



उदयाचल

वार्षिक पत्रिका
अंक: 60 | मार्च, 2023



आत्मा राम सनातन धर्म महाविद्यालय
(दिल्ली विश्वविद्यालय)



Shri Pawan Jaggi

Chairman, College Governing Body

Prof. Gyantosh Kumar Jha

Principal

Mr. Deepankar

Convener, Magazine Committee

College Magazine Committee

Mr. Deepankar (Convener)

Dr. Gautam Choubey

Dr. Jaya Tomar

Dr. Manika Jain

Dr. Parul Jain

Ms. Shweta Nanda

Dr. Nisha Jha

Dr. Arvind Kumar Mishra

Ms. Shilpi Jain

Dr. Anjani Kumar Singh

Dr. Bhavnath Jha

Dr. Swati Biswas

Magazine Design

K. R. Swathi, B.A. (Hons.) English, Batch of 2021



उदयाचल

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।
तत्स्वयं योगसंसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ॥
श्रीमद् भगवद्गीता (४.३८)

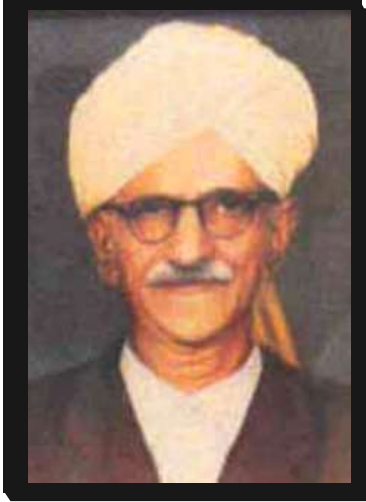
On earth here is no purifier as great as Knowledge; he who has attained purity of heart through a prolonged practice of Karmayoga automatically see the light of truth in the self in course of time.

इस संसार में ज्ञान के समान पवित्र करने वाला निःसंदेह कुछ भी नहीं है। उस ज्ञान को कितने ही काल से कर्मयोग के द्वारा शुद्धान्तःकरणहुआ मनुष्य अपने-आप ही आत्मा में पा लेता है।

आत्मा राम सनातन धर्म महाविद्यालय
(दिल्ली विश्वविद्यालय)
धौला कुआँ, नई दिल्ली - 110021



Our Founders



**Late Sh. Mela Ram Jaggi
(Founder Member)
Sanatan Dharma College**



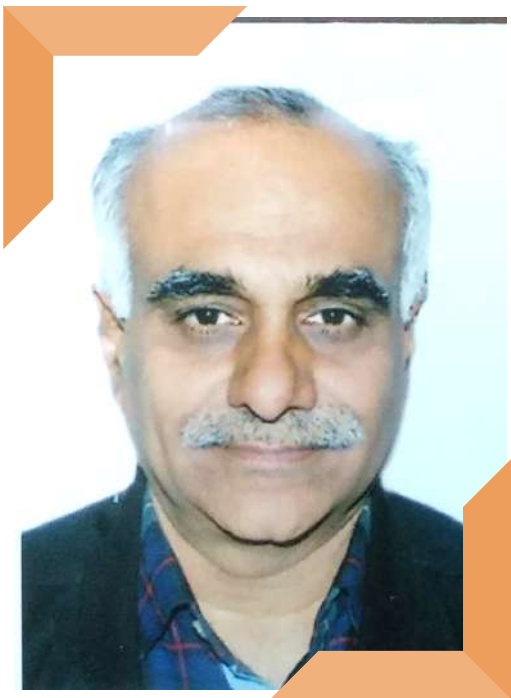
**Late Sh. Ganga Ram Gujral
(Founder Member)
Sanatan Dharma College**



Late Sh. Atma Ram Chadha

The College was founded in August 1959 by the Sanatan Dharma Sabha (Rawalpindi), Delhi. It was named Sanatan Dharma College till 1967. In 1967 Shri Atma Ram Chadha took over as Chairman of the College Governing Body, and Atma Ram was prefixed to the name of the college.





From the Chairperson's Desk

SHRI PAWAN JAGGI
Chairman, College Governing Body

The guiding principles and values enshrined at Atma Ram Sanatan Dharma College bring positivity and optimism in our societies overwhelmed by the excesses of this age. A true education plays a crucial role in imparting lessons in good citizenry imbued with wisdom.

It gives me enormous pride and pleasure that ARSDians have continued their academic pursuits and social responsibilities competently and to the best of their abilities. The College has quickly adapted to new modes of engaged learning, prompted by the New Education Policy, organising a record number of Webinars, FDPs, and even performances. Administrative and financial services and supports were in place for those who required them. Moreover, the College administration, particularly the Principal, deserve congratulations first for actively engaging with the implementation of the New Education Policy. With these endeavours we have managed to keep the college on track with academic progress.

Udayachal, the College magazine bears testimony to the fact that ARSD is dedicated to the holistic development of students and teachers, providing an exquisite opportunity for students to display their creative skills freely. Every page is diverse in the understanding of the world as perceived by a young mind—their dreams, their passions and their love for this great country that we call our motherland. The magazine is also an exhortation to our readers, urging them to strengthen their resolve to be the best. Let us pledge to be the best institution of learning we can be as we move ahead of the 7th NIRF Rank. I challenge you to work hard with sincerity and honesty to be NUMBER ONE. I am optimistic. The pages of Udayachal give me confidence. Therefore, congratulations to one and all associated with the publication of the 60th issue of Udayachal.

From the Principal's Desk

PROF. GYANTOSH KUMAR JHA
Principal



The publication of a new issue of the College magazine, Udayachal, is a reason for elation. It is a celebration of our grit and determination made possible with the combined efforts of the editorial board —comprising of both faculty advisors and student editors over the course of the year. This colourful magazine is a collective expression of our experiences, ideas and emotions, values and vision. This is an embodiment of our creativity and commitment to a quality education essential for a humanitarian global society.

We, as a premier institution of learning, strive to equip students to face challenges by being imbued with fortitude borne of an inquisitive mind. This involved moving beyond the classroom and syllabi to learn about opportunities and challenges around us.

In this direction, I am proud to share that the opportunities brought by the New Education Policy were embraced by ARSD. We successfully experimented with newer pedagogic methods and technologies. Several workshops and seminars were organised that invited participation from across the globe. Departments and societies held activities that kept the student body academically invigorated throughout the year.

Reflecting back on the content we've received this year it has become clear that what we present in this magazine this time is not just a collection of poems, stories, opinions etc, but rather pieces inspired by unknown, personal anecdotes. Hence, Udayachal where these thoughts are documented and archived, culminated in a diverse repertoire as vast as Indian Culture. I congratulate one and all associated with the publication of the 60th issue of Udayachal. Kudos, everyone!

Student Editorial Board



Abhishek Tiwari
B.A. (Hons.) Hindi III year



Shubham Chandel
B.A. (Hons.) Hindi III year



Chaitanya Shree
B.A. (Hons.) English II year



Nitya Yadav
B.A. (Hons.) English II year



Ananya Maheshwari
B.A. (Hons.) English I year



Anjali Bhandari
B.A. (Hons.) Hindi III year



Abhyudaya Kumar Mishra
B.A. (Hons.) Hindi II year



Kusum Verma
B.A. (Hons.) English II year



Nishtha Thukral
B.A. (Hons.) English I year

संपादकीय

वार्षिक पत्रिका ' उदयाचल ' अपने नए संस्करण के साथ आपके समक्ष प्रस्तुत है जो अपने आप में अनेक विचारों की परछाई और अनेक संवेदनाओं का संग्रह है। उस अनंत आसमान में एक टक से अपने सपने देखने वाले युवा मन के लिए यह पत्रिका एक परवाज़ है जिसके हर शब्द , हर पंक्ति और हर पन्ने पर एक नई उड़ान का एक नया आगाज़ है। महाविद्यालय के छात्र-छात्राओं के लिए यह पत्रिका एक ऐसा मंच है जहाँ अपनी अपनी रचनात्मकता के रंग आपके समक्ष बिखरने का प्रयास करते हैं । वर्तमान के चौराहे पर खड़े होकर एक दूरदर्शिता के साथ भारत के भविष्य को देखते युवाओं के लिए यह पत्रिका सृजनशीलता की गहरी स्याही है।

बीते दिनों हम सभी ने मिलकर ' कोरोना ' महामारी एक लड़ाई लड़ी और हमने कदम से कदम मिलाकर काल के कपाल पर अपनी जीत दर्ज की। किंतु फिर भी जीवन के महत्वपूर्ण विषयों को विस्थापित करते हुए एक भय ने हमारे विचारों के केंद्र में अपने पाँव जमा लिए। यही कारण है कि इस बार की वार्षिक पत्रिका ' उदयाचल ' कोई एक विषय केंद्रित न होकर , उस केंद्र की ओर कदम बढ़ाते अन्य विभिन्न विषयों को वास्तव में एक खुला आसमान दिया है । भविष्य में इन्हीं में से एक उस केंद्र पर पुनः स्थापित होगा । युवा प्रतिभा ' अभ्युदय कुमार मिश्र ' की कविता ' संकल्प ' की ये पंक्तियाँ झलक रही हैं -

" नगपति पार पथार भयभीत है होता भय ,
भारत भूमि यह स्वयं इतिहास गाता जय .. "

इस अंक में सामाजिक , सांस्कृतिक और प्राकृतिक तथ्यों व समस्याओं की अभिव्यक्ति विभिन्न रूपों में देखी जा सकती है। यह विभिन्न रूप भारत में खड़े विचारों के विविधता की गवाही देते हैं। एक पत्रिका किसी भी संस्था की रचनात्मक प्रतिभा का प्रतिबिंब होती है और इसके लिए हमारे आदरणीय प्राचार्य एवं समस्त गुरुजन का बहुत-बहुत धन्यवाद जिन्होंने अपने ज्ञान व मार्गदर्शन से इस पत्रिका के रूप में हमें अपनी प्रतिभा प्रस्तुत करने का अवसर प्रदान किया । संस्कृत , हिंदी और अंग्रेजी भाषा के संयुक्त संकल्प की परिणाम वार्षिक पत्रिका ' उदयाचल ' निरंतर नव - सृजनशीलता की किरणें दसों दिशाओं में बिखरती रहें, इसी आशा के साथ इस अंक के सभी जगमगाते युवा प्रयासों को अशेष शुभकामनाएँ।

इस पत्रिका के प्रकाशन में अपना अद्वितीय योगदान देने वाले सभी साथियों का भी बहुत-बहुत आभार।

Editorial Address

As the academic year draws to a close, it's time to reflect on the moments that have defined our college experience. From the friendships we've made to the lessons we've learned, our time here at ARSD College has been nothing short of transformational.

As we look back on the past year, we're reminded of the incredible perseverance demonstrated by our students, faculty, and staff. Despite the challenges, we've come together to create a thriving community of learners and leaders.

Our college has always been a place of intellectual curiosity and creative expression, and this year was no exception. We've seen students push the boundaries of what's possible in fields ranging from the arts to the sciences. We've witnessed several research and innovative projects that have deepened our understanding of the world around us.

But beyond these individual accomplishments, we've also seen a broader commitment to social justice, equity, and inclusion. Udayachal 2023 is a reflection of all that. Under the inspired leadership of our Chairman Shri Pawan Jaggi and Principal Prof Gyantosh Kumar Jha, we've scaled new heights of excellence, emerging strong as the 7th best college in the country. The magazine is a testimony to our triumphs and promises too.

वल्लरी

संस्कृत विभाग

जलप्रपातः

अनुमिता बनर्जी
बी.ए. प्रोग्राम, तृतीयवर्षः

अहो जलप्रपात! त्वं नित्यं दर्शयसि
देवनेत्रयोः सौन्दर्यम्,
प्रवहन् शैलशिलामध्ये
शिलाखण्डे टिकं कृत्वा,
प्रतिध्वनितध्वनिना सहैव
उच्चैः उपरि शिलाभग्नः,
अहो! जलप्रपात त्वं,
कुञ्जीव देवनेत्रस्य।

जलप्रपातमनोहरदृश्यस्पर्शमात्रं
मनोहरम्,
शान्तं शान्तं जलं पतन्तं
स्फुरति च नीलम् उज्ज्वलवर्णम्,
अहो जलप्रपात! त्वं
सुन्दरः स्वर्गसदृशः।



चित्रकर्म

आकाशदीपः
बी.ए. प्रोग्राम, द्वितीयवर्षः



अयं निजः परो वेति गणना लघुचेतसाम्।
उदारचरितानां तु वसुधैव कुटुम्बकम्॥

एतत् मम अस्ति, एतत् तस्य अस्ति, एतत् चिन्तनं संकुचितमानसानां
भवति। एतद्विपरीतं उदारचरितयुतेभ्यः जनेभ्यः तु एषा सम्पूर्णा पृथिवी
एव परिवारसमाना भवति।

वर्तमानसमाजे बुद्धचिन्तनस्य प्रासङ्किता

आयुषमौर्यः
बी.ए. प्रोग्राम, द्वितीयवर्षः

अद्यतने वैश्विके समाजे यदा सर्वविधाः रूढिवादीः पारम्परिकाः च विसंगतयः प्रसार्यन्ते, एतादृशे समाजे बुद्धस्य विचारस्य उपयोगिता वर्धिता अस्ति। बुद्धस्य स्वर्णयुगे "स्वप्रकाशं कुरुत" इति विचारः अद्यतने काले अतीव उपयोगी अस्ति। भगवतः बुद्धस्य शीलपङ्कम् इत्थमस्ति- हिंसां मा कुरु, स्तेयत्वं मा स्म गमः, मा व्यभिचारं कुरु, मा मृषां वद, संयममार्गम् समाश्रयस्व इति। एतं शीलपङ्कं आश्रित्य निश्चयेन मानवस्य कल्याणं भवितुम् अर्हति।

महात्मनः बुद्धस्य धर्मोपदेशः अतीव सरलः। अस्य प्रमुखः सिद्धान्तः अस्ति- 'अहिंसा परमो धर्मः' इति। महात्मा बुद्धः मानवेषु धर्मप्रचाराय दुःखनावारणाय च वाराणसीं प्रस्थितः। तत्पश्चात् सकले सः उत्तरभारते परिभ्रमन् दुःखनिवारणाय बौद्धधर्मस्य प्रचारं कृतवान्।

आधुनिके युगे मनुष्याः अधिकतया दुःखिताः सन्ति। एतादृशे समये यदि सर्वे बुद्धस्य आष्टाङ्गिकमार्गम् अनुसरिष्यन्ति, तर्हि न कदापि दुःखिताः भविष्यन्ति। दुःखमुक्तेः अष्टौपायान् एव भगवान् बुद्धः आष्टाङ्गिकमार्गरूपेण प्रतिपादितवान्।

आष्टाङ्गिकमार्गे समाहिताः सन्ति-सम्यक् दृष्टिः, सम्यक् संकल्पः, सम्यक् वाणी, सम्यक् कर्म, सम्यक् आजीविका, सम्यक् व्यायामः, सम्यक् स्मृतिः, सम्यक् समाधिः।



बौद्धधर्मः आचारप्रधानः अस्ति। सत्कर्म, अहिंसा, दयादिसिद्धान्ताः अस्य धर्मस्य प्राणभूताः। भगवता बुद्धेन 'पशुहत्या सदैव खण्डिता, अतः अस्माभिः जीवान् प्रति दयादृष्टिः स्थापनीया। तेन वर्णाश्रमव्यवस्थायाः प्रतिषेधः कृतः। बौद्धसिद्धान्तानां प्रचाराय, प्रसाराय च स्थाने-स्थाने विहारसंघानां निर्माणम् अभवत्। इदमेव कारणमस्ति यत् अद्यापि बहवः जनाः बुद्धं शरणं गच्छन्ति अथ बौद्धधर्मं समाश्रयन्ति। अनेके ब्राह्मणाः, राजानः बौद्धधर्मशरणम् उपागच्छन्।

भगवतः बुद्धस्य उपदेशेन निखिले संसारे शांतिः अहिंसा, मैत्री च प्रसृता। अतएव अयं महात्मा न केवलं भारतीयेभ्यः एव अपितु सम्पूर्णविश्वाय वन्दनीयः अस्ति।

जितिया व्रत विशेषः

आयुषमौर्यः
बी.ए. प्रोग्राम, द्वितीयवर्षः

जितियापर्व भारतस्य विशेषरूपेण सनातनधर्मावलम्बिनाम् एकं महत्त्वपूर्णं पर्व अस्ति। जितिया जीवितपुत्रिका नाम्ना अपि प्रसिद्धा अस्ति। भारतीयाः महिलाः स्वपुत्रस्य दीर्घायुष्यं, सन्तानस्य प्राप्त्यर्थं, सुखी-स्वस्थजीवनस्य कामनायै च एतत् उपवासं कुर्वन्ति। एतस्य व्रतस्य पालनेन बालानाम् क्लेशानां निवारणं भवति। एतत् त्रिदिवसीयं हिन्दुपर्व अस्ति।

यद्धि आश्विनमासस्य कृष्णपक्षस्य सप्तमतः नवमचन्द्रदिनपर्यन्तम् अनुपाल्यते। मुख्यतया भारतस्य उत्तरप्रदेशे, बिहारे, झारखण्डे अपि च नेपाले अपि अयम् उत्सवः आचर्यते ।

भारतीयपरम्परानुसारं अस्मिन् उपवासे स्त्रियः निर्जलाः तिष्ठन्ति। तदनन्तरं ग्रामस्य सर्वाः महिलाः तडागं गत्वा इक्षुम् अथ गृहे निर्मितानि व्यञ्जनादीनि स्थापयन्ति, तेषां पूजां च कुर्वन्ति, सहैव जितियाव्रतस्य कथाविशेषमपि श्रावयन्ति।



पौराणिककथानुसारं महाभारतयुद्धे यदा द्रोणाचार्यस्य वधः जातः तदा तस्य पुत्रः अश्वत्थामा आगत्य ब्रह्मास्त्रं क्षिप्तवान्, यस्मात् कारणात् अभिमन्योः पत्न्याः उत्तरायाः गर्भस्थशिशोः मृत्युः भवितुं शक्नोति स्म। किन्तु भगवान् श्रीकृष्णः तस्य प्राणान् रक्षितवान्। एतस्मादेव कारणात् अस्य पर्वणः नाम जीवितपुत्रिका इति अभवत्। तदा आरभ्य एव भारतीयाः मातरः एतत् उपवासं स्वपुत्राणां दीर्घायुष्याय आरब्धवत्यः । भारतीयदर्शने अपि एतस्य जीवितपुत्रिकाव्रतस्य अतीवः महत्त्वं प्रतिपादितम् अस्ति।

विषमता

मुकुलः शर्मा

बी. ए. (ऑनर्स) हिंदी, प्रथमवर्षः

भारतदेशः विविधतायां एकतायाः सम्यक् उदाहरणरूपेण अस्ति । अत्र बहुविधाः जनाः एकत्र निवसन्ति । राजनैतिकभेदान् विहाय जनानां दृष्टिः अपि परस्परं भिन्ना अस्ति। एतेन विविधतया सह अयं भारतः अद्यत्वे विश्वस्य सर्वाधिकशक्तिशालिदेशत्वेन अथ उदीयमानदेशत्वेन अभवत् । अस्माकं देशे बहुषु स्थानेषु विविधता दृश्यते ।

अर्थात्

व्यक्तिगतरूपेण कर्मणि एव भवतः अधिकारः अस्ति, तस्य परिणामे भवतः अधिकारः नास्ति इति अर्थः । कर्मफलं विचार्य सर्वं मा कुरुत न च भवतः मनः कर्मकरणे प्रवृत्तं भवति।

समाजे अनेकसमस्यानाम् उत्तरदायिनं कारकद्वयम् अस्ति- जनसंख्या - वृद्धिः च। तत्रैव, अन्धविश्वासः, रूढिवादः, वर्णवादः च अस्माकं देशे गम्भीराः सामाजिकसमस्याः सन्ति। अन्धविश्वासेन जनाऽ आलस्यं प्राप्नुवन्ति, सफलतां नैव अधिगच्छन्ति, ततः निजभाग्यं दोषित्वेन मन्यन्ते। कर्मसम्बद्धः ईश्वरस्योपनिषदि मन्त्रोऽपि दत्तः अस्ति-

कुर्वन्नेवेह कर्माणि जिजीविषेच्छतं समाः।

एवं त्वयि नान्यथेतोऽस्ति न कर्म लिप्यते नरे ॥

अर्थात्

सत्कर्म कृत्वा वर्षशतं जीवितुं कल्पयितुं शक्यते । श्रीमद्भागवतगीतायाम् अपि कर्मविषये एकः श्लोकः प्रदत्तः अस्ति यः निम्नलिखितः अस्ति-

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते संगोऽस्त्वकर्मणि ॥

असमानता इव समस्या केवलं मनुष्यैः एव सृज्यते। यत्र समस्या अस्ति तत्र तस्य समाधानमपि तस्य समीपे एव भवति। अतः सामाजिकदुर्व्यवहारस्य उल्लेखं विहाय तेषां समाधानम् अन्वेष्टव्यं येन अस्माकं पर्यावरणं स्वस्थं तिष्ठेत्। महात्मा गान्धी समाजात् जातिवादम् अस्पृश्यतादिकं च दूरीकर्तुं बहु प्रयत्नम् अकरोत्, एतदेव कारणं यत् अद्य समग्रदेशस्य वासिनः गान्धीं प्रति सम्मानभावं स्थापयन्ति। यदि वयं तान् एव गान्धीविचारान् स्वीकुर्मः येषां आधारेण गान्धीजी अस्मान् आङ्गलशासनात् विमुक्तवान् तर्हि वयं एतादृशानां विषमतानादीनां समस्यानाम् अतीव शीघ्रमेव सम्मुखीकरणे समर्थाः भविष्यामः। यस्मिन् समाजे विद्वांसः सम्मानिताः सन्ति, तस्मिन् समाजे असमानता स्वयमेव अन्तर्धानं भविष्यति।

लेखनस्य अन्ते अहम् इदमेव वक्तुम् इच्छामि यत् -

जातिं मा पृच्छ साधोः, ज्ञानमेव खलु प्रष्टव्यम्।

वेत्सि मूल्यं हि खड्गस्य, म्यानमात्रं हि निष्क्रियम्॥

पर्यावरणम्

रिया

बी.ए. प्रोग्राम, तृतीयवर्षः

संयुक्तराष्ट्रस्य एकेन समूहेन पर्यावरणम् अवलम्ब्य एकः निष्कर्षः प्रस्तुतः अस्ति। तदनुसारं प्रजातीनां विलुप्तदरः अत्यधिकः वर्धमानः अस्ति। आगामिषु दश-वर्षेषु प्रायः दशलक्ष-पादपानां, पशूनां, प्रजातीनां च मरणस्य भयावहा स्थितिः उत्पन्ना भवितुं शक्नोति। समूहेन कथितम् अस्ति यत् पशूनां, पादपानां विविधतायाम् न्यूनता भवति चेत् तस्य दुष्परिणामः मानवेषु अपि भविष्यति। यतोहि मनुष्याः भोजनार्थम्, आजीविकायै च नैकासु प्रजातिषु निर्भराः भवन्ति।



सिमोन-बोलिवारविश्वविद्यालयस्य पर्यावरणाध्ययनविभागे वरिष्ठः सहायकाचार्यः कथितवान् यत् प्रजातीनां विलुप्तदराय मानवाः उत्तरदायिनः सन्ति। भूमेः समुद्रस्य च उपयोगः, अत्यधिक-संख्यायां मत्स्यानां मारणं, जलवायु परिवर्तनं, प्रदूषणं शिकारादयः गतिविधयः मानवैः क्रियमाणाः शोषणकारकाः व्यवहाराः सन्ति। संयुक्तराष्ट्रस्य विश्वविद्यालये शोधकर्त्री अथ प्रतिवेदनस्य सह-लेखकेषु एकतमा सुनीता सुब्रह्मण्यम् उक्तवती यत् प्रजातीनां विलोपदस्य नियन्त्रणे सक्षमाः वयम्, परं एतदर्थं समयः अपेक्षते।

परमत्र सर्वाधिकं महत्त्वपूर्णम् अस्ति एकतमा, समस्यायाः परम् अत्र महत्त्वपूर्णम् अस्ति यत् तथा विधानां गतिविधीनां शुभारम्भः यथाशीघ्रं भवेत्, येन समस्यायाः निराकरणस्य मार्गः सुदृढः स्यात्। भूमेः अथ पर्यावरणस्य च संरक्षणाय अयमेव एकः मार्गः अस्ति। एतत् प्रतिवेदनं तु आधुनिककालिकम् अस्ति। परं यदि वयं प्राचीनकाले पर्यावरणस्य सन्दर्भे पश्यामः चेत् वेदेषु अपि भूमेः रक्षणस्य सन्देशः मिलति। यथा प्रसिद्धः वेदमन्त्रभागः अस्ति "माता भूमिः पुत्रः अहं प्रथिव्याः" अर्थात् भूमिः मातृसमाना। तात्पर्यमिदं यत् भूमेः रक्षणम् अस्माकं परमकर्तव्यं भवेत्। लौकिकेषु अनेकेषु ग्रन्थेषु पर्यावरणस्य संरक्षणपरकाः उपदेशाः अनेकत्र प्राप्नुवन्ति।

महाकविना कालिदासेन रचिते प्रसिद्धे "अभिज्ञानशाकुन्तलम्" इति ग्रन्थे प्रकृति-मानवयोः मध्ये सन्निकटतायाः मनोहरः सन्देशः सुष्ठुतया प्रतिपादितः अस्ति। अस्य ग्रन्थस्य एकस्मिन् अंशे लिखितम् अस्ति यत् - "पातुं न प्रथमं व्यवस्यति जलं युष्मासु पीतेषु या" इति। अर्थात् नाटकस्य नायिका शकुन्तला प्रकृतिप्रेमिरूपा आसीत्। सा पादपेषु जलसिंचनात् प्राक् जलमपि न पिबति स्म। एते सन्देशाः अस्मान् अपि प्रकृत्या, पर्यावरणेन च सह प्रेमभावं शिक्षयन्ति। प्रकृत्या समं प्रेमभावेनैव निजजीवनं सुखप्रदं भवितुं शक्नोति। अतः अस्माभिः पर्यावरणस्य संरक्षणाय आवश्यकाः पदक्रमाः उत्थापनीयाः।

मानसिकशान्तिः

अनुमिता बनर्जी

बी.ए. प्रोग्राम, तृतीयवर्षः

“शान्तं शिक्षस्व त्वं सर्वदा सुखी भविष्यसि।”

– परमहंस योगानन्द

“स्वस्थं शरीरं स्वस्थं मनः च जीवने सफलतायाः मार्गः अस्ति” | शान्तयः विविधाः सन्ति - “विश्वशान्तिः, क्षेत्रीयशान्तिः अथवा महाद्वीपीयशान्तिः, देशस्य अन्तः आन्तरिकशान्तिः, सामाजिकशान्तिः, आन्तरिकशान्तिः च” इति | परन्तु मानसिकशान्तिः एतावता महत्त्वपूर्णा अस्ति, यतोहि मनःशान्तिं विना अन्ते भवन्तः चिन्तायाः तनावस्य च लक्षणं लक्षयितुम् आरभन्ते, यथाः निद्रायाः विकारः । वेदनाः वेदनाः च । समाजे वृद्धिं समृद्धिं च आनेतुं वयं यः मार्गः स्वीकुर्मः सः एव शान्तिः। यदि अस्माकं शान्तिः सौहार्दः च न भविष्यति तर्हि राजनैतिकबलं, आर्थिकस्थिरतां, सांस्कृतिकवृद्धिं च प्राप्तुं असम्भवं भविष्यति। अपि च, शान्तिसंज्ञां परेभ्यः प्रसारयितुं पूर्वं अस्माकं कृते अन्तः शान्तिः महत्त्वपूर्णा अस्ति ।



वस्तुतः यदि भवान् सर्वाणि धार्मिकग्रन्थानि, अनुष्ठानानि च अवलोकयति तर्हि भवन्तः अवगमिष्यन्ति यत् ते सर्वे शान्तिं उपदिशन्ति । ते प्रायः युद्धस्य उन्मूलनस्य, सामञ्जस्यस्य च वकालतम् कुर्वन्ति । अन्येषु शब्देषु ते सर्वे शान्तिं प्रति पवित्रतां प्रति प्रतिबद्धतां धारयन्ति। सहस्राणां विनाशकारीयुद्धानां अनन्तरमेव मनुष्याः शान्तेः महत्त्वं अवागच्छन् । पृथिव्याः जीवितुं शान्तिः आवश्यकी अस्ति। युद्धानि, प्रदूषणं, प्राकृतिकविपदादीनि च समाविष्टानि प्रत्येकस्मिन् कोणे एतत् प्रवर्तते ।

सारांशतः अस्माकं समाजस्य क्षतिं जनयन्तः दुष्टाः नियन्त्रयितुं शान्तिः अत्यावश्यकी अस्ति। स्पष्टं यत् वयं अनेकस्तरस्य संकटानाम् प्रत्यक्षं कुर्मः परन्तु शान्तिसाहाय्येन तान् उत्तमरीत्या प्रबन्धयितुं शक्नुमः। अपि च मानवजातेः जीवितुं, उत्तमभविष्यस्य कृते प्रयत्नार्थं च शान्तिः महत्त्वपूर्णा अस्ति । आत्मनः विश्वासः, मनः स्वयमेव प्रेम, शान्तिः, सुखं च आकर्षयिष्यति।

एकं भारतं श्रेष्ठं भारतम्

अनुमिता बनर्जी
बी.ए. प्रोग्राम, तृतीयवर्षः

भारतदेशः ऋषिमुनीनाम् अथ ज्ञानपरम्परायाः देशः अस्ति। यत्र वसुधैव कुटुम्बकम्, संगच्छध्वं संवदध्वमित्यादिभिः एकतापरकैः वेदोपदेशैः जनमनांसि रंजितानि सन्ति। एतस्यैव ऐक्यभावस्य बलं मनसि निधाय लौहपुरुषेण सरदारवल्लभभाईपटेलवर्येण देशे स्वतन्त्रतायाः पश्चात् एकतास्थापनाय प्रयतितवान् आसीत्, सफलतां चापि प्राप्तवान् आसीत्। भारतीयसंघस्य एकीकरणाय सरदारवल्लभभाईपटेलस्य महती भूमिका अस्ति। तेन एकम् अग्रणिभारतम् अर्थात् श्रेष्ठं भारतं निर्मातुं भारतवासिनः सम्मिल्य स्थातुं अनुरोधं कृतवान् आसीत्। इदं हि कारणम् विविधभाषा-संस्कृति-समलंकृतमपि भारतम् अद्य एकं बृहत्तमं राष्ट्रमस्ति। वर्तमानकाले अपि देशस्य जनाः शक्तिसमन्वितेन एकताभावेन सम्प्रेरिताः, शक्तिमन्तः, आत्मनिर्भराः च भवन्तु, तदर्थं देशे "एकं भारतं श्रेष्ठं भारतम्" इत्येतस्याः योजनायाः परिपालनाय घोषणा प्रायः सप्तवर्षपूर्वं विहिता। पंचदशोत्तर-द्विसहस्रतमे वर्षे अक्टूबर मासस्य एकत्रिंशत्तमे दिनांके प्रधानमन्त्री श्री नरेन्द्रमोदी एतस्याः योजनायाः घोषणां कृतवान् आसीत्।



एषा योजना प्रसिद्धराजनेतुः, भारतस्य प्रथमोपप्रधानमन्त्रिणः च लौहपुरुषस्य सरदारवल्लभभाईपटेलस्य चत्वारिंशदुत्तरैकशततमे जन्मजयन्त्यवसरे परिपालयिष्यते, इत्येषः उद्घोषः विहितः आसीत्। अयं दिवसः राष्ट्रियैकतादिवसत्वेनापि परिपाल्यते। भारतीयसमाजस्य विभिन्नानां संस्कृतिसभ्यतानां मध्ये एकतास्थापनार्थम् राज्यानां, केन्द्रशासितप्रदेशानां च मध्ये परस्परं सम्बन्धं सम्बर्धयितुं एषा योजना समारब्धा आसीत्, येन भारतस्य एकता अथ अखण्डता सुदृढा भवेत्। एकभारतश्रेष्ठभारतयोजनायाः अन्तर्गतं सम्पूर्णं भारते सांस्कृतिकादान-प्रदानकार्यक्रमाणाम् आयोजनं भवति।

यद्धि राज्यानां राज्यैः समं, राज्यानां केन्द्रशासितप्रदेशैः सह अथ जनपदानां मध्ये परस्परं सद्भावं भ्रातृत्वभावं च सम्बर्धयति। मूलतः एषा योजना भारतीयराज्यानां कृते अस्ति। यत्र प्रतिवर्षम् एकं राज्यं कस्यापि अन्यस्य राज्यस्य चयनं करिष्यति, तस्य राज्यस्य भाषा-इतिहास-संस्कृति-ज्ञान-विज्ञानादिकम् अनुकरिष्यति, देशस्य समक्षम् च प्रकाशयिष्यति। इत्थम् अग्रिमे वर्षे कस्यापि अन्यदेशस्य चयनं कृत्वा तथैव समाचरिष्यति। एवम् इयं योजना सकले अपि देशे प्रवर्तयिष्यते। येन राज्यानि परस्परं संघटितानि भवेयुः। पारस्परिकभावभाषाः जानीयुः, येन अनेकतायाम् एकतायाः विकासः भवेत्। एकभारतश्रेष्ठभारतयोजनायाः अवधारणा देशस्य संगीतस्वास्थ्यव्यंजननृत्यचित्रकलामूर्तिकला- हस्तशिल्पादिसदृशेषु नैकेषु विषयेषु आधारिता अस्ति। सांस्कृतिकादान-प्रदानकार्यक्रमाणां समावेशेन सममेव "एकभारतश्रेष्ठभारतयोजनायाम्" अन्याः अपि गतिविधयः सूचीबद्धाः कृताः सन्ति। तद्यथा पुरस्कारविजेतृपुस्तकानां विभिन्नासु भाषासु अनुवादः, पाककलाकार्यक्रमाणाम् आयोजनम्, सहभागिराज्यानां मध्ये प्रसारणकार्यक्रमाणाम् आदानप्रदानम् इति। एकताप्रतीकभूतस्य लौहपुरुषस्य एकताविचारेण देशस्य प्रत्येकमपि नागरिकः सम्प्रेरितः भवेत्। अतः प्रशासनेन एतद्दिशि नैके पदक्रमाः उल्थाप्यन्ते। तत्र प्रवासिभारतीयां देशे सम्मेलनं भवतु, सांस्कृतिककार्यक्रमाः वा।

एकभारतं श्रेष्ठभारतम् इत्येतस्याः योजनायाः अन्तर्गतं सर्वे एव मन्त्रालयाः स्वीयविभागेषु कार्यक्रमाः प्रचालयन्ति। तद्यथा- *भाषासंगमोपक्रमः। एतस्य अन्तर्गतं द्वादशसु भारतीयभाषासु दैनिकजीवने उपयोगार्थं प्रयुज्यमानानाम् सामान्यवाक्यानां शिक्षणपरकः उपक्रमः शिक्षामन्त्रालयेन समारब्धः अस्ति।

गुजरातस्य केवडियास्थले स्टेच्यू ऑफ यूनिटी निर्माणमपि एतदन्तर्गतमेव विहितम् अस्ति।

सूचनाप्रसारणमन्त्रालयेनापि एकभारतश्रेष्ठभारताभियानस्य अन्तर्गतं गोवायां विभिन्नाः कार्यक्रमाः आयोजयति।

देशस्य आध्यात्मिकराजधान्यां काशीनगर्यां काशी तमिल संगमम् *इत्याख्यं* सम्मेलनम् आयोज्यमानम् अस्ति। ज्ञानस्य, संस्कृतेः अथ रिक्थस्य प्राचीनतमस्य काशीतमिलनाड्वीतिकेन्द्रद्वयस्य मध्ये सम्बद्धान्वेषणाय सम्मेलनस्य आयोजनं भवति। *एकभारतश्रेष्ठभारतयोजनायाः महत्त्वपूर्णविषयाः योजनायाः सुचारुसंचालनाय राज्यप्रशासनानि केन्द्रप्रशासनानि च संयुक्तरूपेण सम्मिल्य कार्याणि समाचरन्ति।

“एकभारतश्रेष्ठभारतयोजनान्तर्गतं” जनसामान्यस्य सक्रियसहभागिता अस्ति। अत्र संचारमाध्यमानि, प्राशासनिकविभागाः, संजालीयसमूहादयः समानरूपेण सम्मिलिताः सन्ति।

“एकभारतश्रेष्ठभारतयोजना” प्रतियोगितासमाना अस्ति। यत्र जनाः सहभागितां कृत्वा देशस्य एकताम् अखंडतां च भूयः अपि सुदृढां करिष्यन्ति, विचारान् सम्विभाजयिष्यन्ति।

योजनायाः अन्तर्गतं राज्यानि स्वीयसफलतायाः विवरणं निर्मास्यन्ति।

अभियानस्य सफलतायै प्रशासनेन राज्यानां मध्ये एका समितिः संघटिता अस्ति यस्याः कार्यं एतस्याः योजनायाः नियानुसारं क्रियान्वयनम् अस्ति।

एकभारतश्रेष्ठभारतयोजनायाः लाभाः

- एकभारतश्रेष्ठभारतयोजनायां देशस्य एकतायाः, अखण्डतायाः च स्थापने सहायता प्राप्स्यति। राज्यानां मध्ये सम्बन्धाः दृढाः भविष्यन्ति, राज्यानि देशविकासे स्वीयं सहयोगं करिष्यन्ति।
- भारतस्य लौहपुरुषस्य सरदार वल्लभ भाई पटेलस्य “एकभारतं, श्रेष्ठभारताख्यं स्वप्नं पूर्णं भविष्यति। राष्ट्रस्य सकलानि राज्यानि देशस्य देशस्य एकतायै शान्त्यै च सहायतां प्राप्स्यन्ति।
- इयं योजना न केवलं राष्ट्रस्य राज्यानां मध्ये सुष्ठुसम्बन्धान् स्थापयिष्यति प्रत्युत व्यापार-शिक्षा-पर्यटनादिकक्षेत्रेषु अपि विकासं करिष्यति। राज्यानि परस्परं सहयोगं करिष्यन्ति, येन देशस्य अर्थव्यवस्था अपि दृढा भविष्यति। अथ सकले विश्वे भारतस्य इतः अपि अधिकप्रसिद्धिः भविष्यति।

आकाशवाणीयां मम अविस्मरणीयं क्षणम्

आरुषी चौहानः
बी.ए. प्रोग्राम, द्वितीयवर्षः

सर्वेषां जीवने बहूनि स्मरणीयानि सुखकारकाणि क्षणानि भवन्ति। मम जीवने अपि सर्वाधिकं स्मरणीयम् आत्मविश्वासवर्धकं च क्षणं किञ्चित्कालपूर्वम् एव समागतम्। बहवः जनाः रेडियोद्वारा स्वस्वरं श्रुत्वा स्वप्नानि कल्पयन्ति। अहम् इमम् अवसरं तदा प्राप्तवती यदा सर्वप्रथमं *नवदेहल्याः आकाशवाणीभवनं गतवती। मम गुरुकारणात् तत्र मम गमनं सम्भवं जातम्।



वस्तुतः समयः आसीत् प्रसारभारत्याः आकाशवाण्यां एफ् एम् गोल्ड- वाहिनीतः *एयर नेक्स्ट* इति कार्यक्रमस्य प्रसारणस्य। यस्मिन् अनेके महाविद्यालयाः पूर्वमेव भागं गृहीतवन्तः आसन्। तस्मिन् सप्ताहे कार्यक्रमस्य प्रसारणाय अस्माकं आत्मारामसनातनधर्ममहाविद्यालयः महाविद्यालयः चितं गतः।

एतस्मिन् सूचनायाः विषये यदा मम शिक्षिका प्रथमवारं कक्षायां अवदत् तदा अहं बहु उत्साहिता न आसम्, परन्तु यथा-यथा वयं अस्माकं कार्यक्रमस्य रूपरेखानिर्माणं प्रारब्धवन्तः तदा मम रुचिः कार्यक्रमेण सह अभवत्। कार्यक्रमस्य विषयः आसीत् *युवानः अथ क्रीडा*। यदा एतस्य कार्यक्रमस्य विषये अहं गृहे सर्वान् अवदम् तदा सर्वे अतीव प्रसन्नाः जाताः, मम मित्राणि अपि प्रसन्नाः आसन्, अतः अहमपि प्रसन्ना अभवम्। अस्माकं समूहे पञ्चछात्राः आसीन्। यदा वयं सर्वे आल इण्डिया रेडियो इति आकाशवाणीभवनं गतवन्तः तदा वयं दृष्टवन्तः यत् तत्र सर्वम् अतीव आकर्षकम् अस्ति, अस्माकं शिक्षिका अस्मान् रिकार्डिङ्गकक्षं प्रति नीतवती। ततः वयं तत्र शिक्षकान् मिलितवन्तः। यदा वयं कक्षं प्रविष्टवन्तः तदा तत्र वातावरणम् अतीव शान्तम् आसीत्, यथा सूचिकायाः पत्तनमपि सरलतया श्रवणगम्यम् आसीत्। तदनन्तरं वयं सर्वे आसन्देषु उपविष्टवन्तः, रिकार्डिङ्ग् आरब्धम्, सर्वे अतीव सुन्दरं वदन्ति स्म, यदा मम वदनस्य कालः आगतः तदा मयि रोमहर्षः भयं च प्रारब्धम्। परन्तु तद्दफ्यं विस्मृत्य अहं उत्साहेन स्वीयानि निर्धारितानि वाक्यानि उक्तवती।

अस्माकं कार्यक्रमः *युवा और खेल* ९ अक्टोबर् दिनाङ्के सायं ७:३० वादने *FM Gold Channel इत्यत्र रेडियोद्वारा आगतः। यत् पश्चात् प्रसार भारतीयुवस्य यूट्यूबे चैनले प्रादुर्भूतम्।

मम सर्वे परिवारजनाः, मित्राणि सर्वे प्रतीक्षमाणाः आसन्। यदा सर्वे मम स्वरं श्रुतवन्तः तदा सर्वे अतीव प्रसन्नाः अभवन्, सर्वे प्रशंसन्ति स्म, मित्राणि अभिनन्दितवन्तः। परदिने महाविद्यालये सर्वे शो विषये चर्चा कुर्वन्तः मां अभिनन्दन्ति स्म। अद्भुतः भावः आसीत्। अहं कदापि एतत् स्मरणीयं क्षणं न विस्मरामि, आशासे यत् अखिलभारतीय-रेडियो-समूहः पुनः मां आह्वयेत्।

साक्षात्कारः

रैशभकुमार
बी.ए. प्रोग्राम, प्रथमवर्षः

दिल्लीविश्वविद्यालये आत्मारामसनातनधर्ममहाविद्यालयस्य पूर्वाचार्या व्याकरणविदुषी प्रो. ए. सुधादेवीवर्या अद्य एतस्मिन् साक्षात्कारे संस्कृतपरकान् स्वीयविचारान् सम्बिभाजयिष्यति।

आचार्यवर्ये सप्रणामम् अत्र भवत्याः हार्दिकम् अभिनन्दनम् करोमि। अहं रैशभकुमारः।

धन्यवादः।

प्रश्न:- आचार्यवर्ये संस्कृतविषयमधिकृत्य पठद्भिः छात्रैः, शोधार्थिभिश्च सह भवत्याः अध्यापनानुभवः कीदृशः आसीत् इति विषये विज्ञापयतु कृपया?
उत्तरम्- संस्कृतमधिकृत्य स्नातकछात्रेषु एकः विचारः प्रबलः आसीत् यत् एते अध्ययनं समाप्य जीविकोपार्जनं कर्तुं सक्षमाः भविष्यन्ति न वा । अथ मया आरम्भादेव तेषु संस्कृतं प्रति अनुरागम् उत्पादयितुं संस्कृत सम्भाषणकार्यशाला आयोजिता आसीत् , तत्र सरलरूपेण एतैः संस्कृते वाक्यसंरचना परस्पर समभाषणं च अधीतम् । संगोष्ठ्यः चापि आयोजिताः आसन् येन तेषां हृदयेषु आत्मविश्वासः भवेत् । संस्कृत शोधछात्राः अधिकं आत्मविश्वासयुताः आसन् । एते संस्कृतविषये गहनरूपेण शोधकार्ये संलग्नाः सन्ति स्म ।

प्रश्न:-महोदये! संस्कृतभाषया सममेव मणिपुरी-आंग्ल-जर्मनेतिभाषात्रयेऽपि भवत्याः समानाधिकारः अस्ति। अथ एतासु भाषासु भवत्या पुस्तकानि अपि रचितानि, तत्र संस्कृतमणिपुरीतिभाषयोः समानताविषयेपि भवत्या एकं पुस्तकं लिखितम् । तद्विषये सविस्तरं ज्ञातुमिच्छामि?

उत्तरम्- संस्कृतमणिपुरीतिभाषाद्वयमधिकृत्य मया एकं पुस्तकं लिखितं, अस्य शीर्षकमस्ति - Sanskrit and Manipuri -A comparative study. मया अनुभूतं यत् अनेकेषु स्थलेषु एतयोः भाषायोः समानता अस्ति। सर्वप्रथमं, जनानां मध्ये प्रचलितेषु (नैकेषु) शब्देषु समानता दृश्यते -संस्कृते प्रयुक्तः नामन् शब्दः मणिपुरीभाषायां नमिन् उच्यते। संस्कृते प्राणः पान् रूपेण अस्ति। छेद् छेत् रूपेण, आदित्यः अतिरूपेण, कोणः कोन रूपेण, इत्यादयः

व्याकरणमधिकृत्य,

(a) कारक विषये- यथा संस्कृतभाषायां सप्त कारकाणि सन्ति तथा मणिपुरिभाषायामपि सप्तकारकाणि लक्ष्यीकृत्य (case maker) इति कारकसूचकं इष्यस्य प्रत्ययस्य प्रयोगः भवति।

(b) मणिपुरीभाषायां संस्कृतवत् धातुप्रक्रियाणां प्रयोगः दृश्यते-इच्छार्थे, हेत्वर्थे , पौनःपुन्यार्थे यथा संस्कृतभाषायां प्रत्ययाः प्रयुज्यन्ते, तथैव मणिपुरीभाषायामपि विविधाः प्रत्ययाः प्रयुज्यन्ते।

(c) समासविषये- द्वन्द्वसमासस्य प्रयोगः अस्यां भाषायामपि भवति, उदाहरणार्थं मचामसू-संस्कृते अस्य विग्रहः अस्ति - पुत्रश्च प्रपौत्रश्च। संस्कृते पाणिपादम् अस्ति, तथैव मणिपुरीभाषायां-खोङ्खुदम् अस्ति।

एवमेव अनेकेषु स्थलेषु समानता अस्ति।

प्रश्न:-महोदये! मदीयः अग्रिमः प्रश्नः चापि भवत्याः ग्रन्थरचनासम्बद्धेनैव अस्ति। तावत् भवति साम्प्रतं शिवराजविजयमित्यैतिहासिकस्य प्रसिद्धग्रन्थस्य अनुवादकार्यं सम्पादयति। दिल्लीविश्वविद्यालयस्य संस्कृतपाठ्यक्रमे अपि अयं ग्रन्थः पाठ्यते, तर्हि छात्राणां कृते कथं ग्रन्थोऽयं लाभप्रदः, अथ एतत्ग्रन्थस्य प्रकाशनं कदापर्यन्तं सम्भविष्यति इति छात्रान् बोधयतु कृपया?

उत्तरम्- मया शिवराजविजयस्य अध्यापनसमये अनुभूतं यद् इदं पुस्तकं प्रथमवर्षस्य छात्राणां कृते किञ्चिद् कठिनमस्ति। अस्य ग्रन्थस्य भाषा, वाक्यसंरचना समासबहुला वर्तते। अतः छात्राणां बोधनार्थम् अहम् अस्य ग्रन्थस्य सरलटीकां रचयामि।

ग्रन्थस्यास्य प्रकाशनम् अप्रैल्मासे निश्चितरूपेण भविष्यति।

प्रश्न:- आचार्यवर्ये! आधुनिके व्यस्ते जीवने संस्कृतस्य उपादेयताविषये विशेषत्वेन संस्कृतस्य छात्राः अवश्यं ज्ञातुं इच्छन्ति।

अतः अस्मिन् विषये भवत्याः सन्देशः संस्कृतच्छात्रेभ्यः नूनं प्रेरणास्पदः भविष्यति।

उत्तरम्- अद्य संस्कृतभाषा लोकभाषा भवितुं शक्या। अस्मिन् विषये संस्कृतभारती/संस्कृत अकादमी सदृशाः संस्थाः मार्गदर्शकाः सन्ति।

लालबहादुरशास्त्री संस्कृत विश्वविद्यालये ज्योतिषशास्त्रेण समं खगोलशास्त्रं पाठ्यते। अत्र Medical Astrology अर्थात् चिकित्सा-ज्योतिषविषयस्य अध्ययनं भवति। एवं भारतीयविद्याभवनेऽपि Numerology अर्थात् अंकज्योतिष, Palmistry/हस्तरेखा विज्ञानं, Holistic Healing अर्थात् समग्रम् उपचारं, आयुर्वेद-इत्यादीनां विषयानां अध्ययनं शोधश्च भवति। आधुनिके समये अनेकानि प्रचलितानि संगठनानि सन्ति ये Popular groups इति संज्ञया सुविज्ञातानि। एतानि स्वसंगीते वैदिकमन्त्राणां गीताश्लोकानां प्रयोगं कुर्वन्ति। अनेकेषु पाश्चात्यचलचित्रेषु च संस्कृतगीतानां प्रयोगः दृश्यते। संस्कृतग्रन्थानां भिन्नासु भाषासु अनुवादः सम्भवः। विदेशेषु विद्यालयेषु महाविद्यालयेषु च संस्कृताध्यापनार्थं विदुषां विदुषीणाञ्च आवश्यकता भवति।

अद्य संस्कृतस्य कम्प्यूटरेण सह संयोजनस्य आवश्यकताऽस्ति। Computational Linguistics अर्थात् संगणकीयं भाषाविज्ञानं - अस्मिन् क्षेत्रे गहनाध्ययनस्य सम्भावना अस्ति। संस्कृतस्य वैज्ञानिकरूपेण अध्ययनस्य आवश्यकता अस्ति।

महोदये!

साक्षात्कारार्थं भवत्या समयः प्रदत्तः तदर्थं भवत्यै भूरिशः धन्यवादः।

धन्यवादः।

ड्राफ्टिंग प्राक्रया लिखना
हस्तलेख आलेख

रचनात्मक इकाई ध्यान

प्रोजना आदि व्यक्ति सटीक भूमिका

वाक्य शैशल समूह

वर्णन कोष्यं लेखन

प्रश्न अनुश्रवण स्वरूप पहचान

उत्तर प्रेरित विचार चित्र तैयार विकार

यांत्रिक अंकित सुझाव भाषा लिप्यंतरण उत्कृष्टता

कविता मसौदा-लेखन

वागर्थ

हिन्दी विभाग

भूख

अंबुज प्रताप सिंह

बी. एस. सी. (ऑनर्स) कंप्यूटर विज्ञान, द्वितीय वर्ष

जेठ की धूप से तपती हुई झोपड़ी में चारों ओर सन्नाटा था,
न तो घर में अन्न का एक दाना ,न मुट्ठी भर आटा था।
केवल, बैठा था दीवार के सहारे टिक कर एक अपाहिज बाप,
उसके बगल एक लाचार माँ और कोने में एक टूटी चारपाई
जिस पर लेटी सात बरस की गुड़िया चिल्लाई-
"अम्मा भूख लगी है!".....

बेटी की आवाज़ सुन माँ गरम पानी का कटोरा लेकर आगे बढ़ी
तो गुड़िया ने कहा ,
अम्मा कल भी पानी पिया था,
आज भात खाने को दोगी तुमने वादा किया था।

बेबस मां ने पुचकारा लाडो , आज यही खा लो,
शाम को भात बनाऊंगी , बस इतना कहा मान लो।
कैसे पीती वह बच्ची , चार दिन से वही तो पी रही थी,
कल पानी नहीं भात मिलेगा , इस आशा में जी रही थी,
गुड़िया ने कितनी बार माँ की बात मान पानी पिया,
पर आज कोई असर नहीं हुआ,
गर्म पानी ने उसकी जठराग्नि को मानो और प्रखर कर दिया,
हाय जल ने भी मासूम पर कहर ढा दिया।

अम्मा भूख लगी है ,उसने पुनः चिल्लाया,
इस बार की चीख ने माँ को भीतर तक हिलाया,
गुड़िया भूख से व्याकुल हो गई,
माँ भी यह दशा देखकर आकुल हो गई,
घर में कुछ खाने को नहीं था तो माँ ने झट से,
छाती निचोड़ कर बेटी के मुख में लगाया,
पर सूखी छाती में ममता का रस भी नहीं आया।
पिता ने मुट्ठी भर मिट्टी झोंक दी बेटी के मुख में,
धरती मां भी उसका पेट भर नहीं पाई,

और फिर गुड़िया दोबारा कभी नहीं चिल्लाई,
मर गई गुड़िया ,जैसी हमारी संवेदना मर जाती है,
जब हम प्लेट में खाना छोड़ देते हैं,
भिखारी को देख मुंह मोड़ लेते हैं,
घर में रोटियां गिनके बनाते हैं,
द्वार से भूखी गाय दुत्कार भगाते हैं,
अगली बार खाना छोड़ने से पहले ध्यान रखना,
ये साक्षात अन्नपूर्णा हैं,
शंकर की प्रिया प्राण वल्लभा है,
अगर तुम्हें सुलभ है , तो सम्मान करो,
यदि अधिक है , तो दान करो,
ताकि फिर न कोई आवाज गूजे
"अम्मा भूख लगी है"!.....



परिवर्तन

गार्गी प्रखर

बी. एस. सी. (ऑनर्स) गणित, द्वितीय वर्ष

चिर पुरातन चिंतन पर ,परिवर्तन चक्र को चलने दो।
 लू के गर्म थपेड़ो पर,शीतल बयार भी बहने दो।
 ठहरे भावो के मूल्य, सदा सरवर के जल सा होता है।
 नित परिवर्तित सदा प्रवाहित,गंगाजल ही ,पाप मनुष्य का धोता है।
 गिरे विपिन में शुष्क काष्ठ का ,कोई मोल नही होता है,
 वही काष्ठ जब हो धारा कोष्ठ में,मूल्यवान हीरक बनता है।
 लोग तो कायर हैं, तुझे वीर बनना है,
 परिवर्तन से डरता क्यों है ,तुझे तो बस कर्म करना है।
 तू खुद को बदल,उन्हें तू अपने पीछे पाएगा,
 दुनिया को तू बदलने चलेगा, उन्हीं में गुम हो जाएगा।
 ज़रूरी नहीं हमेशा परिस्थितियाँ,तुम्हारे अनुकूल होती हैं,
 ये कभी फूल तो,कभी शूल होती हैं।
 धैर्य रख,आगे बढ़,उद्विग्नता छोड़ सामना कर।
 परिस्थितियों से है परेशान क्यों?
 तू परिणाम ,से मत डर।
 पथिक यदि विश्राम करेगा,क्या मंजिल को पाएगा?
 पद -चिन्हों के परिवर्तन से वह अग्रिम पथ पर जाएगा।
 परिवर्तन होता रण में,तीर मधुर गीत सुनाती है।
 राग छोड़ ,कान्हा की मुरली,शंख नाद कर जाती है।
 विश्वास कर ये परिवर्तन ही सृजन काव्य बनाता है,
 अंतर्मन का परिवर्तन ही,इंद्रधनुष रच जाता है।
 सही समय पर ऐसा ही कुछ परिवर्तन हो जाये,
 अहंकार-अज्ञान का दर्पण ,सूर्य रश्मि बन जाये।



सफर

प्रशांत गौतम

बी. ए. (ऑनर्स) हिंदी, तृतीय वर्ष

ये सफर है एक कहानी का,
 थोड़ी मेरी और थोड़ी किसी और की जुबानी का
 शुरुआत उस वक्त से हुई जब विदाई का दौर था,
 मिलने हमसे वो आये और नाम हमारी जुबा पे कोई और था।
 दूसरी मुलाकात जब उनसे हमारी हुई थी,
 काले संग गुलाबी लिबास में वो सजी हुई थी;
 उस दिन प्यार नहीं दोस्ती के लिए एक गुलाब उन्होंने हमसे लिया था,
 शायद उन्होंने उसे अपनी किताबों में कही सहेज रख दिया था।
 फिर दौर आया जहां बाते थोड़ी हमारी हुई थी,
 शायद ये वही वक्त था जहां कहानी हमारी शुरू हुई थी
 फिर एक रात हम सब ने साथ में गुज़ारी थी,
 ये वो वक्त था जहां कहानी में आंसुओ की बारी थी।
 दिल टूटा भी था और आँखे नम भी थी,
 वो किसी और के साथ थी , और शायद कहानी हमारी थम गयी थी
 फिर सम्भले और मुस्कुराए क्योंकि दोस्त हमारे बड़े सुहाने थे,
 एक दिन वो फिर हमसे हंसकर बोली और हम फिर उसके दीवाने थे।
 एक रात वो आयी जहां इश्क नहीं दोस्ती हमने निभाई थी,
 उसने हमें तो हमने उसे अपनी हर कहानी बताई थी
 वो रात बड़ी प्यारी थी क्योंकि देर रात तक बात हुई हमारी थी,
 कहानी का पन्ना पलटा, एक नए मोड़ की निशानी थी।
 आधी नींद में कॉलेज आये ,काम तो सिर्फ एक बहाना था
 हम मिलने सिर्फ उनसे आये ये किसी को नहीं बताना था
 पहचान तो है मेरी कॉलेज में
 मगर मैं तुम्हारी पहचान से अपनी पहचान बनाना चाहता हूँ
 मेरे नाम से पहले जो नाम लगे,
 बस तुम्हे वो नाम बनाना चाहता हूँ।
 लिखने का तो पता नहीं,मगर बताना मुझे आता था
 इस लिए मेरी पंक्तियों में ,तेरा ज़िक्र थोड़ा ज्यादा था।
 नये पन्ने में एक नया मोड़ था,
 वो मिले बहुत वक्त के बाद इसलिए मेरी साँसों में बड़ा शोर था।
 फिर तारों की छाव में कुछ पल हमने बिताये थे,
 कुछ हमने तो कुछ राज़ उन्होंने हमें बताये थे
 उस रात में पता नहीं क्या अपना था,
 शायद वो खूबसूरत इसलिए थी क्योंकि वो मेरा सपना था।

क्या हूँ मैं

शशिकांत कुमार
बी. ए. (ऑनर्स) हिंदी, तृतीय वर्ष

क्या हूँ मैं ?

बांस की सिपुली, बांसवारी का करची,
सूखे आम, महुआ, गम्हार का जड़ना,
जो सदैव आगे बढ़ने की कोशिश करता हो,
वो गिरता हुआ झरना ।
बिछावन पर बरसात में गिर रहे, पानी और कटोरा के बीच का द्वन्द,
जिसमें खेल और स्नान दोनों था वो माटी का आनंद ।
गोली खेलने की चाहत,,
गुल्ली टार खेलने का जिद और वो बथुआ का साग,
सुबह से शाम तक गाँव में भागम भाग ।
भात बचने पर पानी में डाल वो अचार के साथ स्वाद,
बासी रोटी, पानी और चिन्नी से बेइंतहा प्यार ।
स्कूल जाते समय कभी घर से एक रुपया मिल जाने पर,
ऐसे खुश होना मानो पूरी दुनिया मिल गई हो,
और गलती से पैसा गुम हो जाने पर ऐसे रोना,
जैसे पूरी दुनिया उजड़ गई हो ।
टूटे चप्पल पर चमड़े की कई परत चढ़ने पर ,
जब नया चप्पल मिलता मानो पूरी दुकान मिल गई,
और सभी दोस्तों को नई चप्पल दिखा ऐसे बताना,
जैसे मेरी सोई किस्मत खुल गई ।
एक पेंसिल या कॉपी खरीदे जाने पर ,
उसकी सुगंध को ऐसे महसूस करना जैसे कोई इत्र हो,
उसे दो तीन दिन तक इतना प्यार से देखना,
जैसे कोई महिला मित्र हो ।
ठंड में स्वेटर की जगह माँ ने गांती बांधा,
फिर वो ठण्ड न जाने कहाँ भागा ।
पैंट के फटने पर न जाने कितनी बार,
पेवन लगा माँ ने बोला अगली बार नई दिला दूंगी,
हम भी खुशी में हर बार रहते की अगली बार तो नई आ ही जाएगी।
खेत से काम करके आने के बाद भी बाबूजी ने हमें पढ़ाया,
लालटेन में बत्ती करना और सीसा साफ करना भी सिखाया ।
लालटेन के लुगझुग उजाले में हमने चमकती रौशनी को देखना आरम्भ किया ,
हर वक्रत से लड़ कर आगे बढ़ना है यह संकल्प लिया ।



क्या हूँ मैं

सियाराम मिलाप

तनु पाठक

बी. ए. (ऑनर्स) हिंदी, प्रथम वर्ष

राम खड़े पुष्प वाटिका में जानकी सखी संग बाहर आए,
दोनों को देख पुष्प भी सोचे ऐसे मोहक सीताराम कहाँ से आए ..

सखियों ने राम रूप बखान किया,
सीता के आगे कुछ ऐसे उनका गुणगान किया,
बोली चल कर देखो सीते दो कुमार आए हैं,
एक गोरे दुसरे सांवला रंग पाए हैं,
तेज मुख पर ऐसा है सूर्य में भी ना हो जैसा है,
उस पर शील ऐसा है चाँद में ना देखा वैसा है
मुस्कान पर उनकी बाग खिल जाए,
ढूंढ लो जो देवता भी उनके जैसे मिल जाए,
दर्शन इतने मधुर हैं उनके,
गुलाब जैसे अधर हैं उनके।
कमल जैसे चरण हैं उनके,
तारों जैसे नयन हैं उनके।

एक क्षण देखो सीते वे वाटिका में खड़े हैं,
उन्हें देख आज अचरज पुष्प सोच में पड़े हैं,
वर्णन सुन कर ऐसा सीता का मन भी खिल उठा,
चरण बाद में आगे बढ़ चलने को पहले दिल उठा।

सीता संयोग को चली राम भी समक्ष आए,
सीता ने ज्यों नेत्र उठाए फिर
वे राम मुख से हट ना पाए।

दशरथ नंदन की दृष्टि गई जनक नंदिनी की ओर,
हुई श्यामल मुख पर जैसे कहीं कोई भोर,
चंद्र सी सीता लता ओट में छुपी खड़ी थी,
वह घड़ी दोनों के मध्य रुकी पड़ी थी,
दो सुंदर लोचन एक दूसरे को निहारते जाते थे,
दोनों मन पुलकित एक दूजे से ना भर पाते थे।

महाप्रलय

आदर्श पांडेय

बी. एस. सी. (ऑनर्स) गणित, द्वितीय वर्ष

रुक गए मेरे हाथ लिखते- लिखते,
पर कुछ अधूरी कहानियाँ पूरी होना चाहती हैं,
वक्त भी थमा ऐसे जैसे थका हो,
जिंदगी की गाड़ी अब कुछ आगे बढ़ना चाहती है,
शब्दों के भंवर में खुद को उलझाकर,
कुछ मोतियाँ पिरोता चला जा रहा हूँ,
सन्नाटों के बीच से चीखती पुकार आई,
देखा तो वक्त था बोला मैं भी चल जा रहा हूँ।

सब तरफ प्रदूषित वातावरण है,
प्रकृति ने ओढ़ा कैसा आवरण है,
प्रश्न कर रही है सबसे वह चीखती हुई,
किसी ने सुना क्या मेरी वेदना को ..

वो रातें.. हाँ वो रातें,

अंधेरी सी रातें,

अंधकार से आच्छादित मन,

क्या है कारण ?

स्वप्रश्न आ रहे थे,

तभी धीरे से चलती हवा ने,

निरुत्तर कर दिया मुझे अपनी ही कलम से,

लेखनी ने आगे लिखने से मना कर दिया,

मन ने उत्तर को स्वयं में समा लिया,

अंतरात्मा के भीतर से चीखती पुकार आई

सबको समझने दे उत्तर स्वयं ही ...

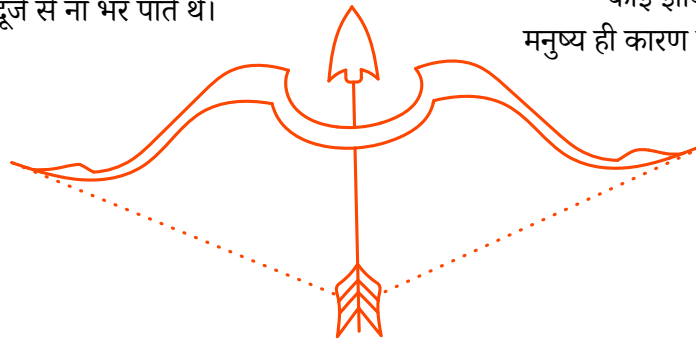
क्या है कारण ऐसे भीषण समय का,

आंखें जोहती हैं राह एक नए अभ्युदय का,

सपनों के आडंबर से, नीले वाले अंबर से,

कोई झाँकते हुए बोला,

मनुष्य ही कारण है उस महाप्रलय का ॥



मां, क्या तुम्हें भी मेरी याद आती है ?

हर्षवर्धन मोदी

आजकल न जाने, संध्या बहुत जल्दी हो जाती है,
 मैं पापा की तरह पूरे दिन भागता हूँ, फिर भी सफलता बहुत दूर नज़र आती है,
 जब शाम को घर आता हूँ, अब बहन नहीं चिल्लाती है,
 मां, क्या तुम्हें भी मेरी याद आती है ?
 एक रोज़ मैं खोया था अपने ख्यालों में,
 अब पीछे से दादी की झप्पी कहां आती है ?
 मां, यहां चाचा की तरह प्यार जताता नहीं है कोई,
 न जाने चाची की तरह खाना खिलाता नहीं है कोई,
 बोलता नहीं हूँ कभी, बोलता नहीं हूँ कभी मैं,
 लेकिन टिफ़िन में भी आपके हाथ से स्वादिष्ट रोटी नहीं आती है,
 न जाने क्या हुआ, पनीर की सब्जी तक अब नहीं भाती है,
 मां, क्या तुम्हें भी मेरी याद आती है ?
 हां उठ जाया करता हूँ, फ़ोन की टिक टिक से
 अब कहां सुनने को मिलती है, घर की वो चिकचिक,
 जिन्हें सुनकर मैं चिल्ला जाता था,
 न जाने क्यों उस समय शांति चाहता था,
 अब जब एकांत है, न जाने क्यों पढ़ नहीं पाता हूँ,
 कुछ देर लिखता हूँ, फिर अनजाने में रो जाता हूँ,
 अब तो हर रोज़ घर की याद सताती है,
 मां, क्या तुम्हें भी मेरी याद आती है ?
 हां मित्र तो बहुत बनें हैं, कुछ हमेशा साथ आते हैं,
 तो कुछ बिमारी में भी बहुत कुछ सुना जाते हैं,
 यहां तबियत खराब होने पर, एक दोस्त दवा तो दूसरे खाना लाते हैं,
 कितना भी कोशिश करूँ, लेकिन मुझे फिर से तुम्हारी याद आती है हां-हां उदास होने पर अकसर घर की तरह, बाग में घूम आता हूँ,
 खुद को मुसाफ़िर बता अकेला ही चला जाता हूँ,
 हां मायूसी फिर थोड़ी कम हो जाती है,
 लेकिन मां ये बताओ क्या तुम्हे भी मेरी याद आती है ?
 यहां राजधानी में भी, हर राजस्थानी को सर्वप्रथम गले लगाता हूँ,
 हां दाल-बाटी तो नहीं आजकल बासी ही खाता हूँ,
 सभी मित्र बहुत अपनापन जताते हैं, लेकिन पता नहीं जरूरत के समय सब कहां गुम हो जाते हैं ।
 हां उसी बीच मेरा एक जोधपुरी बेली है,
 न जाने उसने कितनी किताबें पढ़ ली हैं,
 बेशक आपके बेटे की दिलों जान से मेहनत जारी है,
 बस कुछ वर्ष सब्र रखो मां, जल्द ही आपके अफसर बेटे की भी गाड़ी आ रही है ।
 हां हां मुझे पता है, पिता जी की आंखें भी सपने बुनती जाती हैं,
 मां, क्या तुम्हे भी अपने बेटे की याद आती है ?



निकल पड़ा

वैभव कुमार मिश्र

बी. एस. सी. (ऑनर्स) रसायन विज्ञान, प्रथम वर्ष

निकल पड़ा हूँ पथ पर मैं अब वेग रौद्र धारण करके,
मन की सारी विलासिताओं का निर्मम मारण करके।
कुछ उद्देश्यों की पूर्ति हेतु, मैंने वो राह छोड़ी है,
कुछ सोच समझ कर ही मैंने वो प्यारी कसमें तोड़ी है।
जिनसे बंध कर अब तक मैंने, स्वयं को खोया है,
अपना उद्देश्य भूल बैठा, बस अब तक समय गंवाया है।
भूल गया था मैं ये की जगत अर्थ से चलता है,
ये देता है सम्मान तभी जब इसके आगे सर झुकता है।
जो काम, क्रोध, मद, मोह, लोभ में पड़ता है,
गड्ढे के दूषित जल के जैसा महकता है।
जो यदि बहता तो अमृत सा रहता,
नित नए नए भूखंड नापता वो रहता।
उसके कल कल कलरव स्वर से आनंदित हो,
उड़ते अनंत में दिग दिगंत तक पक्षी यों,
जैसे मंद पवन के झोंके के प्रोत्साहन से।
उड़ती है बंधी पतंगे भी परिवहन ले।
हर दुःखी पतित मानव के कष्टों को धोकर।
अपने यशोगानों के बखान से भी होकर।
अंततः महानता के सागर में जा मिलता।
जो लक्ष्य अभी तक सोच नहीं वो सकता है,
मिल जाने पर मृगतृष्णा सा वह लगता है।
पर नहीं नहीं अब तक जो तुमने देखा है।
वो यहाँ देखने से लगती केवल एक धूमिल रेखा है।
पर इस रेखा को अपने पास बुलाने को,
इससे निर्देशित लक्ष्यों को जीवन आदर्श बनाने को।
तुमको आलस्य त्यागना ही होगा
इस काम, क्रोध, मद, मोह, लोभ की निद्रा से,
तुमको न केवल जागना है, अब तेज भागना भी होगा।



ऐ हवा

मयंक राठौर

बी.ए. (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

ऐ हवा, तू बह रही है न... ?
सारी खुशियां, सारे आँसू
तू कह रही है न... ?
फिर तू क्यों चुप है उस पल को जब मेरा जवान मरता है,
गद्दी पर बैठे हुक्कामों की गलती का हर्जाना भरता है।
ऐ हवा, तू बह रही है न ??
उनका दर्द, उनके आँसू
सब सह रही है न ??
माना, अरे माना मैंने कि हमें ये सरहदें बांटती हैं,
ये सरहदें ही तो हैं जो हमें दो हिस्सों में कटती हैं।
लेकिन तू ! तू तो सरहद पार भी है न
बता क्यों नहीं देती सबको की ये लड़ाईयाँ बेकार हैं।
ऐ हवा, तू सचमुच बह रही है न ?
गोलियों की आवाज और मौत का सन्नाटा
सब सह रही है न?
हर दिन मरता है, हर पल घुटता है,
क्या मेरा जवान इतना सस्ता है
ये मोल पूछ तू उस गाँव में जाकर
जहाँ उसका परिवार बसता है।
हम तो मुंह उठाकर पूँछ लेते हैं
दुश्मन देश को मुंह तोड़ जवाब कब दिया जाएगा,
लेकिन उसकी माँ का तो खयाल कर जो इसी सोच में है की मेरा बच्चा घर
वापस कब आएगा ?
वो बहन जिसने सालों से राखियाँ सहेज रही हैं,
वो पत्नी जिसने अभी कुछ ही महीनों पहले मातृत्व प्राप्त किया है।
ऐ हवा, क्या तुझे भी इन चीखों से खफ़ा हो गई है?
क्या हो गई है तू मुर्दा, या तुझे भी इंसानों की हवा लग गई है!!
ऐ हवा क्या तु बह रही है न?

दो पहिये

कुश्लात्मिका

बी. ए. (ऑनर्स) हिंदी, तृतीय वर्ष

इस घोड़े पे सवार
दुनिया में,
अब भी कुछ लोग हैं जो,
चलते हैं केवल दो पहियों पर,
वो पहिये जिन्हें पीढ़ी दर पीढ़ी
घिसा गया है,
वही पहिये निकलते हैं,
हर रोज़ अपने घरों से,
दबे हुए रंग के कपड़ों से,
अपना साफ़ और सुंदर बदन छिपाते हुए,
अनदेखे से मोड़ पर,
जंग लगी घंटी बजाते हुए,
वह निकलते हैं अपने घर से हर रोज़,
हर एक दिन दोहराते हैं,
जैसे वह खुद भी वही,
पहिये हों जिसे वे घुमाते हैं,
दिन- भर, दिन- रात,
जो एक लेह में चक्कर खाते हैं,
पर चलते जाते हैं,
जीवन को पीछे छोड़,
वे हर दिन दोहराते हैं,
निकलते हैं अपने घर से,
मगर,
वापस लौट न पाते हैं
वह दो पहिये चलाते हैं।



सादा पत्रा

अभ्युदय कुमार मिश्र

बी. ए. (ऑनर्स) हिंदी, द्वितीय वर्ष

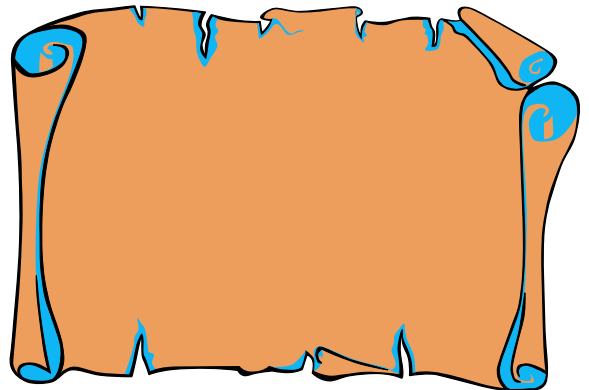
उस एक चांदनी रात को जीने के लिए,
पीछे दिन के कई उजाले छोड़े हैं मैंने।
बस घर का चूल्हा जलता रहने के लिए,
अपनी माँ के हाथ के निवाले छोड़े हैं मैंने ॥

सिर्फ ये सपनों का सागर पार करने के लिए,
पीछे कई बार डूबकर भी मरना छोड़ा है मैंने।
अपने पिता के पैरों को थोड़ा आराम देने के लिए,
कड़ी धूप में भी छांव देख ठहरना छोड़ा है मैंने ॥

जिस बगिया में पला बड़ा उस हर फूल के लिए,
पीछे उन रिश्तों की खुशबू का दामन छोड़ा है मैंने।
जिस मंजिल को जाती ये सड़क उस शहर के लिए,
अपने उसी गांव में मिट्टी का आंगन छोड़ा है मैंने ॥

त्योहारों पर खामोश रह जाने वाली ख्वाहिशों के लिए,
पीछे कई दिवाली की रौनकें होली का रंग छोड़ा है मैंने।
आज भी जब तरसता है मन अपने घर लौटने के लिए,
फिर चौखठ कहता उसे एक उम्मीद संग छोड़ा है मैंने।

स्टेशन से गाड़ी के खुलते ही गुजरते उन लम्हों के लिए,
पीछे उस नदी के नाम अपनी नांव पर एक वादा छोड़ा है मैंने।
इस संघर्ष की जीत तक तपस्या है तय फिर उसके लिए,
लिखूंगा कभी जो परिणाम का पन्ना सादा छोड़ा है मैंने ॥

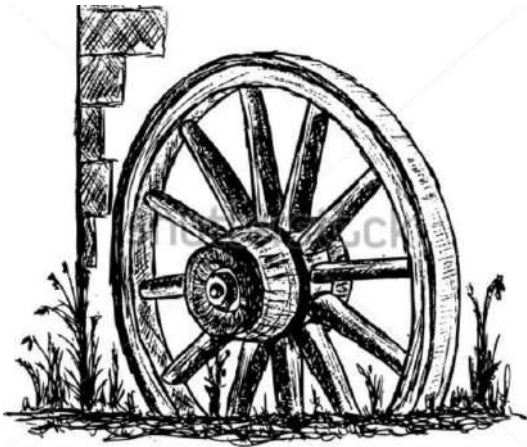


मैं: एक स्वाभिमान

सत्यार्थ प्रकाश

बी. ए. (ऑनर्स) हिंदी

मूक भी मैं, वाचाल भी मैं,
अधिकार भी मैं, धिक्कार भी मैं,
जीवन का सार भी मैं।
नरम भी मैं, खूंखार भी मैं,
चतुर भी मैं, लाचार भी मैं,
जीवन का प्रहार भी मैं।
बुद्धिमान भी मैं, बुद्धिहीन भी मैं,
स्थिर भी मैं, गतिशील भी मैं,
जीवन में परिवर्तनशील भी मैं।
शाश्वत भी मैं, नश्वर भी मैं,
जय भी मैं, पराजय भी मैं,
इस जीवन का प्रत्युत्तर भी मैं।
अपमान भी मैं, सम्मान भी मैं,
ध्वंस भी मैं, निर्माण भी मैं,
इस जीवन का आधार भी मैं।
शांत भी मैं, अशांत भी मैं,
तम भी मैं, प्रकाश भी मैं,
जीवन का प्रवाह भी मैं।
रावण भी मैं, राम भी मैं,
ब्रह्म भी मैं, ब्रह्माण्ड भी मैं,
इस जीवन का कर्मकांड भी मैं।



वक्त

आस्था मिश्र

बी. ए. (ऑनर्स) हिंदी

वक्त तू, इंसान को कितना बदल रहा,
इंसान को इंसान से तोड़े तू चल रहा।
खुशियाँ तो आज इंसान का दिखावा बन गई,
इमानदारों और मासूमों की दुनिया बदल गई।
आज इंसान नकाबों का ताज है,
कौन जाने किस हसी के पीछे क्या राज है।
दूसरों की उन्नति पर खुश तो आज सौ में से एक होते हैं,
जो खुशी तो दिखाते हैं मगर मन ही मन दुःखी होते हैं।
हँसते हुए को रलाने का आज कल रिवाज है,
क्या करें ईमानदारों से ही आजकल ईश्वर नाराज है।
आज पराया अपनों से ज्यादा कर जाता है,
कलयुग है न इसलिए हर मोड़ पर बदलाव आता है।

मैंने झांक कर देखा

मुकुल शर्मा

मैंने उस मन में झांक कर देखा,
मिली सिर्फ अर्धमृत चंचलता।
मैंने उस बारिश की बूंद में झांक कर देखा,
मिला सिर्फ उसका बर्फ से पानी बनने का दुःख।
मैंने उस सुबह की शबनम में झांक कर देखा,
मिला सिर्फ सूर्योदय के बाद उसे पत्तियों द्वारा ठुकरा दिया जाना।
मैंने उस अमावसी रजनी में झांक कर देखा,
मिला सिर्फ उसका चांद से बिछड़ने का संताप।
मैंने उस सुकन्या की जननी के मन में झांक कर देखा,
मिली सिर्फ समाज द्वारा दी हुई निर्वशनी की पदवी
मैंने उन हया से झुकी हुई आँखों में झांक कर देखा,
मिला सिर्फ खामोश प्रश्नों का विकराल पर्वत।
मैंने उस अधखिली कली के मन में झांक कर देखा,
मिला सिर्फ खिलते ही भंवरे द्वारा नीचुड़ जाने का भय।
मैंने उस स्त्री के मन में झांक कर देखा,
मिली सिर्फ त्रिचक्रिय युद्ध में फसी आत्मा-रहित जिंदा लाश।
मैंने उस निर्लज्ज समाज में झांक कर देखा,
मिला सिर्फ आडंबरयुक्त हँसता हुआ शातिर चेहरा।

गांव की मिट्टी

अभिषेक कुमार

गांव को देखे समय हो गया, बीत गए भाई बरसों,
आखिरी बार कब देखे थे वो पीले-पीले सरसों?
क्या याद भी है तुम्हें आज, वो खेतों की हरियाली,
फिर कभी देखा क्या तुमने पत्तों की वो थाली?
दूर-दूर तक वृक्ष खड़े हैं, है दृश्य मनोरम सुंदर,
गांव की मिट्टी बुला रही है, चलो लौट चलें अब घर।

नदी के उस पार आज भी, लगते हैं खुशियों के मेले,
हर खेल हर कोई यहां, साथ साथ मिलजुल कर खेले,
रंग- बिरंगे फूलों की खुशबू, महक रहा है कोना-कोना,
बड़े सुकून से बड़े चैन से, रस्सी के खटिया पर सोना,
चोरी छिपे आम को खाना, मार पेड़ में पत्थर,
गांव की मिट्टी बुला रही है, चलो लौट चलें अब घर।

वो देखो वो बैल जा रहा, साथ लिए कंधे पर हल,
उसके पीछे चला खेतिहर, निश्चय मन में लिए अटल।
हरे रंग परिधान पहन, धरा आज उगलेगी सोना,
वसुंधरा को सींचने निकला, कर के एक खून पसीना।
चलो चलें महसूस करें हम, संघर्षों का ये सफ़र,
गांव की मिट्टी बुला रही है, चलो लौट चलें अब घर।

वो राह आज भी राह देखती, तुम कब वापस आओगे?
बैठ नदी के एक किनारे, फिर कब गीत सुनाओगे?
जब से तुम हो गए छोड़कर, सूनी है बरगद की डाली,
कोने में पड़ी है साइकिल, घर भी लगता खाली खाली,
देश की आत्मा यहीं है बसती, सभ्यता का ये समंदर,
गांव की मिट्टी बुला रही है, चलो लौट चलें अब घर।



मैं हिंदी हूँ!

आदित्य

बी.ए. (प्रोग्राम)

हाथ जोड़, नतमस्तक था मैं,
भारत माँ के देवालय में ।
पड़ा प्रचंड प्रकाश अचानक,
कोई आंधी मानो आन पड़ी ।
उस प्रकाश का देखा स्रोत तो,
एक देवी मुझे दिखी खड़ी ।
घबराकर उनसे पुछा मैंने-
"हे देवी, आप कौन है?"
हाथ तिरंगा, श्वेत वस्त्र धारी,
मुझे देख वह बोल पड़ी-
"मैं हिंदी हूँ, हिन्द की पहचान,
हिंदुस्तान की शान हूँ ।
संस्कृत-पुत्री, देवनागरी कुल की,
असीम विचारो का गुणगान हूँ ।
वीरो की वाणी, शब्दों का मैं बाण हूँ,
लक्ष्मीबाई की हुंकार, मैं शिवाजी की ललकार हूँ ।
मैं हिंदी हूँ, हिन्द की पहचान,
हिंदुस्तानी की शान हूँ" ।
परंतु आज मुझपर है विपदा भारी आई,
कभी अपना वर्चस्व जमाने वाली,
आज अपने वजूद के लिए लड़ रही हूँ लड़ाई ।
पश्चिमीकरण ने है मेरे देश में यूँ तबाही मचाई,
मातृभाषा से मात्र एक भाषा बनी अब,
मुझे बोलते वक्रत, भला क्यों युवाओ को शर्म आई?"
यह सब सुन, मेरी आँखे भर आई।
वचन यह लेने हूँ मैं आई,
तुम युवा दिलाओगे, जो इज्जत मैंने गंवाई।



मास्टर साहब

अभिषेक कुमार गुप्ता
बी. ए. (ऑनर्स) इतिहास, तृतीय वर्ष

दोपहर के 12 बज रहे थे, सोमविहार विद्या मंदिर विद्यालय के छठी कक्षा में पांचवी घंटी चल रही थी। मास्टर साहब शशिकांत तिवारी विज्ञान का पाठ पढ़ा रहे थे तभी उनकी नजर कक्षा के अंतिम बेंच पर खिड़की के सामने बैठे ऋषभ पर जाती है, वे हैरानी से देखते हैं कि क्लास के सबसे होनहार बच्चों में से एक ऋषभ अपने गर्मजोशी स्वभाव के विपरीत गुमसुम होकर खिड़की से बाहर देखे जा रहा था। वे सोचते हैं कि शायद तबीयत खराब होने के कारण ऋषभ गुमसुम हो लेकिन तभी उन्हें याद आता है कि ऋषभ का यह स्वभाव पहले से नया जरूर है, लेकिन कोई पहली बार नहीं। वह याद करते हैं कि पहले की कक्षाओं में 10 मिनट में 20 सवाल पूछ लेने वाला और 30 जवाब दे देने वाला ऋषभ कुछ तीन-चार महीनों से ना तो ठीक से कक्षा में ध्यान लगा पा रहा है और ना ही जो गृहकार्य दिए जा रहे थे उसे ठीक से पूरा कर पा रहा है। वे समझते हैं कि पढ़ाई में उतार चढ़ाव तो आते रहते हैं लेकिन इस प्रकार एक होनहार बच्चे का लगातार पढ़ाई पर से ध्यान हटना और उसके हँसमुख व्यवहार में परिवर्तन आना कोई सामान्य बात नहीं है। मास्टर साहब की ऋषभ के पिताजी से अच्छी जान पहचान थी और वह जानते थे कि किस प्रकार ऋषभ को जन्म देते वक्त ही उसकी मां के निधन हो जाने के बाद वे ऋषभ के पिता ही थे जिन्होंने ऋषभ को पाल पोस कर बड़ा किया है और पूरी लगन से अपने दफ्तर के कामों के साथ-साथ एक पिता का ही नहीं बल्कि एक माता का भी फर्ज निभाया। मास्टर साहब मन ही मन फैसला करते हैं कि आज शाम वे ऋषभ के पिताजी से इस मामले पर बात करेंगे। मास्टर साहब इसी सोच में खोए हुए थे की तभी छठी घंटी बज जाती है और उनके कक्षा से जाने का समय आ जाता है।

अगली घंटी गणित के शिक्षक मोहन मिश्रा की थी, वे देखते हैं कि सारे बच्चे बड़े हर्षपूर्वक अपने बैग से गणित की किताब, जमेट्री-बॉक्स, पेंसिल, रबड़ और ना जाने क्या-क्या समान निकाल रहे थे लेकिन तभी उनका ध्यान ऋषभ की ओर जाता है जो घंटी सुनकर पहले से कुछ ज्यादा ही व्याकुल हो गया है। वह बार-बार बड़े ही डर के साथ दरवाजे की ओर देख रहा होता है और लगातार अपने माथे से रिसते पसीने को रुमाल से पोंछ रहा होता है। मास्टर साहब का एक पल को मन भी करता है कि वे जाकर ऋषभ से बात करें और जानने की कोशिश करें कि आखिर क्यों एक हँसता खेलता ऋषभ ऐसी हरकतें कर रहा है जो उसके स्वभाव के बिल्कुल विपरीत है। लेकिन वे क्लास के बीचों बीच डेस्क पर रखे अपने किताबों को उठाकर क्लास से बाहर चले जाते हैं।

इधर जब स्कूल खत्म करके ऋषभ अपने घर पहुंचता है तो पिताजी उसका बहुत देर से इंतजार कर रहे होते हैं और उसे गेट पर देखते ही जाकर उसे अपनी गोद में उठा लेते हैं।

पिताजी : अरे बेटा ऋषभ कहां इतनी देर लगा दी थी? मैं कब से तुम्हारा इंतजार कर रहा था? देखो मैंने सुशीला आंटी से कहकर तुम्हारी फेवरेट पाव भाजी बनवाई है।

ऋषभ : कहीं नहीं पापा, बस आते वक्त थोड़ी देर हो गई।

पिताजी : चलो कोई बात नहीं, आओ मिलकर खाना खाते हैं।

ऋषभ : नहीं पापा मैं अपने कमरे में ही खा लूंगा और मुझे अभी भूख नहीं है।

यह कहकर ऋषभ अपने कमरे में चला जाता है और जोर से अपने कमरे के दरवाजे को बंद कर लेता है। अपने पसंदीदा खाने को इस प्रकार ठुकराता देखकर पिताजी को क्रोध आ जाता है और वे उसे डांट लगाने ही वाले थे कि तभी उन्हें ख्याल आता है कि शायद बढ़ती उम्र के साथ बच्चों का इस प्रकार असामान्य व्यवहार करना आम बात हो सकती है और इसलिए वह शांत हो जाते हैं।



शाम को जब पिताजी ऋषभ के कमरे में आते हैं तो वह पाते हैं कि ऋषभ अपनी स्टडी टेबल पर पढ़ते-पढ़ते ही सो गया था। यूँ तो ऋषभ के पिताजी उसकी पढ़ाई को लेकर के हमेशा निश्चित रहते थे और क्योंकि ऋषभ ने हर कक्षा की वार्षिक परीक्षाओं में अच्छा प्रदर्शन किया था और हमेशा उनका नाम अपने स्कूल में रोशन किया है लेकिन सहसा उनकी नजर मेज पर रखी अंग्रेजी की कॉपी के पलटे पन्नों पर जाती है और वे अंग्रेजी की कॉपी को हाथों में उठा उसे पलट कर देखने लगते हैं। वे जैसे-जैसे कॉपी के पन्ने पलटते जा रहे थे, वैसे वैसे पिताजी की भोवें भी ऊंची होती जा रही थी। उन्होंने देखा कि ऋषभ ने एक भी तारीख को कक्षा में पढ़ाई जा रही चीजों को कॉपी में ढंग से नोट नहीं किया था और जो थोड़े मोड़े नोट किए भी गए थे उसमें काफी शब्दों के ऊपर अंग्रेजी शिक्षक का लाल निशान लगा हुआ था, यह देखते ही पिताजी ने ऋषभ के बैग से सारी कॉपी निकाल ली और उसे एक-एक कर के खोलकर देखने लगे। गणित, विज्ञान, सामाजिक-विज्ञान, संस्कृत और हिंदी समेत सभी विषय में ऋषभ का प्रदर्शन निराशाजनक था। किसी-किसी विषय में तो कंप्लेन के रूप में पिताजी यानी उन्हें भी संबोधित किया गया था और तो और कंप्लेन के नीचे अभिवाहक के हस्ताक्षर की जगह पर टेढ़े-मेढ़े अक्षरों से पिता जी का नाम भी लिखा हुआ था - "श्याम प्रकाश"। लेकिन पिताजी याद करते हैं कि यह हस्ताक्षर तो उन्होंने कभी की ही नहीं तो आखिर यह किया किसने? और तो और आखिर इतनी बड़ी बात ऋषभ ने उनसे छुपाई कैसे और उन्हें बताई क्यों नहीं?

पहले तो उन्हें बहुत ऋषभ पर बहुत तेज गुस्सा आता है लेकिन फिर उन्हें ध्यान आता है कि पिछले कुछ महीनों से वह भी अपने काम को अत्यधिक अहमियत देने लग गए हैं और शायद इसी वजह से पिता और पुत्र में यह दूरी घर कर गई है। पिताजी को अपनी गलती का एहसास होता है और वे प्यार भरी नजरों से ऋषभ की ओर देखते हैं और अपने हाथों से उसके बालों को सहला कर उसे चूम लेते हैं। तभी फोन की घंटी बजती है।.....

पिताजी ऋषभ के कमरे से बाहर निकल कर जेब से अपनी फोन निकालते हैं और देखते हैं कि फोन पर लिखा हुआ है-शशिकांत सर कॉलिंग। वे झट से कॉल को उठा लेते हैं।

पिताजी : जी नमस्ते मास्टर साहब!

शशिकांत सर : जी नमस्कार श्याम प्रकाश जी। ऋषभ को लेकर के कुछ बात करनी थी आपसे।

पिताजी : जी मास्टर साहब बताइए।

शशिकांत सर : वह बात ऐसी है श्याम प्रकाश जी कि मैं कुछ महीनों से ऋषभ पर गौर कर रहा हूँ कि आजकल वो पढ़ाई में ध्यान नहीं लगा पा रहा है और हमेशा अकेला और गुमसुम रहता है, ना तो किसी प्रश्न का सही जवाब दे पाता है और ना ही पहले की तरह मुझसे प्रश्न पूछता है।

और.....

पिताजी : हां-हां मास्टर साहब मैंने भी आज ऋषभ के हर विषय की कॉपियों को जांचा और देखा कि सारे ही विषय में उसका प्रदर्शन लगातार बिगड़ता ही जा रहा है और मास्टर साहब इसके लिए मैं भी जिम्मेदार हूँ क्योंकि मैं शायद काम में इतना अधिक व्यस्त हो गया हूँ कि अपने बेटे को समय नहीं दे पा रहा हूँ, तो हो सकता है वह शायद आज कल किसी बुरी संगत में पड़ गया हो या फिर वह लापरवाह हो गया है। अब मैं पूरी कोशिश करूँगा कि मैं उस पर फिर से ध्यान दूँ और उसे पहले की ही भाँति कुशल बना दूँ।

शशिकांत सर : जी नहीं श्याम प्रकाश जी, मेरे हिसाब से मामला गंभीर है। आपका उसे समय न दे पाना एक कारण जरूर हो सकता है लेकिन असल वजह कुछ और ही है। ऋषभ किसी चीज से गुजर रहा है जो वह हमें बता नहीं पा रहा और वह बेहद डरा भी हुआ है। अब यह हमपर है कि हम उसका विश्वास कब तक जीत पाते हैं ताकि वह हमें खुद से ही उस चीज के बारे में बता दे नहीं तो फिर हमें खुद ही पता लगाना होगा।

पिताजी : अरे बिल्कुल नहीं मास्टर साहब। ऐसी कोई बात नहीं है और आप बहुत ज्यादा ही सोच रहे हैं। आपकी चिंता जायज़ है लेकिन मैं आपको यकीन दिलाता हूँ कि मैं ऋषभ को सही रास्ते पर फिर से ले आऊँगा और वह फिर से आपसे ढेर सारे प्रश्न पूछेगा और जवाब भी देगा।

जब शशिकांत सर देखते हैं कि श्याम प्रकाश नहीं मान रहे हैं, तो वह और जोर नहीं देते और उन्हें धन्यवाद कहकर कॉल काट देते हैं और यह निश्चय करते हैं कि जो भी करना है, अब उन्हें ही करना है।

इधर ऋषभ अपनी नींद से जागकर आंख मलते हुए अपने कमरे से निकलता है और अपने पिताजी के पास आता है और कहता है-

ऋषभ : कौन था पापा, किस से बात कर रहे थे आप मेरे बारे में?
श्याम प्रकाश : अरे बेटा उठ गए तुम, कुछ नहीं तुम्हारे एक टीचर का फोन था।

[टीचर का नाम सुनते ही ऋषभ सकपका जाता है और डर के मारे हकलाते हुए कहने लगता है]

ऋषभ : क.. क.. क...कौन से टीचर थे पापा, क्या..क्या गणित के टीचर थे? उन्होंने आपको कुछ बताया तो नहीं न पापा। मैंने कुछ नहीं किया पापा। मेरी गलती नहीं है। हां पापा मेरी गलती नहीं है।



(बेटे के इस प्रकार के रवैये से एक पल को श्याम प्रकाश भी डर जाते हैं लेकिन तभी उन्हें लगता है कि शायद मैथ्स में भी खराब प्रदर्शन के कारण ऋषभ डर गया है। वे अपने बेटे को शांत करते हुए कहने लगते हैं)

पिताजी : शांत हो जाओ रिशु। गणित का नहीं विज्ञान के टीचर शशिकांत सर का फोन था और उन्हें बस मेरा हाल चाल पूछना था इसलिए कॉल किया था।

और हां मैंने देखी अभी तुम्हारी सारी कॉपीज, तुम्हारा सारे विषय पर से ध्यान हटता जा रहा है। ऐसे ही रहा तो तुम शायद छठी पास भी नहीं कर पाओ और बेटा नादानी और शैतानी में अंतर होता है और मैंने तुम्हारी कॉपी में अपने नकली हस्ताक्षर देखे थे। आशा है तुम समझ जाओगे और आगे से तुम्हारे शिक्षक कुछ भी मेरे नाम पर संदेश भेजे तो तुम मुझे दिखाओगे।

ऋषभ थोड़ी चैन के साथ कहता है - ओके पापा। ध्यान रखूंगा। सॉरी!

ताजी : और रिशु हम दोनों बेस्ट फ्रेंड हैं न, तो तुम मुझसे कुछ भी शेयर कर सकते हो

ऋषभ को एक पल को होता है कि पापा के गले लग कर सब बता दे कि कैसे उसके गणित के मास्टर मोहन मिश्र उसे स्टाफ रूम में अकेले बुला कर उसे गलत तरीके से छूते हैं, कैसे उसे टॉफी के बहाने उसके साथ गलत हरकतें करते हैं और कैसे उसे वो सब करना बिल्कुल भी अच्छा नहीं लगता है और उसके विरोध करने पर वो उसे स्कूल से निकाल देने की और उसके पापा को सब बता देने की धमकी दिया करते थे। लेकिन फिर न जाने क्यों ऋषभ की हिम्मत कम पड़ जाती है और वह भरे गले से कहता है :ओके पापा।

दूसरे दिन ऋषभ को स्कूल छोड़ने खुद श्यामप्रकाश अपनी कार से आते हैं और स्कूल के गेट के सामने ही उन्हें शशिकांत सर दिख जाते हैं, शशिकांत सर को देख कर एक पल को ऋषभ के चेहरे पर मुस्कान आ जाती है लेकिन पता नहीं अचानक से फिर वो उसके गुमसुम चेहरे पर कहीं खो जाती है। अरे मुस्कान आती भी तो क्यों नहीं आखिर विज्ञान ऋषभ का फेवरेट विषय जो था और शशिकांत सर उसके फेवरेट टीचर लेकिन जब से मोहन मिश्रा ने अपनी हैवानियत शुरू की थी तभी से ऋषभ ने विज्ञान और शशिकांत सर दोनों से ही खुद को दूर कर लिया था। शशिकांत सर ने ऋषभ के पास जाकर उसे अपने साथ ले लिया और कक्षा की ओर बढ़ने लगे। रास्ते में शशिकांत सर देखते हैं कि जैसे ही मोहन मिश्रा उन्हें उनकी ओर आते दिखते हैं तो उसे देखते ही ऋषभ उनकी उंगलियों को बहुत जोर से पकड़ लेता है और उनके पीछे छुप जाता है। ऋषभ के इस व्यवहार से शशिकांत सर भी अचरज में आ जाते हैं लेकिन तभी उन्हें कल जब छठी घंटी बजी थी उस समय ऋषभ के माथे पर बार-बार रिसता पसीना और उसका डर उनके आंखों के सामने आ जाता है और वह समझ जाते हैं कि ऋषभ के इस असमान्य रवैये के पीछे हो ना हो गणित के टीचर मोहन मिश्रा का ही हाथ है।

(मोहन मिश्रा के गुजर जाने के बाद शशिकांत सर झुक कर अपने दोनों हाथों में ऋषभ को गले लगा लेते हैं और उसे शांत करवाते हुए कहते हैं)

शशिकांत सर : देखो ऋषभ मैं नहीं जानता कि मैं आज भी तुम्हारा फेवरेट टीचर हूं या नहीं लेकिन तुम हमेशा से मेरे फेवरेट और सबसे प्यारे बच्चे हो और तुम चाहो तो मुझे कुछ भी बता सकते हो। अगर कोई भी ऐसी बात है जो तुम हम सब से छुपा रहे हो और यह ये सोच रहे हो कि खुद से उस समस्या का हल निकाल लोगे तो यह संभव नहीं है। मैं तुम पर दबाव नहीं डालूंगा पर मैं यह विश्वास दिलाता हूं कि तुम मुझसे किसी भी समस्या के संदर्भ में कभी भी बात कर सकते हो और मैं हमेशा तुम्हारे साथ हूं। तुम्हें किसी से भी डरने की कोई जरूरत नहीं है।

(इतना सुनते ही ऋषभ की आंखों से दो मोती लुढ़क जाते हैं और वह शशिकांत सर से लिपट जाता है)

इतना कहते हुए ऋषभ अपनी क्लास में चला जाता है। चौथी घंटी बीतने के बाद रिसेस की घंटी बजती है और सारे बच्चे अपनी बैग से टिफिन निकालकर बाहर के मैदान में आ जाते हैं।

(ऋषभ अपनी कक्षा में ही अकेले रुक जाता है और वहीं बैठ कर अपना टिफिन खोल ही रहा होता है कि तभी वहां मोहन मिश्रा आ जाते हैं)

मोहन मिश्र : अरे बेटा ऋषभ तुम यहां हो और मैं तुम्हें बाहर तलाश कर रहा था। तुम्हारे पिताजी का अभी थोड़ी देर पहले कॉल आया था तो उन्होंने बताया की तुम सारे ही विषयों में खराब प्रदर्शन कर रहे हो। तो बेटा अब से तुम हर रोज स्कूल खत्म होने के बाद एक घंटा मुझसे एक्स्ट्रा क्लास पढ़कर ही अपने घर जाना और तुम्हारे पापा से इस बारे में मेरी बात हो गई है और यह कहने के बाद वह एक बनावटी हँसी हँसते हुए उसके पास आ जाते हैं और है और उसके गाल को खींचकर क्लास से बाहर चले जाते हैं।

यह सब सुनते ही ऋषभ डर के मारे थर-थर कांपने लगता है और बिना कुछ सोचे समझे शशिकांत सर के चेंबर की ओर भागने लगता है और वहां पहुंच कर शशिकांत सर से लिपटकर लगाकर फूट-फूटकर रोने लगता है। ऋषभ को इस तरीके से रोता हुआ देख शशिकांत सर समझ जाते हैं और उसके पीठ को सहलाने लगते हैं। रोते-रोते ऋषभ शुरुआत से सारी बातें शशिकांत सर को बता देता है जिसे सुनकर शशिकांत सर के होश उड़ जाते हैं और वह ऋषभ को अपने गोद में भर लेते हैं। करीब 20 मिनट बाद स्कूल में पुलिस के जीप के साथ श्याम प्रकाश भी पहुंचते हैं और जाकर के शशिकांत सर के सामने सर झुकाए खड़े हो जाते हैं। प्रिंसिपल मैडम के सामने जब यह बात आती है तो वह ना केवल मोहन मिश्रा को नौकरी से बर्खास्त करते हुए पुलिस के हवाले करती है बल्कि शशिकांत सर को 'फेवरेट टीचर ऑफ द स्कूल' अवार्ड देने की घोषणा भी करती है। जहां एक तरफ पुलिस की वैन मोहन मिश्रा को पुलिस थाने ले जा रही होती है वहीं दूसरी ओर श्याम प्रकाश ग्लानि भाव से शशिकांत सर को धन्यवाद दे रहे होते हैं तो वही कहीं किसी दूर कोने में खड़ा होकर ऋषभ अपनी डायरी के पन्नों में फेवरेट टीचर की जगह पर एक बार फिर से शशिकांत सर का नाम लिख रहा होता है।

भाषा और समाज

घनश्याम ठाकुर
बी. ए. (ऑनर्स) हिन्दी, द्वितीय वर्ष

मनुष्य एक सामाजिक प्राणी है और भाषा एक सामाजिक संपत्ति है। भाषा और समाज एक दूसरे पर आश्रित है। एक के बिना दूसरे का अस्तित्व अधूरा है। समाज और भाषा दोनों का संबंध मनुष्य जाति से है। भाषा को एक सशक्त माध्यम के रूप में देखा जाता है। भाषा के सदुपयोग से समाज में नव विचार का आगमन होता है और वहीं दूसरी ओर भाषा के दुरुपयोग से समाज में हिंसात्मक गतिविधियाँ देखने को मिलती हैं। समाज सदैव ही भाषा के धनी व्यक्ति का सप्रेम स्वागत करता है। भाषा के प्रयोग से व्यक्ति हारे हुए खेल को भी जीतने की शक्ति रखता है। प्राचीन काल से ही व्यक्ति अपने भाव विचारों को व्यक्त करने के लिए विभिन्न तरीकों का प्रयोग करता रहा है। प्रारंभ से लेकर वर्तमान समय तक भाषा में समय-समय पर बदलाव देखने को मिलते रहें हैं। सांकेतिक भाषा से मौखिक भाषा में आना भाषा के क्षेत्र में क्रांति के रूप में देखा जा सकता है। आदिकाल में मनुष्य अपने भावों को प्रकट करने के लिए सांकेतिक भाषा का प्रयोग करता था। परंतु जैसे-जैसे समय के साथ-साथ मनुष्य के व्यक्तित्व में विकास हुआ, उसने अक्षरों को रूप दिया फिर अक्षरों से शब्द तथा शब्दों से वाक्य का निर्माण किया। वाक्यों को सार्थकता के साथ प्रयोग करना ही भाषा को मजबूत बनाता है।

भाषा एक सामाजिक यथार्थ है जो व्यक्ति को उसके समाज से जोड़ती है और उसके सामाजिक अस्मिता का निर्धारण करती है। भाषा का समाज में सजग प्रयोग उसकी बौद्धिक और भावनात्मक विकास का परिचय कराती है। सामाजिक स्तर और आयु में बड़े - छोटे व्यक्ति के व्यवहार में भाषा का अंतर आ जाता है। अतः 'तू', 'तुम', 'आप' इत्यादि शब्दों का प्रयोग व्यक्ति सामाजिक मूल्यों को ध्यान में रखते हुए करता है। समाज में ज्यादातर व्यक्ति अपने बराबर वालों के साथ 'तुम' या 'तू' तथा अपने से बड़ों के लिए 'आप' का प्रयोग करते हैं।

भाषा का सार्थक प्रयोग ही व्यक्ति को महान बनाता है। भाषा का समाज संदर्भित अध्ययन ही आज वास्तविक भाषा विज्ञान की मान्यता प्राप्त कर चुका है। समाज के निर्माण में व्यक्ति की अहम भूमिका होती है और व्यक्ति समय-समय पर भाषा के उचित प्रयोग से समाज में ऊर्जा का प्रवाह करता है। समाज में भाषाओं को एक प्रतीकात्मक बिम्ब के रूप में देखा जाता है। भाषा का विकास समाज के बौद्धिक और आर्थिक विकास का प्रतीक है।

रविंद्र नाथ श्रीवास्तव जी लिखते हैं कि - " भाषा और समाज के अंतर संबंधों का विवेचित-विश्लेषण करने वाला यह अध्ययन क्षेत्र अपने सैद्धांतिक परिपेक्ष्य और अपनी विवेचन प्रणाली में विशिष्ट प्रकृति का है इसलिए यह ना तो मात्र समाजशास्त्र व भाषा विज्ञान के मिश्रण का परिणाम है और ना ही सामाजिक व्यवस्था तथा भाषिक व्यवस्था की कोरी संकल्पना है। इस प्रतीक व्यवस्था के मूल में ही सामाजिक तथा प्रकृति निहित रहते हैं। इन क्षेत्रों में भाषा को शुद्ध प्रतीकों की व्यवस्था नहीं माना जाता है बल्कि यहाँ भाषा को सामाजिक प्रतीकों की व्यवस्था के रूप में परिभाषित किया जाता है। तभी तो हम किसी एक व्यक्ति के लिए कहते हैं ' आप इधर आइए .. ' तो दूसरे व्यक्ति से बोलते हैं ' तू इधर आ ! ' , प्रतिष्ठा प्राप्त डॉक्टर प्रोफेसर से कहते ' कृपया आप बताइए .. ' , जबकि किसी धोबी से बात करते हुए बोलते हैं ' तू यह बता ! ' । इसी प्रकार अपने माता-पिता या दादा-बाबा से बहुवचन का प्रयोग करते हुए बोलते हैं ' आप यहाँ बैठें .. ' , वहीं छोटे बेटे - बेटा , नाती - पोते से बातचीत करते समय एकवचन का प्रयोग करते हुए कहते हैं ' तू यहाँ बैठ ! ' या फिर ' तुम यहाँ बैठो ' । यहाँ ' तू ' , ' तुम ' , ' आप ' में से किसी एक के प्रयोग का चयन एकवचन या बहुवचन में से एक स्थान पर दूसरे के चयन के पीछे का निर्धारक तत्व भाषा प्रयोग का सामाजिक बोध ही है। "

भाषा पर प्रायः वहाँ के वातावरण और संस्कृति का प्रभाव पड़ता है। विभिन्न क्षेत्रों में एक ही वस्तु को अलग-अलग शब्दों में जाना जाता है जैसे कि खाने में प्रयोग की जाने वाली सब्जी ' लौकी ' को कहीं ' लउका ' तो कहीं ' कदू ' कहीं ' कदुआ ' आदि भी कहा जाता है अर्थात् भाषा को हम किसी बंधन में नहीं बाँध सकते। समाज के अनुरूप भाषा अपना विस्तार करती रहती है।

भारत जैसे बहुभाषी देश में भाषा का क्षेत्र बहुत विस्तृत है। भारत देश में प्रत्येक राज्य अपनी एक विशिष्ट भाषा का प्रयोग करता है जैसे कि बिहार के अंदर मगही , भोजपुरी , मैथिली ; यूपी के अंदर ब्रज , अवधी , खड़ी बोली वहीं हरियाणा के अंदर हरियाणावी ; राजस्थान में राजस्थानी ; महाराष्ट्र में मराठी तथा दक्षिण भारत के क्षेत्रों में बोली जाने वाली भाषाएँ तेलुगू , तमिल आदि सभी भाषाएँ भिन्न-भिन्न हैं, इसलिए भाषा भी किसी व्यक्ति को किसी बंधन में नहीं बाँधती है। भाषा समाज को जोड़ने का कार्य करती है। परस्पर संबंध व सौहार्द स्थापित करने का कार्य करती है।

भाषा से निर्मित समाज एक सशक्त समाज होता है। एक विशेष प्रकार का समाज जहाँ पर एक जैसी भाषा को बोलने वाले बहुत से लोग एक साथ मिलजुल कर रहते हैं , वे सभी अपनी भाषा की बहुलता तथा भाषा की शक्ति को दर्शाते हैं , यकीनन भारत जैसा बहुभाषी देश अपने आप में ही एक मजबूत देश की मिसाल है। यहाँ पर विभिन्न तरह की भाषाएँ बोली जाती हैं ' हिंदी ' भाषा संपूर्ण देश को एक सूत्र में पिरोती है। भारतीय समाज के रीति - रिवाज़ व परंपराओं की प्रसिद्धि इस बात का प्रतीक है कि भारत देश में बोली जाने वाली भाषाएँ कितनी मजबूत हैं तथा वे भाषाएँ मिलकर भारत देश को कितना सशक्त बनाती हैं। हर भाषा का अपना एक अलग समाज होता है जहाँ वह प्रयुक्त होती है अतः सामाजिक , सांस्कृतिक परिवेश के प्रभाव से शब्दों में विशेष अर्थ विकसित होता है जिसे सामाजिक अर्थ भी कहा जाता है। भारतीय समाज में बोली जाने वाली विभिन्न भाषाएँ इस बात का उदाहरण है कि किस तरीके से भाषा एक समाज को मजबूत बनाती है। भाषा एक सामाजिक व्यवस्था है | समाज ही भाषा के रूप , उसके उच्चारण , व्यवहार , व्याकरणिक , अर्थगत एवं लिपिगत संरचनाओं का नियम - निर्धारण करता है | भाषा सम्बन्धी इन नियमों का पालन करना उस समाज के प्रत्येक व्यक्ति के लिए अनिवार्य होता है | समाज जितना बड़ा होता है, उसकी भाषिक क्षमता भी प्रायः उतनी ही व्यापक हुआ करती है | हिंदी समाज आज विश्व के विभिन्न मुल्कों में अपना विस्तार ले रहा है | विभिन्न मुल्कों की भाषाओं के मेल जोल से हिंदी और भी अधिक समृद्ध होगी , इसमें कोई संदेह नहीं है |

वर्तमान में भाषा की जरूरत सामाजिक संबंधों की आवश्यकताओं के लिए अधिक है। इसके विपरीत भाषा के अस्तित्व को समाज के बिना स्वीकारना असंभव प्रतीत होता है। यदि समाज के बिना भी भाषा है तो यह भाषा अनुचित या अपूर्ण और उद्देश्यहीन होगी क्योंकि एक समाज ही भाषा के उद्देश्य को पूर्ण रूप से स्पष्ट करता है। समाज ही भाषा के औचित्य को प्रमाणित करता है। भाषा मनुष्य के भावों और विचारों को संप्रेषित करने का सर्वोत्तम साधन है। भाषा व्यक्ति को समाज से जोड़ने और समाज में उसकी पहचान स्थापित करने के कारण में योगदान भी करती है। एक समाज में कई प्रकार की भाषाएँ बोली जाती हैं, वही भाषा अलग-अलग समाज को एक दूसरे के निकट लाने का कार्य करती है। भारत देश विभिन्न बोलियों व भाषाओं का देश है। भारत देश के अंदर पाए जाने वाली भाषाएँ भारत में पाए जाने वाले विभिन्न समाजों का प्रतीक है। इसीलिए भाषा में मजबूती होना समाज के लिए वरदान स्वरूप है। भाषा में मजबूती एक मजबूत समाज की स्थापना करती है तथा भाषा में मजबूती लाने का कार्य समाज में निवास कर रहे लोगों द्वारा होता है।

चार साहिबजादो की शहादत

आदित्य
बी. ए. (प्रोग्राम) द्वितीय वर्ष

औरंगजेब के शासनकाल में मुगलों की क्रूरता अपनी चरम पर थी। औरंगजेब अपनी सम्पूर्ण प्रजा को बलपूर्वक इस्लाम में परिवर्तित करना चाहता था। मंदिरों को तोड़ा और गैर-मुस्लिमों की धार्मिक उत्पीड़न को अंजाम दिया जा रहा था, यहां तक "जज़िया" (गैर-मुस्लिमों पर लगाया जाने वाला कर) लगाकर उन्हें अपमानित भी किया जा रहा था। यह वह समय था जब श्री गुरु गोविंद सिंह जी मुगलों के खिलाफ खड़े हुए और धर्म के लिए लड़े और अन्याय के खिलाफ इस लड़ाई में दसवें गुरु ने अपने चार पुत्रों(चार साहिबजादे) का बलिदान करने में भी संकोच नहीं किया। गुरु जी ने अपने पिता, श्री गुरु तेग बहादुर जी से 'बलिदान करने' का पाठ सीखा, जिन्होंने खुद अपना जीवन हिंदू पंडितों की रक्षा के लिए बलिदान कर दिया था। औरंगजेब द्वारा, दिल्ली में, उनका सिर कलम करवा दिया गया था, आज उसी स्थल(चांदनी चौक) पर गुरुद्वारा सीस गंज साहिब स्थिति है।

जब गुरु गोविंद सिंह जी ने सिखों को इस्लाम में परिवर्तित करने से इनकार कर दिया, तो औरंगजेब ने उन्हें और उनके परिवार को खत्म करने का आदेश जारी किया। गुरु जी ने मुगलों द्वारा लंबी घेराबंदी के बाद 5 दिसंबर, 1704 को आनंदपुर साहिब छोड़ने का फैसला किया। सुबह के समय में सरसा नदी पर, मुगलों ने अपना वादा(की वो सीखो को बिना सताए आनंदपुर से जाने देंगे) तोड़ते हुए गुरुजी पर पीठ पीछे से वार कर दिया। सिखों के एक समूह ने मुगल सैनिकों का मुकाबला किया और उन्हें पीछे रखा ताकि शेष नदी पार कर सके। दुर्भाग्यपूर्ण, गुरु जी की माँ, माता गुजरी और उनके दो छोटे बेटे उनसे बिछड़ गए। जिसके उपरांत गुरु जी अपने दो बड़े बेटों और 40 सिक्खों सहित नदी पार करके चमकौर पहुँचे।

यहाँ, उनका सामना मुगल सेनापति वज़ीर खान और उनकी 1,00,000 सैनिकों की विशाल सेना से हुआ। हालांकि मुगलों के मुकाबले सिखों की संख्या बहुत कम थी, लेकिन उन्होंने हिम्मत नहीं हारी और अत्यंत वीरता के साथ लड़ने का फैसला किया। मुगलों की बड़ी सेना से लड़ने के लिए गुरु जी ने पाँच-पाँच के समूहों में सैनिकों की टुकड़ियों को भेजने का फैसला किया। सिखों ने बहादुरी से लड़ाई लड़ी और अपनी जान का बलिदान दिया, जिनमें गुरु जी के अपने दो पुत्रों- बाबा अजीत सिंह, जो केवल सत्रह वर्ष के थे, और बाबा जुझार सिंह, तेरह वर्ष के थे को भी वीरगति प्राप्त हुई। जब ताकत पूरी तरह से समाप्त हो गई थी किसी प्रकार से गुरु को सुरक्षित युद्ध से बाहर निकालने में खालसा सफल हुए। गुरु जी को मदद करने वालों में कई मुसलमान भी शामिल थे।

चमकौर की लड़ाई ने क्रूर मुगल शासन की कायरता का भेद उजागर कर दिया। छोटे साहिबजादो, जोरावर सिंह (नौ) और फतेह सिंह (छह वर्ष), को माता गुजरी के साथ सरहिंद में गिरफ्तार कर लिया गया, और उन्हें इस्लाम में परिवर्तित होने का आदेश दिया गया। महज छह और नौ वर्ष की अल्पायु होने के बावजूद, उन्होंने असाधारण साहस का प्रदर्शन किया और धर्म परिवर्तन से इनकार कर दिया। वज़ीर खान ने उन्हें दीवार में जिंदा चुनवा देने का आदेश दिया और वे शहीद हो गए।



बीकानेर की बस्ती

हर्षवर्धन मोदी
बी. ए. (ऑनर्स) इतिहास

बीकानेर शहर राजस्थान राज्य के उत्तर-मध्य में, दिल्ली से लगभग 240 मील (385 किमी) पश्चिम में थार (महान भारतीय) रेगिस्तान में स्थित है। यह शहर राजस्थान की पूर्व रियासतों की राजधानी थी। लगभग 1465 में राठौर वंश के एक राजपूत सरदार राव बीका ने अन्य राजपूत कुलों से इस क्षेत्र को जीतना शुरू किया। 1488 में उन्होंने बीकानेर शहर ("बीका की बस्ती") का निर्माण शुरू किया। राज्य ने 1526 से 1857 तक दिल्ली में शासन करने वाले मुगल सम्राटों के प्रति वफादारी निभाई। राय सिंह, जो 1571 में बीकानेर के सरदार के रूप में स्थापित हुए और 1612 तक शासन किया, बादशाह अकबर के सबसे प्रतिष्ठित जनरलों में से एक बन गए और उन्हें पहले राजा का दर्जा दिया गया।

बीकानेर दुनिया में सबसे अच्छे सवारी करने वाले ऊँट के उत्पादन के लिए भी प्रख्यात है, जिसे 'ऊँट देश' के रूप में भी जाना जाता है। चाहे अनाज और सामान ले जाने के लिए भारी गाड़ियां खींचना हो या कुओं पर काम करना हो, ऊँट प्रमुख सहायक होते हैं। खानपान और फैशन से लेकर यात्रा और मनोरंजन तक, ऊँट दिन-प्रतिदिन की आवश्यकता है। इसी कारण से यहां प्रतिवर्ष ऊँट उत्सव भी आयोजित किया जाता है।

स्थानीय लोगों के लिए पानी का एक महत्वपूर्ण संसाधन बीकानेर के कुएं, शहर का एक और आकर्षण हैं। बीकानेर अपनी मिठाइयों और बीकानेरी भुजिया के लिए प्रसिद्ध है। यह अपने हस्तशिल्प, चमड़े की वस्तुओं और एशिया के सबसे बड़े ऊँट फार्म के लिए भी जाना जाता है। यह शहर अपने लाल बलुआ पत्थर से बने जटिल नक्काशीदार झरोको के लिए जाना जाता है, ये पत्थर के पर्दे किलों और हवेलियों की खिड़कियों पर पाए जाते हैं। परंपरागत रूप से, राजस्थानी महिलाएं इन झरोखों के ज़रिए गतिविधियों का आनंद लेती हैं, जबकि वे स्वयं ओट में रहती हैं।

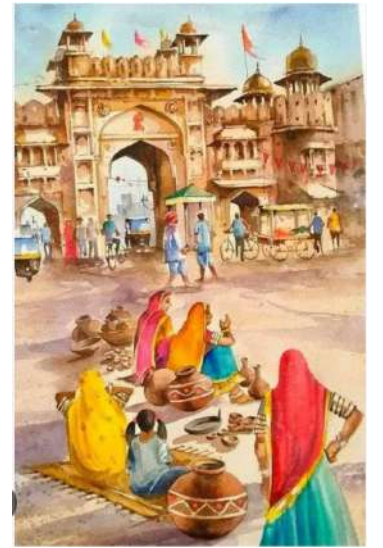
बीकानेर को भुजिया इतना पसंद है कि उन्होंने इसके नाम पर एक बाजार का नाम रखा है! भुजिया बाजार विशिष्ट बीकानेरी व्यंजनों का नमूना लेने के लिए एक शानदार जगह है जिसमें कचौरी और समोसे के स्थानीय रूपों से लेकर कुल्फी तक सब कुछ शामिल है।

सदियों से चलती आ रही उस्ता कला ने, बीकानेर को इसका मुख्य केंद्र बना दिया है। उस्ता कला की विशेषता लघु चित्रों और छत, खंभों, दीवारों, संगमरमर, लकड़ी और कांच के बर्तनों और हाथीदांत पर सोने की नक्काशी है। लेकिन ऊँट की खाल के टुकड़ों पर इसकी असली सुंदरता विद्यमान होती है।

फाल्गुनी मस्ती के सतरंगी त्योहार के रूप में होली की पहचान है और होली के मौके पर महज एक दिन के लिए नहीं, बल्कि कई दिनों तक बीकानेर होली की मस्ती में रहता है। वैसे तो बीकानेर में हर त्योहार को अपने अलग ढंग से मनाने का चलन है, लेकिन होली की बात ही कुछ और होती है। इस उत्सव में नाना प्रकार के हर्सी-मज़ाक किए जाते हैं, जिन्हें स्थानीय भाषा में 'रम्मत' कहा जाता है; रम्मत का शाब्दिक अर्थ है खेलना। लेकिन बीकानेर में यह खेल शहर के पाटों पर और चौक में खेला जाता है।

रम्मतें नाटक की एक विधा है जिसमें मनोरंजन के लिए तरह-तरह के नाटक खेले जाते हैं या विभिन्न प्रकार की गायकी से दर्शकों का मनोरंजन किया जाता है। बीकानेर में मूलतः दो तरह की रम्मतें देखने को मिलती हैं।

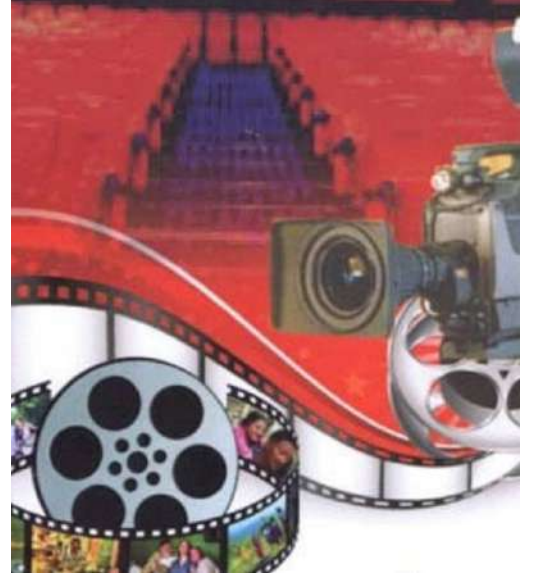
अंततः राजस्थान की रेत में बसा ये जिला भारत की हर संस्कृति की कथा को अपने अलग ही रवैए से दर्शाता हुआ, अपनी अनोखी छवि बनाता है, फिर चाहे बात बीकाजी भुजिया की हो या यहां से शिक्षित होकर निकलने वाले अद्भुत और प्रतिभावान छात्रों की हो, आज बीकानेर ने मात्र भारत में ही नहीं, किंतु सम्पूर्ण विश्व में अपनी छवि कायम की है।



हिंदी सिनेमा के बदलते आयाम

तनु पाठक
बी. ए. (ऑनर्स) हिंदी, प्रथम वर्ष

'सिनेमा' मात्र मनोरंजन का साधन नहीं है, बहुत हद तक हमारे जीवन का हिस्सा है। कहीं ना कहीं हम सिनेमा और सिनेमा में काम करने वाले लोगों की गतिविधियों से प्रभावित होते हैं। सिनेमा जितना पर्दे के सामने होता है उससे कहीं अधिक पर्दे के पीछे। चमचमाते पर्दे पर आबाद दिखने वाला सिनेमा, जिसके विषय में ऐसी अनगिनत बातें हैं जिससे हम परिचित नहीं हैं। उनके ऊपर है सिनेमा का बड़ा-सा पर्दा। एक सिनेमा के निर्माण में कई लोगों का योगदान होता है। पर्दे पर दिखने वाले कलाकार बहुत प्रसिद्धि प्राप्त करते हैं परन्तु पर्दे के पीछे सिनेमा निर्माण में महत्वपूर्ण योगदान देने वाले कई लोग पर्दे के पीछे रह जाते हैं। फिल्म उद्योग इतना विशाल है कि हर रोज़ एक नया चेहरा देखने को मिल जाता है परन्तु कोई चेहरा सबकी आँखों में चमके, ऐसे बहुत कम होते हैं। अपनी सदी के महानायक और नायकाओं ने कई बलिदान दिए, त्याग किए, संघर्ष किया परन्तु वो चलते रहें और फिल्म उद्योग ने उन्हें सबसे ऊँचे शिखर पर ले जाकर खड़ा कर दिया। वहीं फिल्म उद्योग में कई लोग बदनाम हुए और इसमें छिपी कई बुराईयों से रौंदे भी गए। जैसे फिल्म उद्योग में कई चेहरे हैं, वैसे ही फिल्म उद्योग के भी कई चेहरे हैं।



1930 से भारतीय फिल्म उद्योग बॉलीवुड का विकास हुआ। बॉलीवुड की पहली फिल्म 'राजा हरिश्चंद्र' 1913 में सिनेमा घरों में प्रस्तुत की गई। 'आलम आरा' भारत की पहली बोलती फिल्म थी जो 1931 में बनी और इसके बाद फिल्म उद्योग का निरंतर विकास होने लगा, जिसके बाद 1937 में एक नई उपलब्धि के साथ फिल्म उद्योग अपनी पहली रंगीन फिल्म 'किसान कन्या' लेकर सामने आया। धुंडिराज गोविन्द फालके उर्फ दादासाहब फालके वह महापुरुष हैं जिन्हें भारतीय फिल्म उद्योग का 'पितामह' कहा जाता है। इन्होंने जिस यात्रा का शुभारम्भ किया था, भारत आज उसे बहुत आगे तक लेकर आया है। आज बॉलीवुड औसतन 800 सिनेमा का निर्माण हर वर्ष करता है।

समय के साथ हिंदी सिनेमा में भी कई परिवर्तन आये। शुरुआती सिनेमा में देश की स्थिति का वर्णन देखने को मिलता है। मद्र इंडिया (1957), उपकार (1967), पूरब और पश्चिम (1970), क्रांति (1981) और मर्द (1985) जैसी फ़िल्मों में भारत की आज़ादी के पहले एवं बाद के दृश्यों को दिखाया गया है। सिनेमा के माध्यम से देशवासियों की मजबूरियाँ, गरीबी, भुखमरी, अत्याचार, बेरोजगारी अन्य बहुत सी समस्याएँ देखने को मिलती हैं। सिनेमा ने जितनी खूबसूरती से काल्पनिक कहानियों को बड़े पर्दे पर दिखाया उतने ही अच्छे से वास्तविकता को भी प्रदर्शित किया। सिनेमा कई पहलुओं में समाज का आईना बन कर उभरा। सामाजिक समस्याओं के साथ ही तत्कालीन समाज की मनोस्थिति और लोगों के रहन-सहन के साथ उनके स्वभाव से लेकर समाज में किन चीजों का प्रचलन है एवं किन चीजों को अच्छा या बुरा समझा जाता था, इन सभी का वर्णन देखने को मिल जाता है।

फिल्म : 'कागज़ के फूल' में देखने को मिलता है कि नायक की पत्नी उससे तलाक ले लेना चाहती है क्योंकि वो सिनेमा निर्माण का कार्य करता है, इससे पता चलता है कि तत्कालीन समाज में सिनेमा में काम करने वाले लोगों को सम्मानित नहीं समझा जाता था। परन्तु आज के विषय में यह बात सही नहीं ठहराई जा सकती। इस समय के गीत जीवन की वास्तविकता को भी दर्शाते हैं जैसे कि बाबूजी धीरे चलना, मैं जिंदगी का साथ निभाता चला गया, मैं पल दो पल का शायर हूँ, किसी की मुस्कराहटों पर, मैंने तेरे लिए ही सात रंग के सपने चुने, मैं मुसाफिर हूँ यारों, ऐसे और बहुत से गीत हैं जिनका कोई जवाब नहीं है। शुरुआती सिनेमा में भारतीय संस्कृति देखने को मिलती थी, मुख्य तौर पर गाँव का परिवेश दिखाया जाता था इसका एक कारण यह भी हो सकता है कि उस समय भारत के समाज का बड़ा हिस्सा गाँव में ही था और फ़िल्मों में गाँव के परिवेश के कारण लोग फिल्म से जुड़ाव महसूस करते थे।

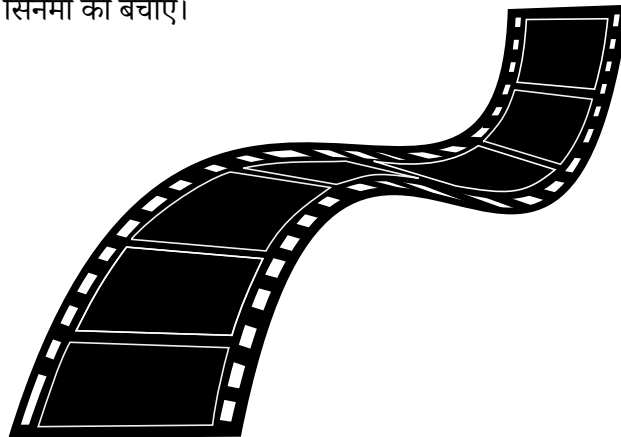
बॉलीवुड ने जहाँ कई धार्मिक फ़िल्में बनाई वही अपनी कई कृतियों के माध्यम से धार्मिक आडम्बरों पर चोट भी करती रहीं है। 'ओ माए गॉड' और 'पीके', इसके सब से प्रचलित उदाहरणों में से एक है, हालांकि सिनेमाघरों में आने से पहले ऐसी फ़िल्में बहुत विवादों में रहीं और इनकी बहुत आलोचना भी की गई। परंतु उचित विचारों को कितना भी दबाने का प्रयास किया जाये, जनता उन विचारों को राजनीति के नीचे दबने नहीं देती। रामानुजन, एम.एस.धोनी, गंगूबाई काठियावाड़ी, 83, सुपर 30, गुंजन सक्सेना, थलाईवी, अजहर, पैड मैन, शेरशाह, मैरी कौम, भाग मिलखा भाग, जैसी बहुत सी प्रेरक जीवनी को जनता तक पहुँचाने का काम किया। बॉलीवुड ने इतिहास की भी छवी प्रस्तुत करने का प्रयास किया- तानाजी, मणिकर्णिका: द क्वीन ऑफ़ झांसी, पद्मावत, द अटैक ऑफ़ 26/11, उरी, पृथ्वीराज चौहान जैसी कई ऐतिहासिक फ़िल्मों का निर्माण किया। इनमें इतिहास के साथ छेड़छाड़ की आशंका ने इन्हें विवादों से भी जोड़ दिया। हिन्दी सिनेमा पर साहित्य का प्रभाव पिंजर, साहब, बीवी और गुलाम, लुटेरा, गाईड, परीनिता, देवदास, हाफ गर्लफ्रेंड, काय पो छे!, 2 स्टेट्स, श्री ईंडियट्स जैसी फ़िल्मों में देखने को मिलता है जिनकी कहानी का आधार उपन्यास रहें।

90 के दशक के बाद हिन्दी सिनेमा में एक नया दौर आया, इस समय अधिकतम वो फ़िल्में बनी जिनमें कोई नकारात्मक भाव नहीं दिखाए जाते थे, कोई नकारात्मक चरित्र नहीं था, पारिवारिक कहानियाँ थी जिनमें परिवार की एकता पर बल दिया गया था। प्रेम कहानियाँ दिखाई गईं जिनमें साफ़ सुथरे और मर्यादाशील प्रेम का प्रदर्शन किया गया। कोई भी अयोग्य अथवा अनुचित दृश्य नहीं दिखाया जाता था। कई हास्य पूर्ण फ़िल्में भी बनी। इस दौर की फ़िल्मों के सबसे अच्छे उदाहरण हैं अंदाज़ अपना अपना, जब वी मेट, चुपके चुपके, भागम भाग, हेरा फेरी, फिर हेरा फेरी, येस बोस आदि। इनकी लोकप्रियता आज भी वैसी ही बनी हुई है।

बॉलीवुड ने ऐसी बहुत फ़िल्में बनाई जिन्हें बहुत लोकप्रियता हासिल नहीं हुई परंतु उनके संगीत इतने अच्छे थे कि उन्होंने लोगों के मन में अपनी अलग जगह बना ली। वर्ष 2000 के बाद ऐसे बहुत से गाने बने जिनका संगीत और उनके बोल दिल को छू जाते हैं, वो गीत शोर नहीं सुकून देते हैं। बॉलीवुड की बेशुमार प्रतिष्ठित रचनाएँ हैं जिनके लिए समय और शब्द कम पड़ जाए।

परंतु आज के दौर में हिन्दी सिनेमा ने अपनी मौलिकता को खो दिया है। आज कल फ़िल्मों में भारतीय संस्कृति देखने को नहीं मिलती है, पश्चिमी सभ्यता को बढ़ावा दिए जाने के साथ भारतीय संस्कृति का मज़ाक़ भी बनाया जाता है। नायक नायिकाओं को नशा करते हुए दिखाया गया और युवाओं के मध्य इसको एक प्रचलन के रूप में बढ़ावा दिया गया। अनावश्यक और अनुचित दृश्यों का प्रयोग किया गया और इसके माध्यम से उन्होंने युवकों के बीच लोकप्रियता भी प्राप्त की। इन सभी लीक से हटी चीजों को सही ठहराया गया। बेतुकि फ़िल्में और गीत बनने लगे हैं, जो समाज पर ना तो कोई अच्छा प्रभाव डालती है और ना ही समाज की वास्तविकता को दिखाती है। हालांकि अभी भी ऐसे कुछ सिनेमा बनते हैं जिन्होंने हिन्दी सिनेमा की गरिमा को बनाए रखने का प्रयास किया है। परंतु हिन्दी सिनेमा के इस बदलते रूप के कारण इसकी लोकप्रियता कम होती जा रही हैं, अथवा इसका नुकसान अच्छी फ़िल्मों को भी भुगतना पड़ता है।

हमारे जीवन में कई तरह की समस्याएं चलती रहती है जिसके कारण हम जीवन से ऊब जाते है और जीवन के रंगों को भूल जाते हैं। ऐसी स्थिति में उन रंगों को फिर से ढूंढने के लिए, जिंदा मेहसूस करने के लिए सिनेमा चाहिए। पेड़ से टूट कर गिरे सूखे पत्तों में, चांद में, झरने से गिरते पानी में, शाम में खाली सड़कों पर चलने में जो एक जीवंतता है वो हमें सिनेमा ने दिखाया है। यह आवश्यक है कि हम सिनेमा की बुराईयों को दूर कर उसकी सादगी, उसकी मौलिकता को बचाए, हिन्दी सिनेमा को बचाए।



छायावाद और निराला

दीक्षा माकन

बी. ए. (ऑनर्स) हिंदी, द्वितीय वर्ष

हिंदी साहित्य के इतिहास में छायावाद का उल्लेख आधुनिक काल के भारतेन्दु एवं द्विवेदी युग के बाद आता है। इसका आरंभ 1920 ईसवी के आसपास से माना जाता है। छायावाद हिंदी कविता के क्षेत्र में कलात्मक उत्कर्ष का काल माना जाता है। छायावादी कविता हिंदी कविता में पहले से प्रचलित मापदंडों से आगे बढ़कर साहित्य में एक नए प्रकार के मापदंडों को लेकर प्रस्तुत हुई। यह मापदंड है - " मुक्ति की आकांक्षा।" साहित्य में यह आकांक्षा व्यक्तिगत, सामाजिक व राजनैतिक तीनों स्तरों पर अनुप्राणित हुई। आधुनिक हिंदी कविता का व्यवस्थित ढांचा द्विवेदी युग से प्रारंभ होता है। भारतेन्दु काल तथा उसके बाद तक की कविता की भाषा ब्रजभाषा थी। स्वयं भारतेन्दु हरिश्चंद्र स्वीकार करते हैं कि "मैंने आप कई बेर परिश्रम किया कि खड़ी बोली में कुछ कविता बनाऊं, पर वह मेरे चिंतानुसार नहीं बना।"-

1. आधुनिक युगबोध के साथ खड़ी बोली की कविता की परंपरा द्विवेदी युग में मैथिलीशरण गुप्त से प्रारंभ हुई। भारतेन्दु युगीन साहित्यकार जिन समस्याओं से टकरा चुके थे। मैथिलीशरण गुप्त को भी लगभग उन्हीं समस्याओं का सामना करना पड़ा था। कथाचित मैथिलीशरण गुप्त का साहित्य भारतेन्दुयुगीन साहित्य के विकास की अगली कड़ी है। गुप्त जी के साहित्य का महत्व एक और दृष्टि से भी है। उनकी रचनाओं में एक ओर द्विवेदी युगीन प्रवृत्ति विद्यमान है तो दूसरी ओर छायावादी संस्कारों का बीजवपन भी हुआ है। छायावाद हिंदी साहित्य परंपरा की एक महत्वपूर्ण कड़ी है जिसे द्विवेदी युग का ऐतिहासिक विकास कहा जा सकता है। द्विवेदी युग की कविता नीरस, उपदेशात्मक थी। छायावाद में इसके विरुद्ध विद्रोह करते हुए कल्पना प्रधान, भावोन्मेषयुक्त कविताएँ लिखी गईं।



डॉ नगेन्द्र के अनुसार - " युग की उद्बुद्ध चेतना ने बाह्य अभिव्यक्ति से निराश होकर आत्मबद्ध अंतर्मुखी साधना आरंभ की वही काव्य में छायावाद है।" छायावाद नाम का श्रेय मुकुटधर पांडेय को दिया जाता है जिन्होंने 'छायावाद' नामक 4 लेख लिखे थे जिसमें उन्होंने बताया कि अंग्रेजी या पाश्चात्य साहित्य या बंग साहित्य का ज्ञान रखने वालों ने इसे 'मिस्टिसिज्म' के रूप में देखा। आचार्य महावीर प्रसाद द्विवेदी ने स्वयं द्वारा संपादित 'सरस्वती' पत्रिका में प्रकाशित अपने लेख 'आजकल हिंदी और कविता' में बताया है कि जिन कविताओं को लोग छायावाद कहते हैं, उन्हीं को वो रहस्यवाद कहना चाहते थे। आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने 'स्वच्छंदतावाद' शब्द का प्रयोग किया। नंददुलारे वाजपेयी ने इसका संबंध युगबोध से जोड़ते हुए भी इसे व्यक्त सौंदर्य में 'आध्यात्मिक छाया का भान' कहा है।

डॉ नगेन्द्र ने छायावाद को 'स्थूल के विरुद्ध सूक्ष्म का विद्रोह' माना है इत्यादि। छायावाद के चार स्तंभ : सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला', जयशंकर प्रसाद, सुमित्रानंदन पंत एवं महादेवी वर्मा हैं। इन चारों स्तंभों में निराला महत्वपूर्ण कवि के रूप में उभरकर हमारे समाने आते हैं। सूर्यकांत त्रिपाठी (11 फरवरी 1896-15 अक्टूबर 1961) हिंदी कविता के छायावादी युग के चार प्रमुख स्तंभों में से एक माने जाते हैं। अपने समकालीन अन्य कवियों से अलग उन्होंने कविता में कल्पना की सहायता बहुत कम ली और यथार्थ को प्रमुखता से चित्रित किया है। वे हिंदी में मुक्तछंद के प्रवर्तक भी माने जाते हैं। 1930 में प्रकाशित अपने काव्य संग्रह 'परिमल' की भूमिका में वे लिखते हैं कि " मनुष्य की मुक्ति की तरह कविता की भी मुक्ति होती है।" मनुष्य की मुक्ति कर्म के बंधन से छुटकारा पाना है और कविता की मुक्ति छन्दों के शासन से अलग हो जाना है। इन्होंने छायावादी काव्यान्दोलन को सफलता की असीम उचाईयों तक पहुँचाया तथा उसे प्रत्यक्षतः समाज से जोड़े रखा।

निराला ने एक तरफ 'जुही की कली', 'तुम और मैं', 'चुम्बन' जैसे प्राकृतिक सौंदर्य से ओत-प्रोत कविताएं रची तो दूसरी ओर 'भिक्षुक', 'दान', 'विधवा', 'बादल राग' जैसे यथार्थपरक कविताओं का सृजन भी किया। छायावादी युग में उनके तीन काव्य संग्रह प्रकाशित हुए:

1. अनामिक (प्रथम 1923 ईसवी)
2. परिमल (1930 ईसवी)
3. गीतिका (1936 ईसवी)।

इन संग्रहों में स्वाधीनता की भावना सर्वत्र विद्यमान है। इनके अलावा सन् 1938 ई. में प्रकाशित 'तुलसीदास' नामक कविता में भी छायावाद काव्यान्दोलन का स्वर साफ सुनाई देता है। निराला अपने रचनाकाल के प्रारंभ से ही प्रगतिशील रहे हैं। निराला न केवल अपने साहित्यिक जीवन में अपितु व्यक्तिगत जीवन में भी क्रांतिकारी रहे हैं। जिसके कारण उन्हें अपने ब्राह्मण समाज में अनेक उपेक्षाओं का सामना करना पड़ा, फिर भी उन्होंने कभी हार नहीं मानी। इसलिए रामविलास शर्मा ने उनके विषय में लिखा –

"यह कवि अपराजेय निराला,
जिसको मिला गरल का प्याला;
ढहा और तन टूट चुका है,
पर जिसका माथा ना झुका है;
शिथिल त्वचा, ढलढल है छाती,
और उठाये विजय पताका -
यह कवि है अपनी जनता का।"



निराला ने काव्य में ही नहीं, समाज में भी अनेक क्रांतिकारी कार्य किए। समाज में व्याप्त जातिवाद, भ्रष्टाचार आदि सामाजिक बुराइयों की इन्होंने कटु आलोचना की। उनकी दृष्टि में सभी मनुष्य बराबर हैं। उन्होंने अपनी कविता 'बादल राग' के माध्यम से विप्लव का आह्वान किया—

"जीर्ण बाहु, है शीर्ण शरीर,
तुझको बुलाता कृषक अधीर,
ऐ विप्लव के वीर !
चूस लिया है उसका सार,
हाड़-मात्र ही है आधार है,
ऐ जीवन के पारावार!"

मुख्यतः निराला के क्रांतिकारी काव्य की विषय-वस्तु सर्वहारा वर्ग के दलित, गरीब, मजदूर किसान रहे हैं। छायावादी युग में रचित 'वह तोड़ती पत्थर', 'दीन', 'गरीबों की पुकार' आदि कविताएँ इसका प्रमाण है।

निराला की कविता में प्रकृति, प्रेम और सौंदर्य के साथ तदयुगीन समाज, संस्कृति तथा स्वाधीनतावादी आंदोलन की झलक को भी साफ देखा जा सकता है। 'राम की शक्ति पूजा', 'महाराज शिवाजी का पत्र', 'दिल्ली' जैसी कविताओं में स्वाधीनतावादी आंदोलन की झलक नज़र आती है। 'दिल्ली' कविता में इतिहास पर दृष्टि डालते हुए वे भारतीय जनमानस में आत्म गौरव, देश प्रेम एवम् स्वाभिमान की भावना का भी संचार करते हैं –

"क्या यह वही देश है-
भीमार्जुन आदि का कीर्तिकक्षेत्र,
चिरकुमार भीष्म की पताका ब्रह्मचर्य दीप्त
उड़ती है आज भी जहाँ वायुमंडल में
उज्ज्वल, अधीर और चिरनवीन?"

इस प्रकार हम देखते हैं कि निराला ने अपने युग के साथ – साथ आने वाले युगों के लिए भी अपने अद्वितीय योगदान से साहित्य में मील का पत्थर स्थापित किया है। निराला के इस अतुलनीय योगदान के लिए आने वाली पीढ़ियाँ युग – युगांतर तक कृतज्ञ रहेंगी।

मानसिक स्वास्थ्य की संकल्पना

गार्गी प्रखर

बी. एस. सी. (ऑनर्स) गणित, द्वितीय वर्ष

आज के समय में भले ही लोग मुख पर स्मिता के साथ अभिवादन करते हो मगर उस वक़्त भी उनके मन में कई प्रकार के विचार भ्रमण कर रहे होते हैं। अब तो मानसिक रूप से स्थिर होना भी अपने आप में एक उपलब्धि कही जा सकती है। मनुष्य स्वयं को सभ्य एवं न्यायप्रिय व्यक्ति बनाने में इतना लीन हो चुका है कि वो कहीं न कहीं कुछ बातें अपने मन में ही दबा देता है और खुल कर अपने विचार प्रकट नहीं कर पाता है और यही विचार बाद में मन को व्याकुल करते हैं। मानसिक तनाव से ग्रस्त व्यक्ति गंभीर स्थितियों में खुद को संभाल नहीं सकता क्योंकि जो विचार उसके मन में पहले से विहार कर रहे हैं वो उसे निर्णय लेने के समय असमंजस में डाल देते हैं। मानसिक तनावों को मिटाने के लिए मनोवैज्ञानिक एवं चिकित्सक मौजूद हैं और औषधियाँ भी परन्तु मन की स्थिरता के लिए योग सबसे ज्यादा लाभ दायक साबित हुआ है और इससे भी कहीं बढ़ कर है आत्मविश्वास एवं स्थिर मन की महत्ता का ज्ञान होना।



मानसिक स्वास्थ्य की महत्ता तो हमारे पूर्वजों ने हमसे अधिक और अच्छे ढंग से आज से कई वर्षों पहले ही समझ ली थी, चाणक्य के अनुसार -
अनवस्थितकायस्य न जने न वने सुखम्। जनो दहतिसंसर्गाद् वनं संगविवर्जनात्।।
इस श्लोक का अर्थ है कि, 'जिसका चित्त यानी मन स्थिर नहीं होता है, उस व्यक्ति को न तो लोगों के बीच सुख मिलता है और न ही वन में। लोगों के बीच में रहने पर उनके साथ से उसे जलन महसूस होती है और वन में अकेलापन जलाता है।

क्रो एवं क्रो के अनुसार ,”मानसिक स्वास्थ्य वह विज्ञान है जो मानव कल्याण करता है और मानव संबंधों की सीमा तक उसका क्षेत्र है। इसके तीन उद्देश्य हैं:-

- (१)संपूर्ण व्यक्तित्व तथा जीवन के अनुभवों के द्वारा मानसिक असंतुलन को व्यवस्थित करना।
- (२)व्यक्ति तथा समूह का मानसिक स्वास्थ्य बनाना।
- (३)मानसिक रोगों का उपचार करना।”

पाश्चात्य मनोवैज्ञानिक कॉलसनिक का कहना है कि “मानसिक स्वास्थ्य नियमों का समूह है जो व्यक्ति को स्वयं तथा दूसरों के साथ शांति से रहने योग्य बनाता है।”

तो वहीं शेफर यह मानते हैं कि “मानसिक स्वास्थ्य विज्ञान सब व्यक्तियों पर लागू होता है। विस्तृत अर्थ में मानसिक स्वास्थ्य विज्ञान का उद्देश्य व्यक्ति को पूर्ण , संपन्न तथा अधिक प्रभावपूर्ण जीवन प्राप्त करने में सहायता प्रदान करना है।”

उपर्युक्त परिभाषाओं से स्पष्ट है कि मानसिक स्वास्थ्य वह साधन है जिसकी सहायता से व्यक्ति को उसके वातावरण में उचित ढंग से समायोजित करने का प्रयत्न किया जाता है तथा मानसिक बीमारियों की रोकथाम की जाती है। मानसिक स्वास्थ्य विज्ञान हमारे जीवन का सुसंकलन करने एवं संतोष,हर्ष,विश्वास आदि सफलता की कुंजियों को प्राप्त करने में हमारी सहायता करता है।

नेशनल मेंटल हेल्थ सर्वे ऑफ़ इंडिया के अनुसार ३० से ४९ वर्षीय लोगों में मानसिक तनाव ज्यादा देखा गया है तथा पुरुषों में ये १३.९% है और महिलाओं में ७.५% पाया गया है।

इसका प्रमुख कारण मुझे यह लगता है कि आज भी लोग पुरुषप्रधान समाज में विश्वास रखते हैं और इस वजह से पुरुषों से ये भी उम्मीद रखी जाती है कि आगे चल कर उन्हें ही कमाना है, अपना घर संभालना है और सभी जिम्मेदारियों को निभाना है और यही स्थिति मानसिक तनाव को जन्म देती है।

३० से ४९ वर्ष में बहुत-सी नौकरियों की पात्रता समाप्त हो जाती है। अगर इस उम्र के पहले इज्जतदार नौकरी न मिले तो फिर उन्हें कोई छोटी नौकरी कर के कम वेतन में ही गुज़ारा करना पड़ता है और यह तो मनुष्य की प्रवृत्ति रही है कि यदि अपनी मन चाही वस्तु न मिले तो उसे दुःख से साथ-साथ ईर्ष्या, कायरता एवं अधूरापन महसूस होता है और इन्हीं कारणों से मानसिक स्वास्थ्य बिगड़ने लगता है।

भागवत पुराण में भगवान् श्रीकृष्ण ने उन शाश्वत गुणों के बारे में बताया है जो व्यक्ति में होने चाहिए -

सत्यं शौचं दया क्षान्तिस्त्यागः सन्तोष आर्जवम् ।

शमो दमस्तपः साम्यं तितिक्षोपरतिः श्रुतम् ॥ २६ ॥

ज्ञानं विरक्तिरैश्वर्यं शौर्यं तेजो बलं स्मृतिः ।

स्वातन्त्र्यं कौशलं कान्तिर्धैर्यं मार्दवमेव च ॥ २७ ॥

प्रागल्भ्यं प्रश्रयः शीलं सह ओजो बलं भगः ।

गाम्भीर्यं स्थैर्यमास्तिक्यं कीर्तिर्मानोऽनहङ्कृतिः ॥ २८ ॥

एते चान्ये च भगवन्नित्या यत्र महागुणाः ।

प्रार्थ्या महत्त्वमिच्छद्भिर्न वियन्ति स्म कर्हिचित् ॥ २९ ॥

तेनाहं गुणपात्रेण श्रीनिवासेन साम्प्रतम् ।

शोचामि रहितं लोकं पाप्मना कलिनेक्षितम् ॥ ३० ॥



अर्थ - उनमें निम्नलिखित गुण तथा अन्य अनेक दिव्य गुण पाये जाते हैं, जो शाश्वत रूप से विद्यमान रहते हैं और उनसे कभी विलग नहीं होते। ये हैं ; सच्चाई, स्वच्छता, दूसरे के दुखों को सह न पाना, क्रोध को नियंत्रित करने की शक्ति, आत्मसंतुष्टि, निष्कपटता, मन की स्थिरता, इन्द्रियों का संयम, उत्तरदायित्व, समता, सहनशीलता, समदर्शिता, आज्ञाकारिता, (ज्ञान, इन्द्रिय भोग से अनासक्ति, नायकत्व, बहादुरी, प्रभाव, असम्भव को सम्भव बनाना कर्तव्य पालन, पूर्ण स्वतंत्रता, कार्य कुशलता, सौन्दर्यमयता, धैर्य, दयालुता, उदारता, विनय, शील संकल्प, ज्ञान की पूर्णता, उपयुक्त दक्षता, समस्त भोग विषयों का स्वामित्व, प्रसन्नता, स्थिरता, यश, पूजा, अस्तित्व (भगवान् के रूप में), शाश्वतता। समस्त सत्त्व तथा सौन्दर्य के आगार पूर्ण पुरुषोत्तम भगवान् श्रीकृष्ण ने इस धरा पर अपनी दिव्य लीलाएँ बन्द कर दी हैं। उनकी अनुपस्थिति में कलि ने सर्वत्र अपना प्रभाव फैला लिया है। अतएव मैं संसार की यह दशा देखकर अत्यन्त दुखी हूँ।

अब तो मनोवैज्ञानिक और मनोचिकित्सक की सहायता से मानसिक रोगों और तनाव को दूर किया जा रहा है जिसमें पीड़ितों से उनकी परेशानियों के बारे में पूछा जाता है, उन्हें समझा जाता है और निवारण करने का प्रयत्न भी किया जाता है। अगर स्थिति गंभीर हो तो औषधियों की सहायता से भी व्यथा सुधारने का प्रयास किया जाता है परन्तु मेरा मानना यह है कि जब आज के युवा अवसाद जैसे पद से सिर्फ अवगत ही नहीं बल्कि उससे गुज़र भी रहे हैं तो इसे प्रारंभिक अवस्था में ही क्यों नहीं समाप्त करने का प्रयास कर रहे? ऐसा भी नहीं है कि अब कोई व्यक्ति योग एवं प्राणायाम के विषय में न जानता हो और इसके कई फायदों से अनभिज्ञ है।

एन.डी.टी .वी इंडिया के अनुसार “मानसिक स्वास्थ्य में सुधार के कई तरीके हैं लेकिन योग से बेहतर कुछ नहीं! मानसिक स्वास्थ्य को लेकर योग के बारे में जागरूकता में वृद्धि हुई है। चिकित्सक, मनोवैज्ञानिक और मनोचिकित्सक, सभी सलाह देते हैं कि दवा लेने से पहले निवारक उपाय और गैर-चिकित्सा उपचार की कोशिश की जानी चाहिए। समय, लाइफस्टाइल और परिस्थितियों के चलते कई मानसिक रोग पैदा हो गए हैं। इसी के चलते मेंटल हेल्थ डे मनाने की जरूरत महसूस हो रही है। लोगों को मानसिक स्वास्थ्य को लेकर जागरूक करने के लिए वर्ल्ड मेंटल हेल्थ डे पर जानना चाहिए की योग कैसे मानसिक स्वास्थ्य के लिए फायदेमंद है और किन आसनों को करने से मानसिक विकार दूर रहते हैं -

वीरभद्रासन – यह आसन ध्यान बढ़ाने में मददगार।

वज्रासन - यह एक ध्यान मुद्रा है जिसे ध्यान और शांति में सुधार के लिए जाना जाता है।

अंजनायासन -इस अभ्यास को करने से आपके रक्त प्रवाह को बेहतर बनाने में मदद मिल सकती है, जिससे आपका दिमाग शांत होता है।”

श्रीमद्भगवद्गीता श्लोक-

दुःखेष्वनुद्विग्नमनाः सुखेषु विगतस्पृहः।

वीतरागभयक्रोधः स्थितधीर्मुनिरुच्यते ॥ 56 ॥

तात्पर्य -

जो त्रय तापों के होने पर भी मन से विचलित नहीं होता अथवा सुख में प्रसन्न नहीं होता और जो आसक्ति, भय तथा क्रोध से मुक्त है, वह स्थिर मन वाला मुनि कहलाता है। मुनि शब्द का अर्थ है वह जो शुष्क चिंतन के लिए मन को अनेक प्रकार से उद्वेलित करे किन्तु किसी तथ्य पर न पहुंच सके। कहा जाता है कि प्रत्येक मुनि का अपना-अपना दृष्टिकोण होता है और जब तक एक मुनि अन्य मुनियों से भिन्न न हो तब तक उसे वास्तविक मुनि नहीं कहा जा सकता।

किन्तु जिस मुनि का भगवान ने यहां उल्लेख किया है वह सामान्य मुनि से भिन्न है। यह मुनि सदैव कृष्णभावनाभावित रहता है क्योंकि वह सारा सृजनात्मक चिंतन पूरा कर चुका होता है। यह प्रशांत निशेष मनोरथान्तर कहलाता है या जिसने शुष्कचिंतन की अवस्था पार कर ली है और इस निष्कर्ष पर पहुंचा है कि भगवान श्री कृष्ण या वासुदेव ही सब कुछ हैं।

इस श्लोक से हम ये समझ सकते हैं की मनोचिकित्सक, औषधियाँ,योग ये सब तभी काम आएँगे जब मनुष्य को स्वयं पर पूर्ण विश्वास हो और उसे मन की स्थिरता का महत्व ज्ञात हो।

निष्कर्ष -

मानसिक स्वास्थ्य का उद्देश्य केवल मानसिक रोगों का उपचार अथवा रोकथाम मात्र न हो कर,प्रत्येक व्यक्ति में एक ऐसे व्यक्तित्व का विकास करना है जिसका वातावरण से अच्छे प्रकार से सामंजस्य हो और जिसका बौद्धिक, भावनात्मक एवं शारीरिक पहलू भली प्रकार संतुलित हो। जो सन्तुष्ट और आशावादी हो और जिसको अपने साथियों से व्यवहार करने में कम से कम संघर्ष तथा तनाव का अनुभव न हो। अतः मानसिक स्वास्थ्य की संकल्पना एक भली प्रकार समंजित, सुलझा हुआ और संतुलित व्यक्तित्व का निर्माण करना है।

सन्दर्भ सूची -

चाणक्य नीति के 13वें अध्याय का 15वां श्लोक

श्रीमद्भगवद्गीता

भागवत पुराण के स्कन्ध 1: सृष्टि के अध्याय 16: में परीक्षित ने कलियुग का सत्कार किस तरह किया- श्लोक 26-30



व्यक्तिगत वित्त: एक मजबूत वित्तीय भविष्य के निर्माण के लिए युक्तियाँ

शुभम
तृतीय वर्ष (हिन्दी विशेष)

“Money is only a tool. It will take you wherever you wish, but it will not replace you as the driver.”

– Ayn Rand

व्यक्तिगत वित्त का प्रबंधन कठिन लग सकता है, लेकिन सही रणनीतियों के साथ, यह एक सशक्त प्रक्रिया हो सकती है जो दीर्घकालिक वित्तीय स्थिरता की ओर ले जाती है। चाहे आप अपनी वित्तीय यात्रा शुरू कर रहे हों या अपनी मौजूदा वित्तीय स्थिति को मजबूत करने की सोच रहे हों, ये सुझाव आपके वित्तीय लक्ष्यों को प्राप्त करने में आपकी सहायता कर सकते हैं।

वित्तीय लक्ष्य निर्धारित करें :- एक मजबूत वित्तीय भविष्य के निर्माण के लिए पहला कदम स्पष्ट वित्तीय लक्ष्य निर्धारित करना है। इन लक्ष्यों में कर्ज चुकाना, सेवानिवृत्ति के लिए बचत करना या घर खरीदना शामिल हो सकता है। विशिष्ट और मापने योग्य लक्ष्य निर्धारित करके, आप वित्तीय सफलता प्राप्त करने के लिए एक रोडमैप बना सकते हैं।

“Wealth consists not in having great possessions, but in having few wants.” – Epictetus

बचत को प्राथमिकता दें :- पैसा बचाना एक मजबूत वित्तीय भविष्य के निर्माण का एक महत्वपूर्ण हिस्सा है। एक इमरजेंसी फंड बनाकर शुरुआत करें जो कम से कम तीन से छह महीने के खर्च को कवर कर सके। यह अनपेक्षित वित्तीय झटके, जैसे कि नौकरी छूटने या चिकित्सा बिलों के मामले में एक सुरक्षा जाल प्रदान कर सकता है। इसके अतिरिक्त, सेवानिवृत्ति या अन्य वित्तीय लक्ष्यों के लिए दीर्घकालिक बचत को प्राथमिकता दें।

ऋण का प्रबंधन करें :- ऋण वित्तीय स्थिरता प्राप्त करने में एक महत्वपूर्ण बाधा हो सकता है, इसलिए इसे प्रभावी ढंग से प्रबंधित करना महत्वपूर्ण है। क्रेडिट कार्ड ऋण जैसे उच्च-ब्याज ऋण को प्राथमिकता देने वाली ऋण चुकौती योजना बनाकर प्रारंभ करें। समेकन विकल्पों पर विचार करें, जैसे बैलेंस ट्रांसफर क्रेडिट कार्ड या व्यक्तिगत ऋण, ब्याज कम करने और भुगतान को आसान बनाने के लिए।

बुद्धिमानी से निवेश करें :- लंबी अवधि में संपत्ति बनाने के लिए निवेश एक शक्तिशाली उपकरण हो सकता है, लेकिन इसे बुद्धिमानी से करना महत्वपूर्ण है। अपनी जोखिम सहनशीलता और निवेश लक्ष्यों को समझकर शुरुआत करें। एक विविध, कम जोखिम वाले निवेश विकल्प के रूप में कम लागत वाले इंडेक्स फंड या एक्सचेंज ट्रेडेड फंड (ईटीएफ) पर विचार करें।

करों के लिए योजना :- अंत में, अप्रत्याशित वित्तीय झटकों से बचने के लिए करों की योजना बनाना महत्वपूर्ण है। अपने कर दायित्वों को समझने के लिए एक कर पेशेवर से परामर्श करें और कर देयता को कम करने के लिए रणनीतियों का पता लगाएं, जैसे कि कर-लाभकारी सेवानिवृत्ति खाते में योगदान करना।



VERVE

English Section

India and Atithi Devo Bhava

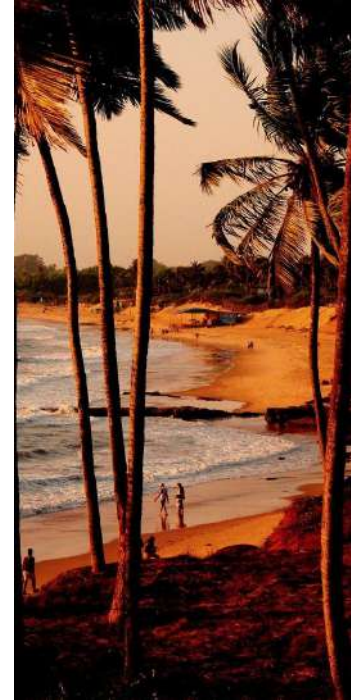
Ambuj Pratap Singh

B.Sc. (Hons.) Computer Science II year

"Atithi Devo Bhava", is a golden statement that embodies the true virtue of Indian culture. The statement finds its roots in Taittiriya Upanishad, which says that a guest is equivalent to God. The statement not only glorifies the Indian guest-host relationship but also underlines the importance of hospitality in Indian culture. The statement is also used as a tagline for Indian tourism.



Due to diverse cultural and geographical aspects, India offers a vivid and vibrant spectrum of tourism. From sky touching Himalayas covered in snow to the sun-kissed dancing beaches of Goa, from the Sufi masti of Nizamuddin Gali to the Ganga Arati of Banaras, from the Dilwara Jain temples of Rajasthan to the Agru Chandan scented aroma of Ayodhya, from the aesthetics of Vrindavan to the jolly and lively tea gardens of Assam, India has everything. All of this together embroiders the design of tourism that is unmatched. Indian culture plays a vital role too. The different varieties of food, cloth, folk songs, and dances also add to the vividness of Indian tourism.



We as Indians should also keep in mind to maintain the glory of our culture by greeting tourists from other parts of the world with respect and love. Cases, where the humiliation of tourists is observed, are not fit for our country. We as Indian citizens should always keep in mind that we must never take any step which could deteriorate our culture's impact on other people. Only this way could we achieve the true meaning of "Atithi Devo Bhava".

Intelligence, or More Than That?

Samridhi Dwivedi

B.A. (Hons.) English II year

"By changing nothing, nothing changes." – Tony Robbins. Have you ever thought about how you were 2 years back? Some people might say less intelligent. As adolescents, we show a very rapid change in our behaviour. As we move upward in our academic classes our "intelligence" level increases before getting fixed to a certain limit. But what is intelligence actually? According to the Cambridge dictionary, it is the ability to learn, understand, and make judgements or have opinions that are based on reasons. We often tend to connect intelligence with the IQ level of a person. If a child is scoring a good score, we call him intelligent. Whereas, intelligence is not just about intellectual ability. Grades and tests are just considered as ways to approximate someone's "intelligence" but all they are doing is measuring the intellectual ability of a person.

Intelligence is the ability to face and conquer problems. Someone once said, “if you’re not changing, you’re not growing. If you’re not growing, you’re not being intelligent.” which clearly connects us with the fact that intelligence is all about growing and changing Debasish Mridha said “There is no life without change. The real tragedy is that we are always fearful of change and resist it vehemently.” We tend to avoid change, the reason being, we have a fear that if we change from who we are or what everyone else is we will be judged. “Comfort and the fear of change are the greatest enemies of success,” said Jeanette Coron. If we think of being successful as being intelligent, then we are just doing it the wrong way.



We consider Bill Gates, Mark Zuckerberg, and Ambani as intelligent people because they are successful, but would they have been this successful if they had not taken that one step toward change? They took a new step, from what everyone else was doing, and what everyone else was thinking. “Taking a new step, uttering a new word, is what people fear most,” said Fyodor Dostoevsky, but isn’t that what makes a person perfect?

“The world as we have created it is a process of our thinking. It cannot be changed without changing our thinking,” said Albert Einstein. He also suggests that if we change our thinking, we can conquer the world. If instead of running after grades and scoring in tests we give more attention to making the world better by first making ourselves better, you might be the next “genius.”

Changing Climate: Are We Inviting Judgement Day?

Harshvardhan Modi
B.A. (Hons.) History II Year

India has called for haste from the United Nations (UN) to declare climate change an international security issue, potentially giving the Security Council the right to take some action towards it, and also pointed out the pitfalls in their approach.

According to India, a “mere decision of the Council” to take over enforcement of climate change action would disrupt the Paris Agreement and multilateral efforts put in the direction of finding solutions. Climate change is a global threat to security in the 21st century. We must act now to limit future risks to the planet we share and the peace we seek.

The Changing Climate has resulted in the onset of Floods in the Himalayan Region. The Himalayan region has about 15,000 glaciers, which are retreating at a rate of 100 to 200 feet per decade. The melting of the Himalayan glaciers that prompted the floods and landslides in the Chamoli district of Uttarakhand has the fingerprints of global warming. In 2013, glacial flooding in Kedarnath caused over 6,000 deaths during the monsoon months.

Other Events: In 2003, the European heat wave killed over 70,000 people. The years 2015-19 have globally been the warmest years on record. The Amazon fire of 2019, and the bushfires of 2019-20 in Australia are some of the most dangerous impacts of the changing climate.



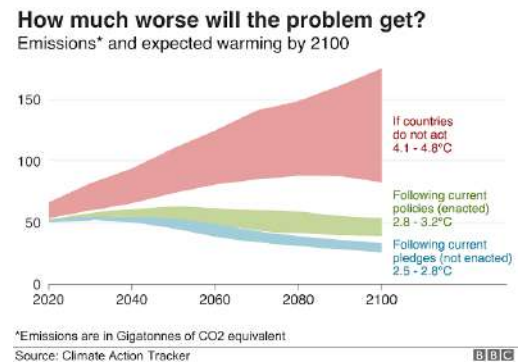
Global Carbon Emissions: The United Nations Environment Programme (UNEP) Emissions Gap Report 2020 showed that the year 2020 set new records in terms of the rise in extreme weather events, including wildfires and hurricanes, and in the melting of glaciers and ice at both poles. According to the report, despite a brief dip in carbon dioxide (CO₂) emissions caused by the Pandemic, the world is still heading for a temperature rise in excess of 3°C this century; far beyond the 2015 Paris Agreement goals.

Way Forward is Climate Adaptation: Even if major economies speed up climate mitigation, such catastrophes will become more frequent due to the accumulated carbon emissions in the atmosphere from the small economies because of their large number. Climate adaptation is the way forward here by both the big players and the small ones. Disaster management strategies should be synced with developmental plans such as infrastructure design. For example in earthquake-prone areas, building norms and guidelines can be issued or earthquake-resistant buildings can be constructed. India's Central and State governments must increase allocations for risk reduction, such as agricultural innovations to withstand droughts. In the case of fire-prone areas, an area can be divided into pockets so as to prevent any massive spread of fire.

Budgetary Allocation: A vital step should be explicit including policies for climate mitigation in the government budget, along with energy, roads, health, and education. Specifically, growth targets should include timelines for switching to cleaner energy. There is also a need to launch a major campaign to mobilise climate finance.

Detailed Studies: Detailed studies should be conducted to understand which of the glacial lakes in the Himalayan region are prone to flooding. Such research should feed into Environmental Impact Assessment reports and guide decisions on developmental projects in the region

Quick Technical Warning Systems: A relatively low-hanging fruit, but a very effective one, and that is to set up early warning systems that alert the downstream populations about an impending disaster. This has to be coupled with plans to quickly evacuate local communities to safer regions. Flooding events do not occur all of a sudden; there are ample indications like changes in water level, discharge in the rivers, etc which if monitored earlier can help saving a significant number of lives and other damages.



Conclusion:

The best and easiest form of change will have to start with an active spread of knowledge. Without knowledge of the effects of climate change, it is very much impossible to reverse it. Many people still believe that climate change is just a myth and do not bother about it at all. These kinds of myths have to be debunked and a certain change has to be made in the thought process of humans. The general public has to look to take initiative and push their government to create those changes. The simplest of ecological drives or tree planting drives can be a start. These changes have come into effect from years of exploitation and undoing these changes will take time, but it is important for humans to start somewhere. College students should take an active part in creating change and should try to spread ideas to save the environment. Everyone should look to use public transport as frequently as possible, or even carpooling is a safer option.

Minute changes will go a long way in saving Earth which is on the verge of collapsing.

Climate Change and Young People

Aaryan Shrivastava

B.A. (Hons.) Political Science II Year

“On climate change, we often don’t fully appreciate that it is a problem. We think it is a problem waiting to happen.” Kofi Annan, the Former Secretary-General of the United Nations had remarked. Climate change is the biggest threat faced by humanity today. Climate Change refers to the long-term shifts in temperature and weather patterns. The rise in global temperature leads to the melting of icebergs which causes the sea levels to rise ultimately leading to floods, droughts, erratic monsoons, heat waves, etc. These shifts may be natural or anthropogenic. The global climate risk index 2021 shows India as the 7th most affected country by climate change impact.

Indian tradition has always valued mountains, rivers, forests, trees, and animals. Thus much of nature was venerated and protected. Forests, rivers, and trees have been associated with the names of gods and goddesses. For example, the Tulsi plant is grown in every home and Banyan and Peepal trees are venerated by tying a thread around them. India has a rich traditional knowledge system. Indian tradition is a guiding light to fight climate change. Indian civilization has always lived in harmony with nature and thus it is rooted in the principles of sustainability and conservation of our environment.



India always believed in “Vasudhaiva Kutumbakam” (The world is one family) and hence we not only talk of the net zero from the perspective of the individual country but the perspective of a global net zero for the earth wherein the developed countries have to vacate the carbon space earlier so that developing countries can use it for their development. And India is leading the third-world countries in the race against climate change.

The issues related to climate change are being monitored and handled by the central and state government. But the role of the city municipalities assumes prime importance. As they are more aware of the issues at the ground level and a bottom-down approach can work wonders for us.

The decentralisation of India’s governance system gained momentum in 1992 with the 73rd and 74th Constitution amendment acts, which mandated the establishment of Panchayati Raj Institutions (PRIs) for rural areas and Urban Local Bodies (ULBs) for urban areas. It has been more than 25 years since the passing of the act but the results are hardly there. The act gave 18 functions to the urban local bodies but it has been hardly performed by them. The state governments are reluctant to provide decision-making power to the ULBs. The ULBs must be seen as city governments and not as delivery personnel of the state government.

Climate change is already having a drastic effect on the health of the people. These climate-induced diseases are mostly being faced by young people and vulnerable groups such as women, children, the poor, old age people, etc. The young people are the future of the county. Women are continuously being exposed to climate change. They are the ones who take care of the household in the absence of male partners who migrate in search of jobs. When an area is hit by a flood or drought, it is the women who suffer as they have to arrange water and food.

Children and senior citizens are also hurt by climate change. Rising temperatures and decreased air quality affect kids by increasing asthma attacks and allergies, worsening pregnancy outcomes, creating food insecurity, increasing mental health problems, and changes in their genetic makeup. On the other hand, old people have limited mobility at times of disaster and afterward. Further, they are dependent on others for their medical care. The poor farmers are committing suicide due to the erratic monsoon patterns, droughts, and floods. But the irony is that the people who contribute least to climate change get affected the most and carry the burden of the people who majorly contribute to climate change.

Why should the poor and developing countries pay for the mitigation of climate change? We have to understand that the developed nations must shed their colonial mentality. They are the ones to be principally blamed. We must adopt a common but differentiated measure for mitigating climate change where the developed nations have to vacate enough space earlier so that the developing nations can use it for their development. In Varanasi, climate change can be seen in the form of the problem of river pollution. Waterborne diseases are causing a lot of health issues. Heat waves are becoming frequent leading to dehydration. The scope of youth playing a leading role in mitigating climate change is of immense importance.



“Youth and Climate Change: Time for Actions.” Young people are more suited to adaptability. They are more familiar with technology and can better understand the climate change effects with the use of AI in terms of weather forecasting. They can initiate protests and movements and act as a pressure group to fight against climate change. They can raise questions to politicians about the cascading effects of climate change on living beings. It is generally seen that young people are not mature. But maturity has nothing to do with age. Greta Thunberg at the age of 16 challenged world leaders to take immediate action on climate change. Garvita Gulhati, the "Water Girl" of India saved a million litres of water.

Swami Vivekananda quotes that "The duty of the youth is to be responsible towards themselves, their families, society, and the nation." Youth can innovate, initiate entrepreneurship, and help in combating and mitigating climate change. All we require today is to prevent climate change before it changes us. To fight climate change we need a more comprehensive approach and the role of city governments is of utmost importance. We need to be working to find a mobile solution and holistic action. City municipalities are closer to nature and thus can work on the ground to minimise the effects of climate change.

City municipalities need finance for tackling climate change. National and International, as well as public and private funding, can work wonders. ULB needs to work on capacity building, implementation, and partnership. The PPP model can be a good way ahead. Here by the PPP model, I mean Panchayat Public Partnership where real actions can be taken at ground level.

Where did COVID-19 Come From?

Politicking as a Means to Avoid Accountability: Tracing the Origins of COVID-19

Vivek Raj

B.A. (Hons.) English II Year

Heart-wrenching videos of long queues outside crematoriums recently surfaced on the internet, these videos were from mainland China where Covid cases have skyrocketed recently due to another new variant, on 14th January 2023, it was revealed that as many as 60,000 Covid-related deaths took place between 8th December and 12th January.

As the world enters its fourth year of the pandemic, the origin of the virus still remains ambiguous. This isn't because the origin of the virus is irrelevant and it is rudimentary to devote one's time and energy to finding it, on the contrary, the world deserves to know how the pandemic came to be and who may (or may not) be responsible for it.



At the start of the pandemic, it was suggested that the pandemic came from a wet market in Wuhan but soon we would find out that the first official case of the pandemic had no connection to this market, it was only then that the Chinese authorities had to accept that they didn't know where the pandemic came from.

We may think that a globalised world with such high interconnectedness would be able to investigate such an anomaly very efficiently but rather as we have learnt from the handling of the pandemic, globalisation hasn't just led to the democratisation of strengths, but also weaknesses, and in this case, of corruption.

In 2017, Dr. Anthony Fauci, the chief medical advisor to the president of the United States during the pandemic was serving as the director of the National Institute of Allergy and Infectious Diseases (NIAID). It was at this point that he was instrumental in lifting the ban on 'gain-of-function research', and then directing sizeable funds for this research to Ecohealth Alliance, headed by Dr. Peter Daszak, who then directed these funds to the Wuhan Institute of Virology for the study of novel Coronaviruses. I know this sequence of events may appear way too simplistic, but what adds insult to injury is the fact that Dr. Peter Dazsak would go on to head the WHO team to investigate the origins of covid in Wuhan.

It is at this point we should note that gain-of-function research is any research that aims to enhance the potential of a virus, to increase its strength, to make the pathogen more dangerous and at the Wuhan Institute of Virology, scientists had been performing these experiments on coronavirus for years, the idea behind such research is to stop the pandemic from ever happening, which is similar to testing nuclear weapons in the name of helping humanity.

One is compelled to think that, if the aberrations are so conspicuous, then why hasn't any substantial investigation taken place and nobody been held accountable, and the simplest answer to that question would be- the Media.

The Media, for its own vested interests and ulterior motives, has largely stayed away from raising these questions and has rather helped these individuals in evading accountability. We should note that Dr. Anthony Fauci also served under President Donald Trump and the fact that the pandemic broke in an election year in the states. This was a time of great political polarisation, and the mainstream media was desperately looking for anti-trump figures to rally behind. In Fauci, they found this exact figure. It was this hero worship that helped Fauci in dodging the difficult questions, as he was never asked one. He was only discomforted when Rand Paul, the senator from Kentucky, sounded alarm on Fauci's links to Peter Daszak and the Wuhan lab, but once again Fauci could find a way out by politicking, as Rand Paul is a Republican.

On social media platforms such as Facebook and Twitter, people who talked about the lab leak hypotheses were shadow banned or completely removed from the platform. More alarmingly, the people who tried to even hint at the need for finding the origin of the pandemic were smeared as racists, who were exhibiting their prejudice against Chinese people. The lab leak hypothesis was discredited as merely a conspiracy theory, even though no substantial proof was offered to actually disprove it.

All of these rhetorical devices were employed to stray people as further away from the real question as they can be. People didn't want to be pegged as a racist or conspiracy theorist, and many were discouraged as they didn't want to be considered a Trump supporters simply because they were suspicious of some wrongdoing here.

We truly aren't aware of the pandemic's origin, my attempt here is to capture how the present framework has created a system where a thorough investigation never took place, and even if it does take place in the future, a substantial chunk of the population will continue to think of it as a conspiratorial expedition, And many may till this date think that it is somehow racist to question the origin of the pandemic.

In a more just world, a global Wuhan Commission would have been set up under a more independent and accountable WHO which would investigate the origins of the pandemic. Instead what we have is a cover-up of epic proportions, which in my opinion is a bigger failure than the weapons of mass destruction catastrophe in Iraq.

Thus it is now obvious that the Chinese authorities haven't revealed the truth about the origins of the pandemic, and how big tech can be used to censor dissident voices; moreover, it is worrying how global interconnectedness has given rise to global corruption, and how multilateral organisations aren't well equipped to deal with any of the challenges posed by the global order, But what remains the most worrying phenomenon is the use of political rhetoric to avoid accountability. The idea that even valid criticism can be discredited if it comes from someone from the other side of the political spectrum.



The Marvel Universe

A Case of Tokenism or Radical Egalitarianism

Nitya Yadav
B.A. (Hons.) English II Year

The Marvel Universe has long entranced people, being a pop cultural symbol for two generations. It has been one of the few series in the entertainment industry that has stood the test of time and has constantly been trying to re-innovate itself. Its universe is ever expanding, and it has managed to incorporate characters that teens and young adults relate to—from introducing female characters in the early 1960s, to characters of various race identities, which started with Black Panther in the mid-1960s, and characters of different gender identities that are now being hinted at. While these changes appear positive at first glance, it is important to assess these characters, analyse the purpose they serve, and whether these characters create positive or negative stereotypes. While Marvel has been open about striving for inclusivity and diversity, we must do a thorough analysis of whether they really follow these claims.

This is where the question of Tokenism and Radical Egalitarianism comes up.

As is evident from the definition itself, we realise that tokenism is not measurable. It is impossible to calculate whether the said under-represented group is only being given a perfunctory effort, or real work has been put into - in the case of movies - the character and their background. Further, it is extremely subjective and may vary from critic to critic. A real-life example of tokenism is the recruitment of a person of color in a company just to give an appearance of racial equality, and while, arguably, this could hurt the person being employed and may give them an unfair advantage, it also gives them an opportunity that they had been denied previously or in other settings.



However, in the case of movies, tokenism isn't done to give a platform to actors of various races or gender, it is done to promote the movie to people of various backgrounds, but it becomes tokenism when the character's ethnicity or identity is misused to serve another purpose.

An appropriate example of tokenism would be the case of the grieving man played by Joe Russo. It wasn't tokenism because of how small the scene was, or how unrelated to the storyline it was, but because it was advertised a lot. Many were looking forward to the gay character that was supposed to appear in the movie Avengers: Endgame, but their disappointment stemmed from the fact that this, widely talked about scene was a small 10-second snippet.

Being against tokenism propagates the idea that for a character to be a person of colour, they need to have a reason or an appropriate storyline. It does not allow for these characters to be background characters since usually background characters do not have many storylines, and, instead of needing a reason for the character to be of a particular identity, we should just accept the identity they've been given, without needing a reason that needs to fit the plot.

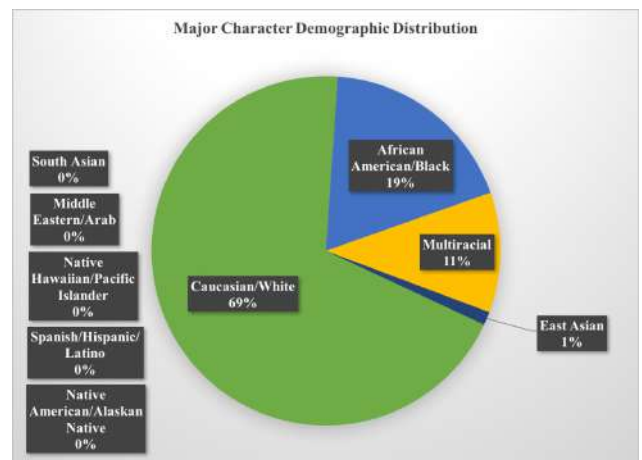
Many were upset when Nick Fury was made black, and many cringed at the thought of Spider-Girl or She-Hulk or making Valkyrie a female person of colour, stating the lack of explanation from Marvel about why these characters were changed, as the reason they were upset. However, I believe there doesn't need to be a reason to change the background of a character that was previously of another race or sexual identity. The lack of diversity previously, and the need for inclusivity in the universe, should be enough reasons for a more diverse cast.

However, although there are small examples of tokenism in the Marvel Universe, as with any large series, I do not believe that their inclusivity is attributed to tokenism. I believe it is egalitarianism, and the directors have been very fair and constantly pushing for inclusivity.

When we try to identify the race problem at its roots and try creating equality by considering all factors that have led a person to their present situation, it becomes radical egalitarianism. I believe Marvel's constant move towards inclusivity from the early 1960s to the present date shows their egalitarian views. Although initially, Marvel started with males only, now we have an array of people from different races, sexualities, and gender. Although, Marvel has a lot to improve in this context, and, till a few years ago, most of the main Avengers were white, many of its recent moves, like wiping away the entire old cast and replacing them with newer characters whose story arcs are unexplored, provide ample place for inclusion and diversity.

Case study 1: Black Panther, although started as a side character in Captain America: The Winter Soldier and Captain America: Civil War, has grown significantly. Initially, he was a grieving son who had lost his father which drove him toward revenge. Later, his story strengthens, and we see the history of the African country of Wakanda. The gradual build-up of the story itself defeats all the tokenism arguments, since Black Panther, one of the highest grossing Marvel films, was never criticised for its storyline. The entire movie is centred around Africans, and most of its cast is black. The arrival of Black Panther in the MCU can only be seen as an attempt by Marvel towards inclusion, considering he was the first non-white Marvel hero. From 2018, when the Black Panther movie first debuted, to the present date, their aim towards inclusivity only kept getting more evident.

Case study 2: Captain America Many were puzzled when Sam Wilson or Falcon took over the role of Captain America in Avengers: Endgame. To many, this was a horrific attempt at inclusivity and was obvious tokenism. However, I do not agree with this opinion. Marvel was reaching a point where they needed a newer caste to keep the interest of younger audiences. The story arc of Steve Rogers passing down his captaincy to someone to continue the 'good guy' motif only fit with the story of War Machine and Falcon. It had to be a previous soldier, and, although one may argue that the Winter Soldier was perfect for this role, his history of crimes prevented him from becoming the beacon of hope that Captain America stood for. Further, on a symbolic level, passing down captaincy from a white man to an African American could mean an end to the 'white-savior complex' that has dominated television and cinema for a long time.



Besides this, movies like Shang Chi and The Eternals have also been pushing the radical egalitarian objective of the MCU forward. I believe Marvel is doing a good job of keeping itself balanced. People have been asking for more LGBTQIA+ characters, and although Marvel is doing it slowly, it is giving them the representation they're asking for.

An ideal marvel universe a few years from now should have more characters from different races, genders, sexualities, and more characters with disabilities. Streaming services have given Marvel an entirely new playground, and they can easily escape the tokenism allegations by centering more series around characters, giving them ample time to develop the characters in a way that does not seem rushed or forced. Marvel definitely seems to be smart about the way they want to move the series forward, and although they keep many angles secretive, I believe that their continuous attempts at inclusivity are radical egalitarianism and should not be mixed with tokenism.

Malady of a Misogynist

Nishtha Thukral
B.A. (Hons.) English I Year

"It is very important for us to understand, recognise and celebrate our "heroes" and 'sheroes'."

~Maya Angelou

Ever since westernisation emerged in India, the term 'sheroes' found its way to enter everyone's life. Women have faced an unnoticeable struggle to abolish misogyny from the minds of people. But it's still present in parts of the world.

They are still discriminated against and victimised either at work institutions or at home. We all are enlightened with the social evils, 'Female Infanticide and Foeticide' and even domestic violence, and how all this has given rise to chauvinistic behaviour. In this 'Modern Era', people have become broad-minded and think a bit beyond the surface which has great results with respect to society.



We have a long history of avoiding and finding ways around women's problems, rather than tackling them head-on. Heightened masculinity has added to this, giving a false sense of superiority complex to men. While this may also create problems for the men who have grown up in these settings, and their problems are equally important as those of women, I will be focusing on the female point-of-view for the remainder of this article.

Strength is not just physicality. It includes mental strength and strength of spirit as well, factors that are often ignored, although, arguably, just as important if not more- than physical strength.

In our respective lives, we would have witnessed or encountered chauvinism many times. It was infuriating to see such things taking place. Albeit, belonging to this 'Modern Era', people still hold some orthodox views and this can still be curbed. Raise your voice against it, be articulate in terms of how you feel about it, be confident about your understanding, and most significantly, BE BOLD.

Moreover, I feel there is still a ray of hope left in, us humans. It's absolutely not a case of winning or losing but acceptance in society. Hand in hand we can solve the grievances and give our 'sheroes' what they deserve.

Walk Like Frankenstein, Maniac!

Ananya Maheshwari
B.A. (Hons.) English I Year

The world is cunning, isn't it? With its challenges and obstacles, ready to take your fall in its name. Endless doubts and questions surround our mere existence, taunting us – humans – for being trapped in its materialistic webs attempting to be a normal, sane person with a maniac trapped inside us, screaming for freedom, for independence from the chains of judgements. The world might even laugh at our efforts of concealing our true selves to fit in the 'society'. Among all those who remain trapped, stride in the 'Abandoned Children' and their followers. Better known as Stray Kids, 8 young men plan to create a haven for those who let the maniac out and finally stop cosplaying as a 'normal person' determined by the world.

2022 was a year in the career of the 4th-generation K-pop group called 'Stray Kids' (often shortened as SKZ) which widened their scope as a world leader in the music scene. Comprising of eight versatile members namely Bang Chan – the leader, Lee Know – the dance gem, Changbin – the born rapper, Hyunjin – the powerful dancer, Han – the all-rounder, Felix – the attractive voice, Seungmin – the soulful singer, I.N – the youngest and charismatic singer, all born between years 1997-2001, Stray Kids debuted on March 25, 2018. Surviving the rigorous training process of becoming idols, these 8 have come through as a strong and complete force of unmatched music style, thought-provoking lyrics, and powerful performances.

Public notions generalise Stray Kids' popularity and success to their company, JYP Entertainment which, no doubt, is an eminent player in the K-pop business, but I believe that such preconceptions dilute and ignore the hard work and efforts made by the members themselves to bring the group where it is today. From the get-go, Stray Kids have provided several evidences and proof of their deserving mantle of 4th-generation leaders. Many of their accolades and achievements include being the second overall and the only 4th generation group to be a 3-million album copies seller.



One of the primary reasons which differentiate SKZ from other K-pop groups and groups, in general, is their sound and music style. The sound of Stray Kids has always been something that irked the ears of K-netizens and later some common music listeners for being 'too noisy' for mainstream K-pop music. Listeners failed to identify 'noise' as a genre and spat it out considering it as an insult but they underestimated the galaxy brains behind Stray Kids music. In a pool of positive and fun comments left by fans during a weekly livestream by Bang Chan – a peculiar comment caught his eye and he decided to clap back right away. When Stray Kids music was claimed as "construction music" – often thrown out as a jibe – the creative leader gave it a thought and replied with a smile, "Yeah. I actually agree with that. It is construction music. 'Cause, I mean, we actually do... I mean, we are the ones who actually construct our own music. So, yeah. I agree with that."

This brings us to another quality of SKZ that makes them stand out. Only a handful of active groups can proudly call themselves 'self-produced' and Stray Kids is on top of that list. All these claims and criticisms of 'nonsense aggressive songs' never stopped the in-house production team of Stray Kids, '3RACHA' composed of members – Bang Chan, Changbin, and Han – experimenting and building into this genre of noise music. Flaunting their unapologetic loudness and gracefully adopting the 'noisy' term, Stray Kids released their 2nd full-length album with the title 'NOEASY'.



In an interview with Teen Vogue, Changbin implored over the title concept: “In the face of the ‘loudness’ that tries to deter us and get in our way, whether it’s pain, hardship, adversity, disapproval, or criticism, we won’t be shaken easily, nor will we ever break down in front of it,” You can easily tell the Kids love their wordplay and why won’t they? Carrying the pride of the group, the rap-line (rappers of the group) remains one of the strongest in the K-pop industry.

What engrossed me is their ability to play off unusual sounds in songs. Building into the ‘construction music’ comments, a sharp drill machine sound is included following a sweet bird’s chirp at the beginning of the chorus on one of their most successful title tracks called ‘MANIAC’. Other title-tracks such as ‘God’s Menu’, ‘Backdoor’, and ‘Thunderous’ also beautifully showcased this. Although their forte might seem to lie in powerful EDM songs, their songs are suitable for all ears – even those who enjoy ballads, or maybe rock vibes. Any fans of big beat drops and anti-drops would love Stray Kids.

Possibly disputable, but it is a conversation if K-pop is only about music or not. Fan-interactions and community-building lies at the core of K-pop. Stray Kids come through in that field as well. Another recognizable aspect is their fan-interaction. Their fandom, lovingly named STAY being the ‘reason’ of Stray Kids, is one of the leading communities not only in K-pop but in the worldwide scene as well. Both SKZ and STAY are very protective of each other with them together as a force against the world. Being a proud member of the STAY community, I feel delighted to write this article for the Indian youth to read. Stray Kids’ lyricism also attracts a strong fan base. The Kids never back down from discussing and writing songs about mental struggles, identity, and social pressures. Witty and impact raps, melodious and meaningful choruses, and fitting & impactful dances – SKZ got them all.

On a personal level, Stray Kids’ members and their music provided me with the comfort and warmth I needed to survive moving away from my family to live and study in Delhi. Music and positivity are something that shouldn’t be discriminated against on the basis of race, nationality, language, or any other such parameter. The energy of music transcends all barriers. K-pop can be appreciated the same way Indian or Bollywood music is appreciated across the globe.

The growing K-fan base in India is only an example of globalisation and advancement in technology. Lately, people’s music taste has become the reason behind their bullying, be it online or offline, which is completely unacceptable. No one has the right to judge and belittle anyone on the basis of one’s music taste. You don’t know what that particular thing means to that person. Maybe that music brought comfort to them which you couldn’t as a person in their life.

Music as an art form exists to create connections and thrive in a community that makes you feel comfortable. Stray Kids has done nothing but that, over the course of their career, and I hope to see them continue on this journey.



“Stray Kids everywhere all around the world, you make Stray Kids STAY.”

I

Vikas Singh
B.A. (Hons.) English II Year

I do belong to the place you can't fathom.
Seamless and shapeless, I.
My beloved is unseen, so is my adversary.
I have no regret cause no pain is riveted to my heart.
I do lie to the future 'cause no imprint can be traced of my past.
I wish my silhouette could answer me.
I wish it could answer.



2AM Thoughts

Suhani Dhamija
B.Com. (Hons.) III Year

That very time of the pitch-blackness,
When memories return to haunt you with force,
Along with the regrets and grim experiences,
That out of the blue, thumps at your doors.

Some thoughts begin to fog your mind,
Some don't even make much sense.

But thoughts that put out good vibes,
Thoughts, bleak, dark and dense.

In less than a jiffy, the mind runs
To the thought of losing your loved ones,
Sending utter shivers down your spine.

“Ah! Everything's gonna be fine.”

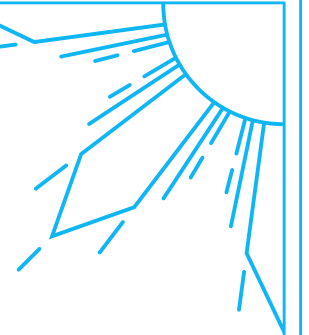
These are the assuring words,
You tell yourself on those sombre nights,
In order to find calm in the chaos
During those fights go on inside.

With eyes open, there's still darkness around.
In the dingy room with no trace of sound.
Except the ticking clock and faint breaths,
Serenity is nowhere to be found.

When you close your eyes,
Badly wanting to sleep,
These thoughts take shapes,
Colouring the dark even deeper.
Those grisly visuals and unpleasant sights,
Make you extremely averse to nights.

You wish for the dawn to break soon
So that the light ousts the gloom.
Bringing optimism back to life,
Helping the lifeless hopes bloom.

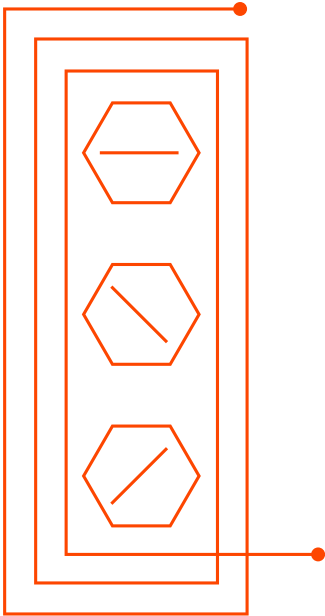
And when the sun takes over the moon,
You get relieved of all that pain.
Tickled pink by the wave of glee,
Until that hour strikes again.



Building Life

Vikas Singh

B.A. (Hons.) English II Year



We often think that we're doing is for the
Tangible success that it promises in the end.
We think we're studying hard for the grades on
Our scoresheet. We think we're working hard so
We can have a bigger house. We think we're
Clicking pictures so we get more likes on Instagram.
We think we're building life to find a grand
Ending that fits right.
We're studying hard to see a glimmer in our parent's eyes.
We're working hard so that there's room for all our loved ones under a single roof.
We're clicking pictures so that we can relive the
Moments even when they slip by.
We're actually building life to hold small feelings tight.

The Bonfire of My Dreams

Chaitanya Shree

B.A. (Hons.) English II Year

Here I am, where I never wanted to be,
Witnessing the obsequies of my incredibly awful dreams.
I am not the one & none else to write the epitaph.
Lonely again with my dying dreams, they pat my back.

I try to speak but the words won't come out,
The once strong feet of my voice have drowned.

There is a sense of erosion, a sense of emptiness.
There is this darkening light, and I confess.

The logs are ready, burning oil burns,
The matchstick of my regret is what rubs.

I grizzle for my sunken hopes, my dead dreams.
Same old strangely familiar reasons, it seems.

Those arrow-like words pierced my heart insidiously,
Pondering over my loss, it happened miraculously.

My expectations have led me here, you see,
And here I am in the bonfire of my dreams.

The matchstick is lit, and the logs burn
The wind makes it worse, I can't see, I can't turn.
There are people, but nowhere to be seen,
And here I am, in the bonfire of my dreams.



Journey

Deepali Mishra
B.A. (Hons.) Hindi I Year

My high flight towards the sky
 Shines with the awareness of lies.
 My struggling against the air
 give me a new power of fairness.
 My bold heart's severeness
 Results of the water's quietness.
 The restrictions of my thinking
 Catches the brush of rainbow's colouring.
 Then, my legs find the surface.
 My journey of the cloud
 Ends with the fuel's leakage.



Go and Hunt

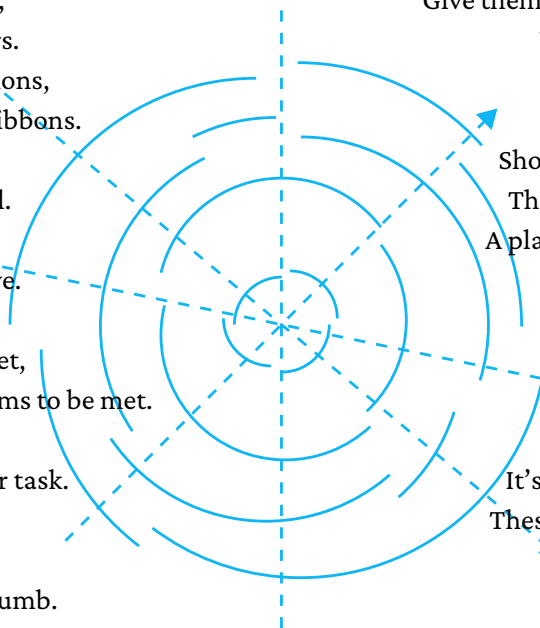
Chaitanya Shree
B.A. (Hons.) English II Year

Go and hunt down those looming fears,
 Those rising shouts, those frenzied tears.
 Assassin those cries, murder those demons,
 With the bad blood, reap those lovely ribbons.
 Get up for them, don't be frail.
 They rose only because you left the trail.
 Now is the time to make peace & love,
 Now is the time to run, to blow, to shove.

Blow away all the solitude, kill the regret,
 Start new, fondle hopes, & see the dreams to be met.
 Limping, halting, you came this far.
 But remember, only this far wasn't your task.
 You didn't get here to only get here.
 You have it inside & your will is sheer.
 Wind those cold fires, your hopes are numb.

Give them the warmth they need, and let them run.
 You can see that which is not yet present,
 Between it, is the time & your presence.
 There will be ghosts & impending fire,
 Show them what you've got & win the attire.
 There's a place where this melancholy ends,
 A place where there are only gains, no spends.

But you got to tread now & win
 You paused, which was your only sin.
 Make it, the world that you want,
 Where there is hope & of smiles, a fount.
 It's made by the sweat & those tears of time,
 These sobs of failure & then the giggles shine.
 Go & hunt down your lows & highs,
 Rise up & hunt for those jocund smiles.



Two Strangers with Coloured Tattoos

Kusum Verma

B.A. (Hons.) English II Year

I have seen many strange people coming in and out of this flower shop that I own, but I had never seen someone dress so strangely. Maybe the generational gap is really widening. Though, I was glad to think my daughter and I are somewhat closer on that bridge.

Two girls were standing in the shop looking around quite awkwardly, one with a buzz cut and a rainbow tattoo on her face and another covering her face. The girl in the mask was wearing bright red high boots. Seemed like she borrowed it from a cowboy. but what kind of cowboy wears something that bright red? I thought.

“We will take some sunflowers with black roses,” said the tattooed girl.

“Well, that’s a combination!” I replied.

“Thanks. Those are for you, ma.” The voice was too familiar to ignore. That was my daughter.

“Sam?” I asked to confirm, “What are you doing here?”

She removed the cloth covering her beautiful face. She too has coloured paintings on that face of hers.

“I want to tell you something, ma. Before you ask me what I am doing here,” she spluttered words out as if she was afraid that they would never leave her mouth if the moment passed. “Just listen to me first, OK?”

“Go on,” I said with a stern look. She was not supposed to be there, especially dressed like a moron. And those red boots were bugging me the most. I tried my best to hide my irritation. I tried to focus on the fragrances around me. Yes, I remember the smell of daffodils filling my nose.

“I was out with Misha today. We went to a pride parade where- “

“Pride parade?” I could not stop myself from asking. I really need to shut my mouth up and think before speaking. Otherwise, she might lie to me, I thought. “I am sorry, go on. I was just curious.” I spoke.

“Ma, It is a kind of a protest where people of all sexualities go and walk around places. We are basically fighting for our rights by doing that.” Sam explained.

“We? Are you a part of this community?” I cannot hold my tongue, can I? I thought.

“N-No. I was just there to support Misha.” I could see her trembling. Oh my God, I thought we were closer on the bridge there. She was standing way far away from that. I wondered where I lagged for her to be a mother with whom she could be honest.

“You can speak the truth, you know. I am not as staunch as you think I am. I understand love and how it works. It does not necessarily need to be a part of an orthodox.”

“Thank you, ma’am. We really appreciate that.” It was Misha. She seemed so formal. I did not want her to be that formal, I wanted her to be comfortable. But how was that possible when I was standing there with a poker face?

Just as I was going to say something, Sam came up and hugged me. Oh, it feels just the same. No matter what age she grows into, it will always feel the same as when I held her for the first time.

“Okay, now you do not have to cry. I am here. I am always there for you. No matter what.” I kiss the crown of her head.

“I like girls. Ma. I am sorry. I thought you would not understand. I was so wrong.” She was still hugging me. I still held her with all the love I carry inside my heart. I always will.

“So, she is your girlfriend, huh?” Again, I could not stop, but it was kind of fun to tease now.

“We are just friends,” they said in unison.

Thakurda's Tales

Anshika Gupta

B.A. (Hons.) English II Year

The sun shone on the shining sea, and everything seemed to be just as it should be in this world. But that did not mean there were no problems. For example, the weather. It had been raining for days now, with no signs of stopping. But today seemed like an exception, it was a bright summer day. Palash didn't mind the rain too much. Although he loved playing in the park with his friends, he didn't mind spending time with his grandfather either. Even if it rained all day long, at least he could hear another vivid story from his grandfather. He would sit by the fire and listen to stories until they both fell asleep. Dadu always told him such interesting tales. Most of them were true. The others were made up, but still very exciting.

"Listen carefully, Palash," his grandfather said as he poured hot water into the teapot. "When I was your age, I used to go fishing every morning. We lived near a river then."

He stirred in honey and milk. Palash smiled happily at the thought of tea. His grandfather had already prepared two cups, so they drank their tea together. Then, he sat back down on his chair. This time, however, he took out his pipe instead of the book. He filled the bowl with tobacco, put the stem between his lips, and lit it.

"The river was full of fish," he began, "and my father taught me how to catch them. Every morning we went fishing."

Palash listened intently to his grandfather's words. He knew that his grandfather and his family used to be fishermen until the old man ended up becoming a soldier.

His grandfather's stories didn't sound like the usual boring stories people usually told children. To begin with, the man who told them sounded old and wise. Besides, he mixed in some truths, now and then. Sometimes he would tell a story about something that happened to himself or someone else, but other times he would invent one just for fun. Nobody knew whether it was true or not.

"So what did you do?" asked Palash.

His grandfather grinned.

"I think I told you this before. I caught lots of fish! Lots of big ones!"

Palash nodded excitedly. He liked the way his grandfather told these stories. There was always a happy ending. What more could a child ask for?

"And how many fish did you catch?"

"A lot. Too many, in fact. We couldn't eat them all, so we threw them back into the river. The angry fishermen downstream complained that our fishing nets were getting tangled up with theirs. So we had to leave and fish at another lake."

Palash looked up. They rarely got the chance to go fishing. All he knew was that it was hard work, especially when the weather was bad.

"What happened next?" he asked.

"Oh, well, eventually we had to move to another town," his grandfather replied. "We lived near a lake in the new town. One of the best lakes for fishing in the country. We caught lots of fish there too, but not as many as we used to."

"Why did you move, Dadu?"

"Because the government built a dam nearby, and all the water disappeared. The lake dried up and turned into a desert."

Palash frowned. Deserts were not good places to live in.

"But what happened after that?" he asked.

His grandfather shrugged.

"Nothing much, really. We settled in a house by a nearby lake, although I don't remember much about it."

It was intriguing to watch his grandfather appear to be indifferent and unconcerned about the relocation he had to make in the past, but even as a child Palash could see the buried anguish in his eyes.

“Do you miss fishing Dadu?”

The old fisherman grinned, “Not really. I’m happy now. I get to spend more time with you and your father, and that makes me happy.”

Palash smiled.

“Can you tell me about the war now? Baba told me that you used to be a big soldier with a big moustache and you beat people with your large gun”

His grandfather laughed.

“That’s right. A big soldier. And yes, I suppose I did beat people with my big gun. But it’s over now. The war is nothing but a terrible memory. Now I’m only a simple man who likes to fish.”

Palash nodded. Dadu was definitely not a big soldier anymore. He was just a small man who lived by the sea. That was fine with Palash.

“Did you have any big soldier friends?”

The Grandfather’s eyes lost their twinkle. He stared out the window and listened to the rain before replying, “I used to”

Palash watched him carefully, and then he asked, “Where are they now?”

“They’re gone now, unfortunately,” his grandfather said sadly. “All of them.”

Palash listened closely to the sound of the rain.

“Where did they go?”

His grandfather sighed.

“They went to a better place”

Palash’s eyes widened.

“They go? Why?”

His grandfather smiled.

“You’ll find out one day.”

Palash looked at him curiously.

“One day when I’m big?”

His grandfather nodded. “Yes, one day when you grow up.” He ruffled Palash’s hair and smiled softly, “I hope I am there to see it”

Then he finished his tea and told Palash to finish his cup.

A while later, Palash sat cross-legged on the floor and waited patiently for his grandfather to return from his daily evening walk. As he munched on some Nimki, he wondered about the old man’s friends. Where were they now? Did anyone know what had become of them? Or maybe Dadu had forgotten. His Baba always told him that the man had a weak memory. After all, he was getting older.

He was sure his Dadu missed his friends though.

“Do you miss your friend Dadu?” He asked when he came back. The old soldier smiled brightly.

“I do but I am not sad about it anymore. I’m happy now. I get to spend more time with you, and that makes me happy.”

Palash is eighteen years old now. He had started going to college. He had grown a lot taller. He was also very strong. Unlike most boys of his age, he could lift objects that weighed far more than he did. Palash could easily carry around his grandfather’s fishing rod, which was almost as large as him.

His grandfather had taught him how to use the rod. He showed him the correct way to cast it and explained how to reel in the fish once he’d hooked them. Palash had learnt quickly and was soon able to catch plenty of fish. In fact, he caught more fish than his grandfather. Whenever he saw some small fry struggling in the shallows, he would go over to the rock where his grandfather was sitting, grab the fishing rod, and start reeling in the fish.

Sometimes, though, he would just watch the water. Sometimes he would lie down on the sand and close his eyes. When the waves crashed against the beach, they were loud and noisy, but Palash found the sound soothing.

The ocean reminded him of his long-dead grandfather. He occasionally struggled to comprehend how a man who was compelled to leave his homeland and participate in a horrific war could be so joyful and upbeat throughout his life. Palash always sensed a deep sadness in his eyes, but his grandfather never let it show.

Palash had tried to ask his grandfather about the war once. He wanted to know what happened and what his grandfather did there, but he refused to answer. The old man had just smiled sadly and changed the subject.

“But why can’t you tell me, Dadu?” Palash had asked one day. He was tired of the deflection. His grandfather had sighed heavily.

“Sometimes things are better left unsaid.”

Palash had felt hurt by his reply.

“But didn’t you say that family is most important? How can you keep secrets from your family?”

That was when his grandfather had put his arm around Palash’s shoulder and said, “It’s true. Family is everything. Everything. But there are certain things you must keep to yourself to protect the ones you love”

Palash had been upset. He understood his grandfather wanted to protect him, but at the same time, he didn’t understand why he needed to keep secrets from him.

“Can’t you tell me anything, Dadu?”

His grandfather had patted his head.

“You will learn someday. Just be patient.”

Palash nodded. But he wasn’t sure he would ever understand his grandfather.

It was many years later that he learned of the horrors that the war had brought. Countless lives were lost, cities wiped from existence, and livelihoods destroyed. The destruction wrought upon his homeland was beyond comprehension – so much death, despair, and devastation. At some point, it seemed as though nothing would ever grow again in the wake of such an unspeakable tragedy.

But it had. People like his grandfather made sure that people like Palash grew up in a world where they could sit at the beach and stare at the waves. No one suffered as much as his grandfather. No one suffered as much as the soldiers of war.

Many were killed on the front lines or fell victim to the brutal conditions of imprisonment, but many more died of disease, starvation, or even suicide. War truly was hell for them all.

Worse still were those who survived, yet lived with a sense of despair and futility. They felt utterly worthless after enduring a lifetime of misery, and they found it hard to believe that things could ever be better. Their days became an endless cycle of depression, emptiness, and hopelessness. He had read about so many tragic stories and incidents related to the soldiers that survived the war that sometimes Palash found it hard to believe that his grandfather had managed to survive the war with his sanity intact.

How did he do it? What was his secret? He had to be unique in some way, or maybe his upbringing had made him more resilient than the average person. Maybe despite everything he had to go through, he had a very strong will that kept him from giving up. Perhaps it was just pure luck. Whatever the reason for his grandfather’s survival, he didn’t know, but it gave him hope that there might be a way out for everyone on this planet.



He stretched out his hand and touched the smooth surface of the rock. He could feel the grains of sand beneath his fingers, and the cool sea water lapping at his feet.

“Where are you, Dadu?” he called out to the sea. “Why won’t you come out to play?”

He waited for a while, but his grandfather did not appear. He understood how ridiculous it sounded, but he couldn’t control himself.

“I hope you are happy, wherever you are,” he whispered. “I hope your big soldier friends are happy too”

He looked up at the sky. It was blue, as usual, with white clouds drifting slowly across its surface. He smiled. No matter what happens, his memories of his grandfather won’t change, he decided.

As long as he kept them safe in his heart, they would always stay the same. And that was all that mattered.

Muntazir

Zeeshan Quraishi
B.A. (Hons.) English III Year

A girl with a passion for writing was struggling to publish her work. To make ends meet, she worked shifts with her aunt in the city. One day, out of boredom, she picked up a book from her aunt’s shelf titled "Muntazir" and was instantly intrigued. She decided to take the book with her and sat in the library to read it. As she finished the book, she was left in awe and looked for the author’s name, but found none.

As she left the library, the poetry from the book echoed in her mind. She then sat at Hauz Khas Fort, reading two books beside her - one belonging to her aunt and another by Faiz Ahmed Faiz. Feeling someone’s presence beside her, she looked up to see a boy smiling at her.

His smile held a strange warmth and she was able to strike up a conversation with him in no time. While talking, she showed him the book of poetry she was reading. He recognized Faiz’s work and quoted a line from it much to her awe.

"*Aur bhi dukh hain zamane mein mohabbat ke siwa*" he said, and she completed the quote "*rahatein aur bhi hain wasl ki rahat ke siwa*". He has a strange aura that led her to talk to him for long without an ounce of worry. They continued to talk while getting to know each other without exchanging contact information.

As the sun began to set, the boy looked into the girl’s eyes and said, “I’ll be heading home with two memories—a good one and a bad one. Meeting you was the good one, but leaving was the bad one”. The girl smiled and asked the boy to close his eyes and count to five. When he opened them, she was gone, and he was left sitting alone with the setting sun with a smile on his face.



پھر غمِ یادِ یاراں کے دن آ گئے
ماتمِ دلفکاراں کے دن آ گئے
کسمسائی فضا، رُت بدلنے لگی
اہتمامِ بہاراں کے دن آ گئے
پُھول مسلے گئے فرشِ گلزار پر
رنگ چھڑکا گیا تختہ دار پر
بزمِ برپا کرے جس کو منظور ہو
دعوتِ رقص، تلوار کی دھار پر
دعوتِ بیعتِ شہ پہ ملزم بنا
کوئی اقرار پر، کوئی انکار پر

(تمام)



As she walked out of her meeting, her mind was buzzing with thoughts about the boy and the book she had just read. She had never heard of the author before, and she was eager to learn more about him. So, she decided to head to the library and ask the librarian about the book.

"Excuse me, can you tell me more about the author of this book?" she asked the librarian.

The librarian took a look at the book and searched the database, but there was no record of the author or the book ever being published. Confused, the girl couldn't believe what she was hearing. She had just read the book, and now she was being told that it didn't exist.

"I just met a guy who had read it too," she said, trying to make sense of the situation.

"He must be messing with you," the librarian replied, not wanting to entertain the idea that the book could actually exist.

Frustrated, the girl left the library and went back to her room to think. As she walked in, she found her aunt sitting there with the very same book in her hands.

"Why do you have that book?" she asked her aunt.

"I like it a lot," her aunt replied.

"Why do you like it so much?"

"Because someone wrote it for me."

Her aunt went on to explain that she and the author had been college sweethearts, but she was forced to marry someone else. The book was the only copy ever published, and it didn't have an ending.

Confused, the girl asked her aunt why the book didn't have an ending. Her aunt smiled and pulled out an envelope from her drawer.

"This will explain," she said, handing the envelope to the girl.

Inside the envelope was a note from the author, along with a photo. The note read, "When life's story can be incomplete, why not this book? Maybe this is the end for both of us, and for this book too." The girl was shocked when she saw the photo – it was the same guy she had met earlier that day.

"I've met him," she exclaimed.

"What?" her aunt asked, surprised.

"I saw him today, and he hasn't changed at all. He told me he hasn't moved on." Her aunt couldn't believe it. "Is this some kind of prank?" she asked.

The girl couldn't understand why it was such a big deal.

"What's the big deal in seeing your ex-lover?" she asked.

"It's a big deal because he's dead. He died ten years ago," her aunt exclaimed, leaving the girl in shock.

Suddenly, she was transported back to the moment she had met the author earlier that day. She remembered him reciting a line from the book, and as she opened the book once again, she saw the line complimenting the ending situation.

*"In deewaron ke peeche
Mere akelepan se pare
Me tumhe dhundta hu.
Shayd tum bhi ek din
Mujhe dhoondte hue aa jao"*

The end.



When Am I Awake?

Kusum Verma

B.A. (Hons.) English II Year

“Thirty minutes left!” the investigator announced from the head of the classroom, without even looking up from the book he was reading.

I could see people cheating on the few benches ahead of me, a couple of them whispering, and could surely tell that the person behind me was chewing on watermelon-flavoured gum, but who cared?

I must complete the last section first, or a massive chunk of marks will be out of my paper and it will result in this thought detour. I thought.

Fast, fast, fast...think fast. What was the formula of Pythagoras's theorem? Something with a base and a ninety-degree angle... How can I forget it so suddenly? I just revised it this morning, I revised every formula thoroughly. Pages are printed in my brain but this particular part is blurred. Great!

Oh My God, please help me. Yes! Got it!

$(\text{Hypotenuse})^2 = (\text{Perpendicular})^2 + (\text{Base})^2$

Stay Calm, I said to myself, You cannot panic. You need to complete the section.

“Sheet.” a hand appeared in front of my face, asking for my answer sheet.

What? There was half an hour left for this exam to end and it had just been two minutes past the announcement. How could this happen? I couldn't comprehend this, it was getting too frustrating.

“Just a minute, I haven't finished yet...” I pleaded but the investigator didn't plan on giving me an extra five minutes even if a whole section of maximum marks was undone. I was surely going to fail the exam.

I felt heartbroken. It was an overwhelming feeling. I couldn't stop myself from crying at the very moment the bell rang. I could feel tears dripping out of my closed eyes. The fear of missing my exam came over me. I jolted up and looked around.

I was not in the classroom; I was in my room and it was still dark outside. My phone was ringing in my alarm tone, informing me that it was four in the morning and my exam was yet to begin. There were still five hours left to admit me to the examination centre. These kinds of dreams are my least favourite.

So, was it a dream? Well, it was a bit weird. I sighed out of relief.

“Thank God”, I whispered.

I got out of my bed and rushed to the wash basin. The horrors of the dream were still latched onto me. I washed my face and felt wide awake. So, it was a dream.

I headed to my study table to revise the syllabus.

I am never forgetting Pythagoras's theorem! I thought.

I looked through all the functions, theorems, and steps to solve all the topics of my mathematics book. It was refreshing and reassuring.

“Remember to wear a watch before getting out of the room”, I said to myself in front of my made-up dressing table.

I was packing all the stuff I needed to write the exam. It was then I heard my name called out. It was my father.

“Coming!” I responded but it was of no use. I knew he was on his way to my room and scanned it for me so that I would not miss anything. His vision radar never fails me. There's always something I leave out.

He was at the doorstep when I turned in his direction and I almost lost my balance. The sight was so shocking that I almost had a heart attack. My dad was grinning at me, mouth fully open with an incisor missing.

I woke up with a gasp. My dad lost a tooth!?! What!?

A dream? Again?

It can't be, it felt so real!

I was so sure that I was awake.

What is even happening? I am Twenty-Six! I completed high school ten years ago, I work in a publishing firm, and I don't have a mathematics examination! My dad is fine, no teeth have fallen out. GOD.

It's seven in the morning. I leave for the book launch in sixty-five minutes. I dress up in my suits and get done with my morning routine peacefully before getting out of my apartment along with my portable coffee mug. A fresh day must be treated with a fresh mind and what opens up my mind like coffee? Nothing else, exactly.

I reached the venue fifteen minutes early. Nothing feels better than arriving at a place early and getting to explore it all by yourself. When I walk into the small garden, where all the stalls are aligned, I am amazed to see the view in front of me. All the stalls cover the perimeter of the garden, covered in parchment-coloured clothes, and stacked with books our firm is launching.

Everything seemed fine. Everything was fine, but then it happened. Just like dominos, all the stalls fell. One onto another and another and another. Everything was a mess.

I was there when it started, I was there when everything was falling and creating an effect of giant dominos, and I was there when everything was down to dust. I was just there, standing, watching everything like a statue and none of my nerves told me to do something. I closed my eyes to process my thoughts.

The commotion was weirdly familiar. The sounds were something I could dance on. Despite the destruction, I felt like dancing.

I was there when it started, I was there when everything was falling and creating an effect of giant dominos, and I was there when everything was down to dust. I was just there, standing, watching everything like a statue and none of my nerves told me to do something. I closed my eyes to process my thoughts

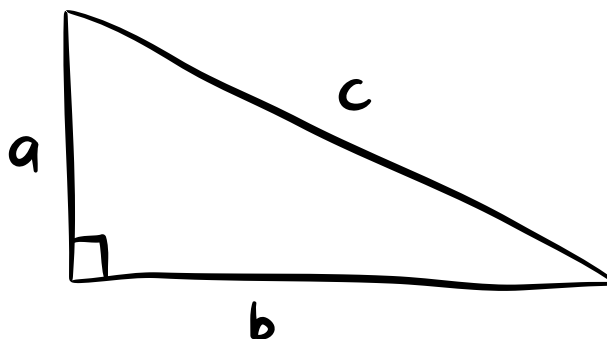
The commotion was weirdly familiar. The sounds were something I could dance on. Despite the destruction, I felt like dancing.

I open my eyes...I see a ceiling up above. Did I get hurt? I am lying on a bed and the music is coming from my left. It is my alarm. It's five in the evening.

AGAIN? But am I surprised? No, not at all.

Am I awake now?

Or is this a dream too?



$$a^2 + b^2 = c^2$$

Udayachal 2023

Designed By: College Magazine Editorial Board,
Atma Ram Sanatan Dharma College

1. Place of Publication

A.R.S.D. College, Dhaula Kuan, New Delhi - 110021

2. Period of Publication

Yearly

3. Printer's name, Address, Whether a Citizen of India

A.R.S.D. College, Dhaula Kuan, New Delhi - 110021, Yes

4. Publisher's Name, Nationality, Address

Mr. Arun Ruhela, Indian, A.R.S.D. College

5. Editor's Name, Whether a Citizen of India, Address

Mr. Deepankar, Yes, A.R.S.D. College, Dhaula Kuan, New Delhi - 21

6. Name and Address of Individuals who own the Newspaper and Partners or Shareholders holding more than one percent of the total capital

The Principal

A.R.S.D. College, New Delhi

I, Mr. Arun Ruhela, hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

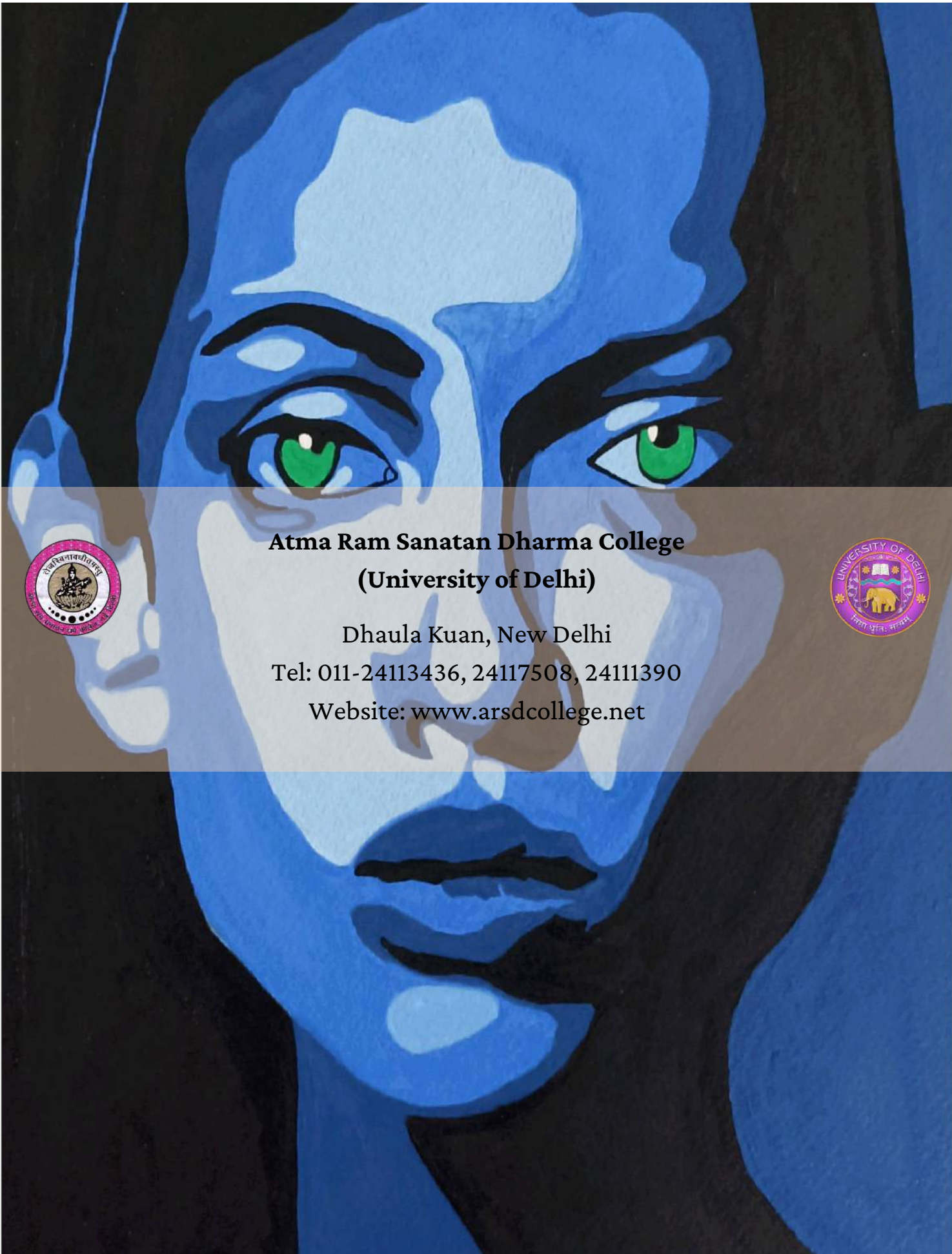
Sd/-

Mr. Arun Ruhela (Publisher)

Disclaimer:

Several images from the internet have been used with the articles only to demonstrate them better. This magazine is part of institution's internal publications and has no commercial value or sale.





**Atma Ram Sanatan Dharma College
(University of Delhi)**

Dhaura Kuan, New Delhi

Tel: 011-24113436, 24117508, 24111390

Website: www.arsdcollege.net