



आत्मा राम सनातन धर्म महाविद्यालय (दिल्ली विश्वविद्यालय)

Model Course Handout/Lesson Plan

पाठ्यक्रम : बी. ए. ऑनर्स (हिन्दी)					
सेमेस्टर	पाठ्यक्रम कोड	विषय	लेक्चर	ट्यूटोरियल	प्रैक्टिकल
II	DSC-6	निबंध एवं अन्य गद्य विधाएँ	3	1	0
अध्यापक		डॉ. श्रीधरम			
सत्र		2022-23			

पाठ्यक्रम का उद्देश्य :

- हिन्दी गद्य विधाओं की जानकारी।
- विद्यार्थियों में गद्य विधाओं की विश्लेषण पद्धति विकसित करना।
- प्रमुख गद्य विधाओं की चुनी हुई रचनाओं का अवलोकन एवं विश्लेषण।

पाठ्यक्रम का महत्व :

- कथेतर साहित्य का परिचय प्राप्त होगा।
- विद्यार्थियों में विश्लेषण और रचना प्रक्रिया की समझ विकसित होगी।
- प्रमुख रचनाकारों का परिचय प्राप्त होगा।

शिक्षण योजना :

क्रमांक	सीखने का उद्देश्य	व्याख्यान/अनुव्याख्यान	पढाये जाने वाले विषय/ व्याख्यान के प्रमुख विंदु
1.	हिन्दी के आरंभिक निबंधकारों का	1	हिन्दी की आरंभिक निबंधों एवं निबंधकारों का परिचय।
		2	हिन्दी की आरंभिक निबंधों की विशेषताएँ।

	परिचय एवं संकलित निबंधों का पाठ विश्लेषण।	3	बालकृष्ण भट्ट का साहित्यिक परिचय।
		4	'जतियों का अनूठापन' (नेशनल चार्टर) का पाठालोचन और विश्लेषण-I।
		5	'जतियों का अनूठापन' (नेशनल चार्टर) का पाठालोचन और विश्लेषण-II।
		6	सरदार पूर्ण सिंह के कृतित्व एवं व्यक्तित्व का परिचय।
		7	'आचरण की सभ्यता' निबंध का पाठालोचन एवं विश्लेषण-II।
		8	'आचरण की सभ्यता' निबंध का पाठालोचन एवं विश्लेषण-II।
		9	आरंभिक निबंधों की विशेषताएँ।
		10	आरंभिक निबंधों की शीलपगत विशेषताएँ।
		11	आचार्य रामचंद्र शुक्ल का साहित्यिक परिचय।
		12	निबंध विधा में आचार्य रामचंद्र शुक्ल का योगदान।
	हिन्दी निबंध के 'शुक्ल-युग' : निबंधकारों का परिचय एवं संकलित निबंधों का पाठ विश्लेषण।	13	'करुणा' निबंध का पाठालोचन एवं विश्लेषण-I।
		14	'करुणा' निबंध का पाठालोचन एवं विश्लेषण-II।
		15	निबंध विधा में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी का योगदान।
		16	'भारतवर्ष की सांस्कृतिक समस्या' निबंध का पाठालोचन एवं विश्लेषण-I।
		17	'भारतवर्ष की सांस्कृतिक समस्या' निबंध का पाठालोचन एवं विश्लेषण-II।
2.	'शुक्लोत्तर-युग' के निबंधकारों का परिचय एवं संकलित निबंधों का पाठ विश्लेषण।	18	शुक्लोत्तर हिन्दी निबंध की विशेषताएँ।
		19	निबंध विधा में रामविलास शर्मा का योगदान।
		20	'नए संघर्ष' निबंध का पाठालोचन एवं विश्लेषण-I।
		21	'नए संघर्ष' निबंध का पाठालोचन एवं विश्लेषण-I।
		22	हरीशंकर परसाई के निबंधों की विशेषताएँ।
		23	निबंध, व्यंग्य और परसाई।

		24	'सदाचार की ताबीज' निबंध का पाठालोचन एवं विश्लेषण-I।
		25	'सदाचार की ताबीज' निबंध का पाठालोचन एवं विश्लेषण-II।
		26	संस्मरण विधा की परिभाषा, स्वरूप, अवधारणा और परंपरा ।
		27	यात्रा-वृत्तांत की परिभाषा, स्वरूप, अवधारणा और परंपरा ।
3.	संस्मरण एवं यात्रावृत्तांत विधा का परिचय एवं संकलित पाठ का विश्लेषण।	28	'अज्ञेय के साथ' : पाठ विश्लेषण-I।
		29	'अज्ञेय के साथ' : पाठ विश्लेषण-II।
		30	'अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा : पाठ विश्लेषण-I।
		31	'अथातो घुमक्कड़ जिज्ञासा : पाठ विश्लेषण-II।

मूल्यांकन योजना :

क्र.	मूल्यांकन के अवयव	अवधि	पूर्णांक
1.	आंतरिक मूल्यांकन	कुल 14 घंटे	25
	• सतत मूल्यांकन		
	• कक्षा परीक्षण		
	• समूहिक प्रोजेक्ट के द्वारा		
	• असाइनमेंट • फिल्म/ऑडियो/वीडियो एवं मूक		
2.	सेमेस्टर के अंत में मूल्यांकन	3 घंटे	75

पाठ्यक्रम का विवरण		
इकाई	अंतर्वस्तु	शिक्षण अवधि

1-4	हिन्दी गद्य विधाओं की जानकारी विद्यार्थियों को दी जाएगी। विद्यार्थियों में गद्य विधाओं की विश्लेषण पद्धति विकसित होगी। इस क्रम में प्रमुख गद्य विधाओं की चुनी हुई रचनाओं का अवलोकन एवं विश्लेषण किया जाएगा। कथेतर साहित्य का परिचय प्राप्त होगा। विद्यार्थियों में विश्लेषण और रचना प्रक्रिया की समझ विकसित होगी साथ ही प्रमुख रचनाकारों का परिचय प्राप्त होगा।	
		कुल 45
प्रस्तावित पुस्तकें :		
क्रमांक	लेखक/पुस्तक/प्रकाशक के नाम	प्रकाशक /प्रकाशन
1	हिन्दी का गद्य साहित्य- रामचंद्र तिवारी	लोकभारती प्रकाशन
2	हिन्दी साहित्य और संवेदना का विकास- रामस्वरूप चतुर्वेदी	लोकभारती प्रकाशन
3	गद्य की पहचान- अरुण प्रकाश	अंतिका प्रकाशन
4	निबंधों की दुनिया- विजयदेव नारायण साही	प्रकाशन संस्थान
5	चंद्रेश्वर कर्ण रचनावली, खंड-III : संपादक- श्रीधरम	अंतिका प्रकाशन
मूल्यांकन का तरीका :	आंतरिक मूल्यांकन / विषम छमाही के अंत में परीक्षा	