive someone with a polished accent and someone with a pinch of rusticity in his accent? When was the last time you listened to someone to understand their point of view, and not merely to respond? Do you have the courage to rethink your political choices? When was the last time you

defended someone not because of their deeds but because of your blind admiration? When was the last time you judged someone because of your own mindset and not because of their fault? When was the last time you heard a har yanvi speaking boy in the college and thought he'd be violent in nature?

These questions leave little for me to say, but a lot for you to think. Today, the single most important challenge for the youth is to inculcate human reasoning in their views, to not stereotype, to not judge and to reason the situation before taking a stand. Life in college is not a debate where a stand once taken cannot be altered, lest you would lose. It is a constant breeding ground. But aren't all these challenges injunctive in nature? Aren't you wondering it's a lot of negative obligation to refrain from so many things?

I, now, come to the most important positive obligation that you must undertake as a student. It is the duty to speak up. We are living in a time when justice comes as a surprise to many, because injustice has become the norm. We cannot afford to remain silent to injustice. We cannot afford to turn our face when the modesty of a fellow passenger is insulted in a metro or a DTC bus. We cannot afford to dismiss someone merely because the person stands at the lowest rung of the ladder and is being dismissed by everyone. As a part of growing up in college, let us learn to reason, to think beyond the curriculum, to read, to discuss, to question, to challenge, to speak, to write and to be an informed citizen. Because after all, everything fades except an idea whose worth has been duly conveyed.



YASHDEEP CHAHAL
(PHYSICS HONS 2013-2016)

लोकतंत्र: एक विसंगति

प्रजातंत्र दो शब्दों से मिलकर बनता है- प्रजा और तंत्र, जिसमें प्रजा का तात्पर्य जनसामान्य या लोग और तंत्र का तात्पर्य जन या लोगों का समूह या जाल अथवा लोगों की एक लंबी श्रृंखला को तंत्र कह सकते हैं। भारत पहले से ही एक प्रजातंत्र देश माना जाता है, पर युग बदला, परिस्थितियाँ बदलीं, समाज बदला, लोग बदले, प्रजातंत्र राजतंत्र में, और राजतंत्र प्रजातंत्र में परिणत हो गया। लेकिन वास्तव में देखा जाए तो क्या भारत प्रजातंत्र देश है? क्या यहाँ वास्तविक रूप में प्रजाओं का ही शासन है? क्या प्रजा धार्मिक, आर्थिक, मानसिक, सामाजिक और सांस्कृतिक रूप से स्वतंत्र है? क्या प्रजा स्वतंत्र होकर से कोई निर्णय ले सकती है? क्या अपनी भावनाओं को स्वतंत्र रूप से देश और समाज के सामने रख सकती है? नहीं मुझे लगता है, प्रजातंत्र के नाम पर यह सब दिखावा है, ढकोसला है। आज भी प्रजातंत्र पर राजतंत्र हावी है। भले ही देखने में वास्तविक राजा तो सिंहासन पर नहीं बैठा है, लेकिन सिंहासन पर बैठने वाला राजा ऐसा राजा है, जो लोकतंत्र को भावनात्मक दृष्टिकोण से पंगु बनाकर लोकतंत्र के नाम पर शासन कर रहा है। लोकतंत्र अब लोकतंत्र नहीं रह गया है, वह धीरे-धीरे भीड़तंत्र में परिणत होता जा रहा है, जहाँ लोगों में भेड़चाल को अपनाया जा रहा है। वे अपनी व्यक्तिगत समझ का प्रयोग नहीं कर पा रहे हैं, जिसका शत-प्रतिशत फायदा नेताओं को मिलता है और वह इसका भरपूर फायदा उठाते हैं। लोकतंत्र पर सर्वेश्वर दयाल सक्सेना जी ने बहुत खूब लिखा है-

“लोकतंत्र को जूते की तरह
लाठी में लटकाए
भागे जा रहे हैं सभी
सीना फुलाए।।”

भारत में लोकतंत्र होने के बावजूद राजतंत्र की स्थिति बनी हुई है। हिन्दी साहित्य में बाबा नागार्जुन ने जो लिखा है वो वर्तमान में सटीक बैठता है-

“किसकी है जनवरी किसकी अगस्त है,
कौन यहाँ सुखी है कौन यहाँ मस्त है,
सेठ ही सुखी हैं सेठ ही मस्त हैं,
मंत्री ही सुखी हैं मंत्री ही मस्त हैं,
उसी की जनवरी है उसी की अगस्त है।”

आज भी लोकतंत्र के नाम पर समाज में विभक्त विसंगतियाँ बनी हुई हैं। प्रजातंत्र के नाम पर शोषण, अत्याचार, अनाचार, व्यभिचार आदि विकार समाज में कैसर की तरह फैला हुआ है। आज हर गली, मोहल्ले में कई दुःशासन घूमते नजर आ जाएँगे। यहाँ तक कि हमारा समाज इस स्तर पर आ गया है, जहाँ पर डेढ़ से दो साल की बच्ची भी सुरक्षित नहीं है। कवि हरि नारायण व्यास जी ने ठीक ही लिखा है-

“द्रौपदी सी चीखती हैं नारियाँ निर्वस्त्र,
जिनकी चीख दुःशासन कहीं पर,
फेंक आया है खींचकर।”

लोकतंत्र ऐसा हो चुका है जहाँ पर जातिवाद, धर्म, क्षेत्रवाद, आर्थिक विषमताएँ दवाब बना चुके हैं। जो नेता हैं, उन्होंने भी कोई कसर नहीं छोड़ी है, क्योंकि इसी के दम पर वे अपना उल्लू सीधा करते हैं और सामान्य जन बहकावे में आ जाते हैं। लोकतंत्र ऐसा दब गया है कि उठने की चाहत रख कर भी उठ नहीं पा रहा है, इसलिए लोकतंत्र को लोकतंत्र कहना एक विसंगति बन गई है।

लोकतंत्र पर एक कविता कहना चाहूँगा-

“लोकतंत्र की बात निराली,
सुबह शाम बजाओ ताली,
कहते हैं सब समान हैं,
सब एक समान हैं,
जनता के लिए सरकार है,
क्या सच में?
या सरकार के लिए जनता है,
संविधान में लिखा अधिकार भी
ओहदे से प्राप्त होता है,
साधारण इंसान को यहाँ कौन पूछता है,
मंच, चुनाव, सभा, संगोष्ठी में ही
समता पर विचार होता है,
न्याय, अधिकार, पद, सम्मान भी
कभी एक नहीं होते,
वास्तव में क्या मौलिक अधिकार
वास्तव में मौलिक है,
सबको पता है क्या हो रहा है,

शोषण भी आज
मौलिक अधिकार बनता जा रहा है,
लूट, फरेब, घोटाला सब में से छूट जाते हैं,
अदालत में उनके जुर्म साबित नहीं हो पाते हैं,
करोड़ों खर्च कर सरकार सबूत नहीं ला पा रही है,
आम जनता को यहाँ सजा हो जा रही है,
सैलिब्रिटी बाइज्जत रिहा हो जा रहा है,
पूंजीपति मजे में कानूनों की धज्जियाँ उड़ा रहा है,
कैसा समता का अधिकार है मेरे देश में,
कैसा अधिकार मेरे गणतंत्र में,
जहाँ सब कुछ खास ओहदे का तंत्र है,
जहाँ बड़े लोग, नेता, व्यापारी ही मस्त हैं,
बाकी आम आदमी तो
गरीबी, महंगाई, भुखमरी और अत्याचारों से त्रस्त है।

अविनाश बनर्जी
बी.ए.(ऑनर्स) हिंदी
2017
एम.ए. हिंदी, हिंदू कॉलेज



DISRUPTIVE TECHNOLOGIES LEADING TO A NEW ERA

Taking admission from sports quota to participating in Innovation project, my college life was nothing less than a roller coaster ride. I thought that representing the college volleyball team was already more than enough when I got an opportunity to be a part of "Innovation Project". Along with a team of ten people, I went on to have the best year of researching for my then project. It was hectic due to the pressure of exams and other activities. But I must say that today while working, all those activities that I did in college helps me a lot in maintaining my personal and professional life.

From the past year, I have been working in energy optimization field of HVAC system where through an amalgamation of technologies such as Artificial Intelligence and Internet of Things we try to save energy and give real-time feeds of parameters such as fault detection, actuation, energy consumption, operating hours etc. Recently I got an opportunity to work in a company which focuses on electric vehicles. Currently, I'm working for them to develop fast charging stations through conversion of solar power and sending all the data to a cloud. The whole crux of sharing my experience is to focus on the way humans are entering into new technologies. One will find a lot of advancement in the coming 10 years and we should brace it gracefully.

Today the petrol price is skyrocketing, in my opinion, in the coming 5 years, one will find drastic changes in the automobile industry since the world is moving towards Electric Vehicles today. To support my statement companies such as Bajaj and TVS already thinking of launching Five lakh EV-2 wheelers in the market by end of 2019. Moreover, TATA has already introduced us to its first EV Car named EVision in Auto

Expo. I remember reading an article which stated that a similar revolution was in effect back 1980s when bullock carts and horse carts were on roads and the then government-imposed a ban on it. This was to encourage the use of petrol and diesel vehicles and the same is happening right now. Norway has already passed a regulation to ban petrol and diesel, and vehicle manufacturing by 2025 to encourage clean and sustainable EV vehicles. Furthermore, the United Kingdom is also planning to ban the use of diesel and petrol vehicles by 2040. A question often arises in one's mind that how come now we are witnessing so many technological advancements in the last 5 years which was not the case before. The answer is complex yet simple, there has been a lot of development in the field of Electronics. The main reason is the reduction in the size of transistors from few a micrometers to nanometers. The reduction in size gives embedded device many desired characteristics which were only thought of before. Now IBM is thinking of reducing the size of transistors to Picometers and a lot of research has been done with overall 10k patents filed them last year, imagine what world will be with such technological advancement.

To summarize, I would say there will be a huge change with respect to technology in future from crypto currency to talking robots, and from smart homes to flying cars. We will see changes in our daily life like predictive analytics of health, money, sports, education etc. Surely we are going to make a great world in the future where all the resources will be used precisely and in a planned manner and trust me we Indians are very good at adopting new technologies.

Parikshit Tyagi
B.sc Electronics (2014 – 2017)

BHARATNET- A DIGITAL INDIA INITIATIVE

BharatNet, a project by government of India to trigger digital revolution in rural parts of India, aims to facilitate telecom services in rural and remote areas of the country. It provides facilities like e-governance, e-healthcare, e-education, e-banking and financial services, e-ticketing, mobile/DTH recharge, online shopping and, faster and cheaper internet for the people residing in the rural areas of India. All this if provided by the GoI, will facilitate the lifestyle of rural citizens of India.

These services include provision of Digitalized Common Service Kendra opening up in neighbourhood, where not only banking and bill payment needs are getting conveniently fulfilled, but also getting top-ups for mobile and DTH, booking rail tickets, and getting online motor insurance for vehicles—all digitally and literally at the doorstep. AePS (Aadhaar-enabled Payment System) wherein rural citizens can perform simple banking transactions like deposit and withdrawal through their biometric ID and Aadhaar number at any of the AePS Kendra. Also services like Education and Training, Rural Entrepreneurship, Agriculture and Environmental sustainability and Disaster Relief Training and Awareness encompass within the potential radar of digitalization of the rural parts of India.

Companies that Partner with government to develop applications critical for rural Digital India Initiative boost the potential reach and the ability of the government to tap all the rural citizens faster. For example- under the Digital India Initiative, a company can collect the grievances of the rural citizens. By collecting such data, the company can directly know about the specific needs and wants of the rural citizens and develop a product according to them. This will help the government as well as their work is reduced and that will help the company to build upon their database if and when required to target the market area of that area/village.

Also private companies collaborate for helping women from low income segments, by using digital financial services to manage their funds, as done by Grameen Foundation India (GFI), in partnership with Sonata and payment solutions provider Oxigen Services. The project has already trained 27,000 female beneficiaries of Sonata on digital financial services and financial education. GFI has played a crucial role in this collaboration, liaising between the two very different institutions – a traditional MFI and a Fintech – to build on each partner's strengths. GFI worked with Sonata to identify human as well as technology constraints they faced in serving their clients, and then worked with payment partner Oxigen, to identify solutions for these issues, such as the Micro ATM, an innovative technology that was simple and easy to replicate across Sonata branches. This act of collaboration is mutually beneficial to everyone.

In addition to that, establishing Digital Education Centers for the rural citizens about the working, interface and basic knowledge of 'OTP' security system and payment systems of Digital apps so that rural citizens don't have to rely on someone else for their payments etc. Additional details like what is a transaction Id, how to avoid cyber threats and cybercrimes, creating awareness about the information that should be kept confidential by a user while using payments app etc. This is adopted by the companies under their CSR initiatives.

Infrastructure companies take up turnkey projects from government and lay the foundations of the Digital Education Centers, Digitalized Common Service Kendra etc. in rural areas. By designing projects for the government in rural areas, this provides companies the opportunity to take up government projects for workspace and offices in urban areas. This facilitates a company's USP, get a strong market hold and expand their business.

All these factors act as a catalyst towards the ambitious project by the government to change the dynamics of digital literacy in India.

The article was written from extracts taken from an Executive Summary presented at IIM Lucknow, as part of a Case Study Competition in the field of Operations.

It was written to propose Business Models using the illustrious Bharat Net initiative as proposed by the Government of India.

Various techniques and analogies were drawn from the knowledge I gained at my Alma Mater, ARSD College, where I had pursued B.Com(Hons)

KARINA SHARMA
B.COM HONS (2016-2017)



बिल्कुल अकेला

इतने विस्तृत अंबर में,
जो सायंकाल देखा,
उड़ रहा एक पंछी,
नभ में बिल्कुल अकेला, बिल्कुल अकेला।

न साथ में है कोई साथ चलने को,
न पास में है कोई साथ देने को,
राह है लंबी, आसान नहीं,
फिर क्यों उड़ रहा एक पंछी,
नभ में बिल्कुल अकेला, बिल्कुल अकेला।

तूफान आए या हो मूसलाधार वर्षा,
पर उसका मन है उड़ने को सहर्षा,
न हो कोई पास तो गम नहीं,
न हो कोई साथ तो परवाह नहीं,
हौसला है मन में,
कि पा लूँगा एक दिन शिखर को,
शायद इसलिए ही उड़ रहा है,
नभ में बिल्कुल अकेला, बिल्कुल अकेला।

ज्योति श्रीमाली
बी.एससी(ऑनर्स) गणित
2017



शरदचन्द्रः

- शरद्- शारदि अये शारदि।
- शारदी- हँ, किमस्ति।
- शरद्- कथं मौनं भजसे? कथं व्यग्रा उद्विग्ना दृश्यसे! मम् सान्निध्यमस्ति, तथापि?
- शारदी- शरद् तव नाम तु शरदचन्द्रः किन्तु शैत्यं दातुम् असमर्थः। तव उपस्थितिः वा अनुपस्थितिः वा उभयं मम कृते समानं विषादकारकं च।
- शरद्- किं भूतम्? शारदि, किम् एव वदसि? किं केनापि तव अपकृतम्। किं तातेन अपमानिता वा अनादृता?
- शारदी- शरद् भाषणेन को लाभः? मौनम् एव उचितम्।
विवाहात् प्राक् त्वं कीदृशी वार्ता करोषि स्म?
- शरद्- शारदि विवाहात् प्राक् मनुष्यः प्रणयस्य मूल्यं
जानाति किंतु पश्चात् व्ययम्।
- शारदी- सर्वं शून्यं शून्यं भवति।
- शरद्- शनैः शनैः सर्वं शुभं भविष्यति। धैर्यं धारय।
- शारदी- भविष्यति भविष्यति भविष्यति। किंतु कदा? (अन्तकाले? शरद् पश्य। यत् किम् इदं गृहं वा कपोतशालम्, अश्वशालं, गोशालं, वा पाकशालम्? स्नातुं स्नानगृहं, शयनाय पर्यकः, पाकाय गेसचुल्ली, दर्शनाय, दूरदर्शनं, वार्तालापाय दूरध्वनिः, भ्रमणाय च वाहनम् अस्ति? नास्ति।
- शरद्- जानामि। नास्ति।
- शारदी- तत्रापि एषः तव त्रासोत्पादकः, अशांति-उत्पादकः वृद्धः वृकः अश्वतरः तातः। शरद्-शारदि। शान्तिं भज।

तन्वी
वर्ष-2015-2018
बी.ए.(प्रो.)स्नातक



